

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

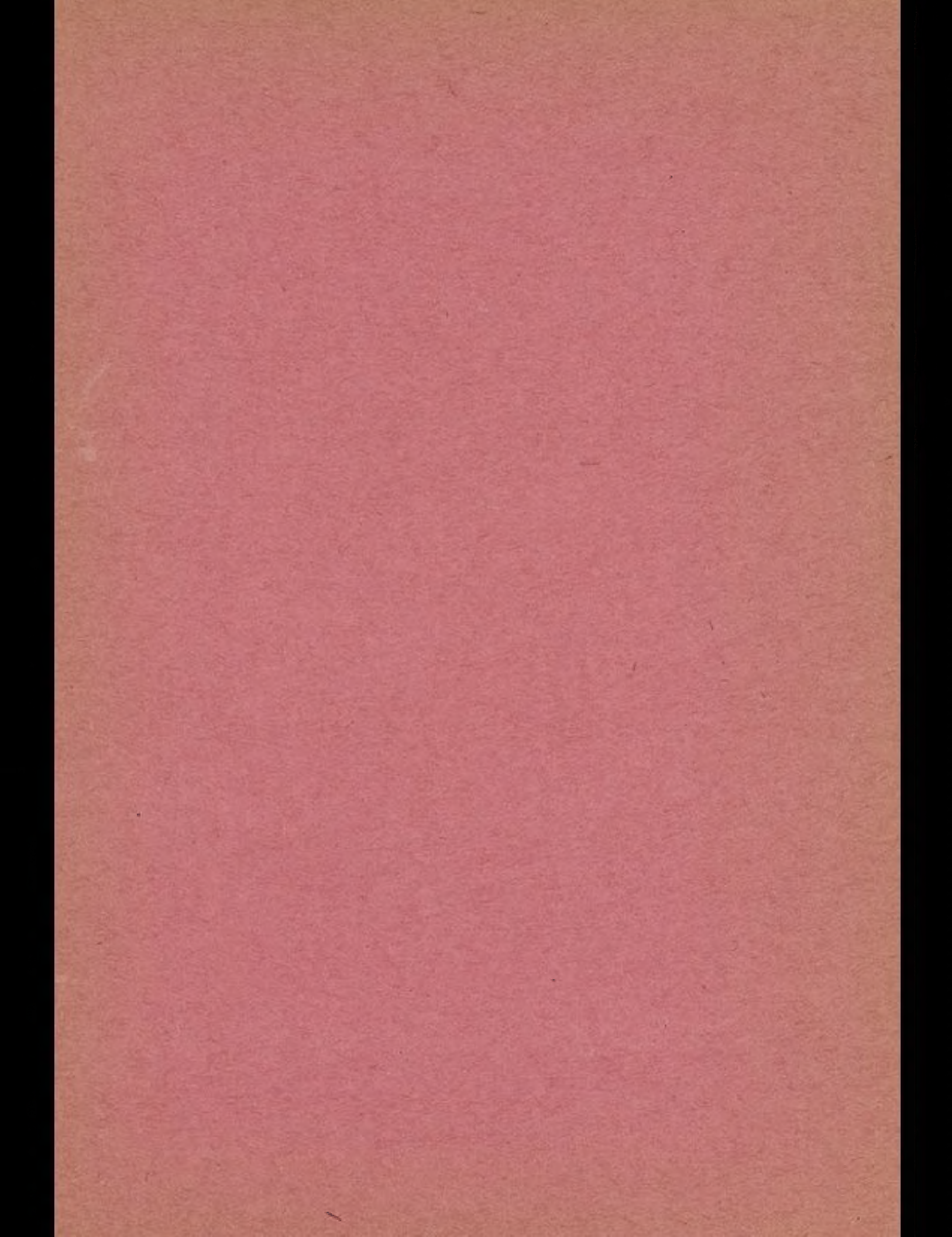
GENERAL LIBRARY





فلسفہ ♦♦♦ النسخۃ دوم





سنتان في المغرب

وزارة الثقافة والأحياء
مديرية الثقافة العامة

سلسلة الكتب الجديدة

٢٦

سنوات في المغرب

تأليف

جابر الفؤوري

956
Dr 27
26

مقدمة

ستان في المغرب هي فرصتي الوحيدة ، التي استطعت فيها ان أطلع على معالم هذا القطر الثاني ، الذي لم اكن اعرف عنه ما عرفته الان . وليس ذلك بغريب ، فان اغلب العراقيين كانوا يجهلون الكثير عن هذا البلد . ويتجلى ذلك في رسائل الاصدقاء التي كنت استلمها وانا بالمغرب ، وهي تحمل كثيرا من علامات الاستفهام عن معالم هذا القطر الشقيق . وقد لمس المغاربة انفسهم هذه الحقيقة ولا ادل على ذلك من تصريح السيد علال الفاسي رئيس حزب الاستقلال في المغرب لجريدة العلم بعد عودته من زيارة لبعض البلدان العربية ، الذي قال فيه :

« يظهر ان سير الاحوال بالمغرب غير معروف في البلاد العربية واهتمامنا نحن المغاربة بالشرق ومعرفتنا بأحواله أكثر من معرفة اخواننا المشاركة باحوالنا »*

وقد شعرت بان المجتمع الشرقي بحاجة الى من يعطيه نظرة شاملة عن هذا الجناح الاقصى للبلاد العربية ، تلهب شوقه نحو ، وتشده اليه وتعمل على تحكيم الروابط وتوطيد الاواصر بين مشرقه ومغرب . وقد رأيت ان اجعل هذا الكتاب ، على صغر حجمه ، شاملا لكل مظاهر الحياة في المغرب قديما وحديثا ... والله ولي التوفيق .

جابر الفؤادي

بغداد في ١-١٠-١٩٦٦

(*) جريدة العلم المغربية ، عدد ٥٨٦١ تاريخ ١٢ مايس ١٩٦٦ .

الفصل الأول

لمحة جغرافية

يقع المغرب الأقصى* في القسم الغربي لأفريقيا الشمالية . يحده البحر الأبيض المتوسط ومضيق جبل طارق من الشمال ، والجمهورية الجزائرية من الشرق ، والمحيط الأطلسي من الغرب ، وبلاد السنغال من الجنوب .

وينحصر بين خطي عرض ١٦ درجة و ٣٦ درجة شمالا ، وبين خطي الطول (٢) درجة و ١٥ درجة ، ولذا يتبع في توقيته خط كريتش . تبلغ مساحة المغرب ٥٦٥ ألف كيلو مترا مربعا تقريبا ، ويمتاز بسواحه الممتدة على طول ساحل البحر الأبيض المتوسط ، التي يبلغ طولها ٥٠٠ كيلو متر من الحدود الجزائرية حتى مدينة طنجة . وهذا الساحل قليل التعاريج والارتفاع ، وأهم موانئه الحسيمة ، والناظور ، وطنجة . وكذلك سبتة ومليلية الواقعتان تحت الحماية الإسبانية حاليا . ويمتاز كذلك بسواحل المحيط الأطلسي التي تمتد في طنجة إلى الحدود الجنوبية غرب البلاد .

ويبلغ طول هذا الساحل ١٨٠٠ كيلو مترا ، وهو رملي منخفض يتصل بالسهول . وأهم موانئه : الدار البيضاء ، وآسفي ، وأكادير ، والقنيطرة ، والرباط ، والعرائش ، والجديدة والصويرة .

(*) تسمى المملكة المغربية بالمغرب الأقصى ، وتسمى الجزائر بالمغرب الأوسط ، وتونس بالمغرب الأدنى ، ولهذه الاقطار جميعا تاريخ متحد وظروف متشابهة . إذ امتزج تاريخها بتاريخ العرب والمسلمين منذ الفتح الاسلامي .

وهذا الموقع أكسبه أهمية استراتيجية ، وتجارية ، زيادة على قربيه من أوروبا ، إذ لا يفصله عنها سوى مضيق جبل طارق ، الذي لا يزيد عرضه عن ١٨ ميلا .

وتوجد في المغرب سلسلتان من الجبال هما : سلسلة جبال الريف المتوسطية الارتفاع ، وسلسلة جبال الأطلسي الأكثر ارتفاعا . ويفصل بينهما صمر تازة . وبين هاتين السلسلتين ، عدة هضاب وسهول فسيحة ، وإلى الجنوب توجد الصحراء الكبرى .

إن جبال الريف تمتد بمحاذاة ساحل البحر الأبيض المتوسط ، بين مليلية وطنجة ، ويبلغ ارتفاع أعلى جبل فيها ٤٢٥٣ مترا ويفصلها عن جبال الأطلس نهر سبو ، الذي يصب في المحيط الأطلسي . وتوجد في المنطقة الشمالية عدة أنهار قصيرة تصب في البحر الأبيض المتوسط . وهي نهر الكرت ، ونهر لاو ، ونهر ماديل ونهر النيكورجيس ، وأطولها نهر ملوية ، حيث ينبع من جبال الأطلس ويصب في البحر الأبيض أما سلسلة جبال الأطلسي فإنها تمتد وسط المغرب إلى الجنوب منه . وتنقسم إلى ثلاثة أقسام : جبال الأطلس الكبير ، وتمتد من المحيط الأطلسي غربا إلى الحدود الجزائرية شرقا ، وأعلى قممها جبل طبقال (٤١٦٥ مترا) . ثم جبال الأطلس المتوسط ، وتمتد من بلدة بني ملال غربا إلى مضيق تازة شرقا ، ويصل ارتفاعها إلى ٣٢٠٠ مترا . وأهم جبالها جبل مشلفين الذي تكسوه الثلوج ويقصده السكان شتاء لممارسة الترحلق .

وتمتاز جبال الأطلس المتوسط بأشجار الأرز والسنديان والعراعر وأهم مدنها بني ملال ، خنيفرة ، آزر ، أفران . وتمتاز أيضا بمناخها المعتدل . أما الأطلس الصغير فتمتد جباله إلى الجنوب من الأطلس الكبير . وهو عبارة عن هضبات مرتفعة ، أعلاها جبل ساغرو البالغ ارتفاعه ٣٠٠٠ مترا ، وجبل سرو وارتفاعه ٣٣٠٤ مترا . وأهم مدن هذه السلسلة أكادير ، وتارودانت ، وتافراوت وسيدي آفن .

ويتخلل جميع هذه السلاسل هضاب داخلية يبلغ ارتفاعها ٦٠٠

مترا وعضاب جنوبية تمتد الى الجنوب من جبال الاطلس الكبير وفيها يبلغ ارتفاعها ٢٠٠٠ مترا • وهناك الهضاب الشرقية محصورة بين الاطلس الكبير والاطلس المتوسط يصل ارتفاعها الى ١٥٠٠ مترا وهي غنية بمراعيها واعشابها الوفيرة الصالحة لتربية الاغنام

أما الصحراء فعلى الرغم من اتصالها بالصحراء الافريقية الكبرى الا انها تختلف في مناخها عنها لقربها من المحيط الاطلسي من جهة ، ولتأثير جبال الاطلس الكبير عليها من جهة اخرى • وهي غنية بمعادنها كالتحاس ، والذهب ، والمنغنيز • ويعيش سكانها في واحات قرب الابار في منطقة فجيح وتافيلالت •

المناخ :

ان المناطق الواقعة بالقرب من البحر الابيض المتوسط تتأثر بتأثير كناريا البارد شتاء • والمدى الحرارى أكثر انتظاما فيها والرطوبة كثيرة • بينما نجد المناطق الجبلية الداخلية تتأثر برياح السيركو فترتفع الحرارة صيفا ، وينخفض شتاء • ويكثر سقوط الامطار في المناطق الشمالية والساحلية ويقل في المناطق الجنوبية والداخلية •

أما المناطق الشرقية فانها تتعرض دائما للجفاف ، واما المناطق القريبة من المحيط الاطلسي فهي معتدلة الحرارة صيفا وشتاء ، كثيرة الامطار ، وتسقط الثلوج شتاء في الاقسام الاخلية المرتفعة ، أما مناخ الصحراء فانه كثير الحرارة صيفا مع ندرة الامطار شتاء • وعلى العموم فان مناخ المغرب يختلف باختلاف المناطق ، فعلى الشاطيء معتدل في الصيف ، بارد في الشتاء ، شديد الرطوبة • وتساقط الثلوج على قمم الجبال العالية ويشد البرد في فصل الشتاء ، أما في الصيف فتكثر الزوابع وتقل الامطار وينسجم الفرق بين درجة الحرارة ليلا ونهارا في المناطق الجنوبية والصحراوية •

الانهيار :

ان كثرة العيون والابار في جميع انحاء المغرب يجعله يتمتع بمياه وفيرة مكونة البحيرات ، كبحيرة ايسلي ، وتيسيلت بالاطلس الكبير ،

واكلام بجبل زرهون ، وعيون المياه المعدنية في مولاي يعقوب وسبيدي
جرازم واولماس .

كما توجد عدة انهار مهمة قسم منها يصب في المحيط الاطلسي كنهر
لكوس الذي ينبع من جبال الريف ويصب عند العرائش ، ويبلغ طول
مجراه (١٠٠ كيلو مترا) .

ثم نهر سبو الغزير المياه الذي ينبع من جبال الاطلس المتوسط فانه يصب
في المهدية ويبلغ مجراه (٦٠٠ كيلو مترا) . ونهر ابو رقراق الذي طوله
٢٥٠ كيلو مترا ينبع من جبال الاطلس المتوسط ويصب في الرباط ونهر
ام الربيع الذي طوله ٥٥٠ كيلو مترا يصب في المحيط الاطلسي قرب
ازمور ونهر تسبفت الذي ينبع من جبال الاطلس الكبير ويلتقي بنهر
تيسس ويبلغ طوله ٢٧٠ كيلو مترا ، ثم نهر سوس الذي يصب قرب اكادير
وطوله ٢٠٠ كيلو مترا .

أما الانهار التي تصب في البحر الابيض المتوسط فهي نهر ملوية
الباغ طوله ٤٨٠ كيلو مترا ويستقبل هذا النهر مياه جبال الاطلس الكبير
والمتوسط وتغزر مياهه شتاء ويجف وقت الصيف ، ثم نهر مسرتين ونهر
الشاون ونهر كرت ، وهي انهار صغيرة تنبع من جبال الريف وتصب في
البحر الابيض المتوسط .

ويمتاز المغرب بثروة متوسطة الخصب صالحة لزراعة جميع انواع
المحاصيل لاختلاف مناطقها . فهناك التربة الجيرية والتربة الصلصالية .
والتربة الرملية والتربة السوداء . وتكاد تكون ارض المغرب كلها خضراء
عدا المناطق المتوغلة في الصحراء .

يقسم المغرب اداريا الى ١٩ عمالة وهي : الرباط ، مكناس ،
فاس ، تازة ، وجدة ، تافيلالت ، الناظور ، الريف ، ورزازات ،
مراكش ، اغادير ، اسفي ، الجديدة ، الشاوية ، بني ملال ، طنجة ،
العرائش ، تطوان ، الدار البيضاء . ويسمى مدير العمالة
(العامل) كما يسمى رئيس البلدية (الباشا) ، ومدير الناحية (القائد)

لمحة تاريخية

ان تاريخ المغرب غني بالاحداث والدول والحضارات المتعاقبة .
فقد اسس الفينيقيون منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد مستودعاتهم التجارية على
شواطئ طنجة والمهدية والصويرة . وفرضوا نظاما استعماريًا على السكان
من البربر . ثم جاء الرومان واحتلوا شمال افريقية سنة ١٤٦ قبل
الميلاد فكان استعمارهم اشد من الفينيقيين حيث ارحقوا المواطنين بالضرائب
وباعمال السخرة في استثمار الاراضي ، مما جعل البربر يقومون بشورات
عديدة ضد الحكم الروماني حتى انتهى حكمهم عام ٤٢٩ بعد الميلاد . ولا
زال آثارهم ماثلة في الهياكل والمسارح والملاعب والطرق والقناطر وخاصة
في مدينة وليمي ، مما يدل على ان المدن قد ازدهرت في عهد الرومان ،
الذين ادخلوا اللغة اللاتينية وجعلوها لغة البلاد الرسمية وفي عهدهم دخلت
المسيحية الى المغرب ، فكانت النهضة الادبية على يد كتاب مسيحيين دافعوا
عن عقيدتهم الجديدة . ولكن البربر لم يتأثروا بالحضارة الرومانية
لانهم كانوا ينظرون الى الرومان نظرة البغض والعداء لما اساموهم به من
ظلم .

واستغل الوندال* ضعف الدولة الرومانية واحتلوا مناطق رومانية
عديدة ، وعبروا الى الشمال الافريقي عام ٤٢٩م فقاموا باعمال وحشية
لاقت من البربر مقاومة شديدة تقسوتهم واستبدادهم ، وخاضوا مع
الروم معارك اضعفت نفوذهم .

وعندما بدأت الفتوحات الاسلامية الى شمال افريقيا سنة ٦٤٢م/٦٤٢م
احتل العرب برقة ، وطرابلس في عهد عمر بن الخطاب ، وفي عام ٦٤٧م
اتجه عبدالله ابن ابي سرح في عهد عثمان بن عفان الى شمال افريقيا
وخاض مع الروم معارك أدت الى انتصار العرب وفرضهم الجزية هناك

(*) الوندال - شعب جرمانى من شمال أوروبا كان الرومان قد
استعملوهم في الجيش للدفاع عن كيانهم .

ثم تلا ذلك مجيء معاوية بن حديج سنة ٤٥ هـ في عهد معاوية بن ابي سفيان فوسع المنطقة التي احتلها العرب من قبل .

وجاء بعده عقبة بن نافع سنة ٥٠ هـ فاخضع مدينة القيروان وجعلها مقرا للفاتحين المسلمين . وفي عام ٦٢ هـ بلغ عقبة بن نافع مدينة طنجة في شمال المغرب الأقصى والشواطئ الغربية حتى وصل العرب الى منطقة السوس في الجنوب .

وفي عهد عبد الملك بن مروان توجه القائد زهير بن قيس البلوي الى المغرب عام ٦٩ هـ في حملة للقضاء على (كسيلة) السذي تزعم ثورة البربر لمقاومة المسلمين فانتصر عليه ودخل القيروان . ولكنه قتل في معركة بينه وبين الاسطول الروماني في برقة عام ٧٠ هـ فعاد البربر الى الثورة مرارا ضد الفاتحين العرب ، حتى جاء موسى بن نصير سنة ٨٩ هـ ، فاضع القبائل الثائرة وعني بنشر الاسلام ونشر اللغة العربية بين البربر واحل الامن في البلاد ووسع نفوذ الاسلام في البحر باستيلائه على جزر صقلية والبلنار وسردينيا ، واخيرا فتحه لاندلس على يد طارق بن زياد عام ٩٢ هـ .

وظل البربر في هدوء حتى سرت بينهم دعوة الخوارج الى المساواة والثورة على الحكم فالتف حولها البربر وازروا عام ١٢٢ هـ بزعامة ميسرة المدغري ، وقتلوا والي طنجة ، واستولوا على شمال افريقيا بعد ان تقوضت دولة الامويين في الشام عام ١٣٢ هـ بقيام الخلافة العباسية التي ظهرت بايدي الامر باسم العلويين . ثم ما لبث العباسون ان انقلبوا على بني عمومتهم وانزلوا فيهم الهلاك حتى قال شاعرهم :

تالله ما فعلت بني امية معشار ما فعلت بني العباس

كما جرى في وقعة فح التي دارت بين العباسيين والعلويين بضواحي المدينة المنورة سنة ١٦٩ هـ فكان هروب المولى ادريس بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب من بطش العباسيين ، في اعقاب محاولته

مع اخوته محمد النفس الزكية ، ويحيى ، وسليمان الاستيلاء على الدولة
العباسية .

وقصد ادريس المغرب الاقصى واستقر في مدينة ويلي عام ١٧٢ هـ
وكان صحبة مولاة راشد البربري فآكرمه البربر لقربته من رسول الله
(ص) وزوجه زعيم قبيلة أَوْرَبَه اسحق بن عبد الحميد الأَوْرَبِي - ابنته
كنزة ، وساعده على نشر الدين الاسلامي في صفوف البربر والقضاء على
الوثنية التي كانوا يدينون بها . وحصلت له المبايعه فحمل القبائل على
الخضوع لسلطة مركزية واحدة فبايعته قبائل كثيرة استنام بواسطتها ان
ينزوا الجزائر ويدخل تلمسان فيؤسس بها مسجدا .

ولما سمع هارون الرشيد باتساع نفوذ ادريس بالمغرب خاف عاقبة
الأمر ، فأرسل من قبله سليمان بن جرير الشماخ لاغتياله فقتله هذا
بالسم عام ١٧٧ هـ (*) .

وكانت زوجته كنزة حاملا لسته أشهر فانتظر البربر وضعها حتى
ولدت ذكرا اسموه (ادريس الثاني) واختاروا له وصيا يتولى أمر الدولة
هو راشد البربري . وفي عام ١٨٨ هـ بوج ادريس الثاني للقيام بأمر أول
دولة عربية مستقلة بالمغرب اختط لها عاصمة جديدة هي مدينة فاس عام
١٩٢ هـ ، ونقل مقر الحكم من ويلي اليها ، فأصبحت قاعدة الدولة
الادريسية .

وبعدها وجه نشاطه لغزو بلاد السوس سنة ١٩٧ هـ في جنوب
المغرب فأخضع قبائل المصامدة لطاعته ، ثم توجه نحو تلمسان في الجزائر
وحارب البربر والخوارج فأدى ذلك الى اتساع مملكته وتعزيز كيانتها .
و ضربت السكة باسمه .

ومات ادريس الثاني سنة ٢١٣ هـ ولا يزال قبره مزارا للمغاربة
وقد تولى الأمر من بعده ابنه محمد الذي انشق عليه اخوته وحدثت

(*) وقبره الآن في مدينة زرهون بالقرب من مكناس يزوره الكثير من
الناس للتبرك بترابه الطاهر .

فئة في البلاد حتى كانت وفاته عام ٢٢١ هـ فخلفه ابنه علي ثم ابنه يحيى بن محمد ، الذي ازدهرت في عهده مدينة فاس وقصدها الناس من جميع أنحاء المغرب ، فشاع الأمن في البلاد وفي عهده شيدت فاطمة الفهرية جامع القرويين سنة ٢٤٥ هـ الذي كان نواة لتكوين جامعة القرويين التي كان يؤمها طلاب المعرفة والعلماء من كل مكان .

وقد خلف يحيى امراء ضعاف فحدثت الاضطرابات فكتب اهل فاس الى يحيى بن القاسم من ابناء ادريس الثاني ، ف جاء الى فاس وانقذها من يد البربر والخوارج . ثم حاول من بعده الامير يحيى الثالث أن يستعيد نفوذ الادارة ، الا أن النصر كان للعبيدين الذين غزوا المغرب ففر الادارة من فاس للاعتصام بجبال الريف شمالا وتأسسوا هناك امارة صغيرة قضى عليها الامويون فيما بعد سنة ٣٦٣ هـ وانتهت بمقتل الحسن بن كنون عام ٣٧٥ هـ آخر امرائهم .

ثم اتجهت اطماع بني أمية والفاطميين الى المغرب فحدثت اضطرابات عديدة بينهما انتهت باستيلاء الفاطميين على المغرب وانخضاعه لولايتهم وذلك عام ٣١٩ هـ على يد قائد المعز لدين الله الفاطمي المسمى جوهر الرومي . ثم جاءت حملة الامويين بقيادة محمد بن القاسم وتبعها حملة بقيادة غالب حيث قضت على امارة الادارة في الشمال نهائيا وتم لها فتح مدينة فاس . ولكن قبيلة اليفرنيين وهم من زناتة البربرية نقضوا ولاءهم للامويين انتصارا للحسن بن كنون امير الادارة ، في حين ان المعزويين وهم فرع من قبيلة زناتة ايضا بقوا على حلفهم للامويين والتفوا حول زعيمهم زيزي بن عطية الذي تقدم لاحتلال فاس سنة ٣٧٧ هـ ، ولكنه ظل يصارع ثورات اليفرنيين العديدة . وهكذا أصبحت فاس مسرحا للاضطرابات يتعاقب على حكمها بنو يفرن وبنو مغراوة .

أما في الجنوب فقد تحركت قبيلة صنهاجة المشهورة بدافع تجديد العقيدة الاسلامية ، والتفوا حول الفقيه عبدالله بن ياسين الذي كان قد

اعتزل الناس لمعارضتهم لدعوته في نشر الاسلام فأسس رباطا جعسل
الناس يتواردون عليه ويرابطون معه فسمي هو وجماعته بالمرابطين .

ولما عظم أمرهم قرروا اخضاع القبائل بالقوة ، فخرجوا عام ٤٤٧هـ
بقيادة عبدالله بن ياسين ، ويحيى بن عمر اللمتوني . فاستولوا على منطقة
السوس وتادله ومغراوة بسلا . وقد عظم أمرهم بعد تنازل أميرهم أبي
بكر بن عمر لابن عمه القائد يوسف بن تاشفين عن الامارة على المغرب ،
فبادر هذا الى بناء مدينة مراكش سنة ٤٥٤هـ وجعلها عاصمته وقاعدة
لجيشه . ولما استقر حكمه وتوطد ، توجه لفتح فاس عام ٤٥٥هـ بعد ان
قضى على امارة مغراوة وامارة بني يفرن ، ووصل بفتوحاته الى طنجة .
وفي عام ٤٧٩هـ عبر الى الاندلس بجيوشه لنجدة المعتمد بن عباد من
تهديد القونس السادس ملك قشتاله وليون فتبارك يوسف في معركة
الزلاقة التي انهزم فيها التصاري . وبعدهما استغل يوسف بن تاشفين
ضعف ملوك الطوائف بالاندلس ف قضى عليهم سنة ٤٨٤هـ . واصبحت
الاندلس تابعة للامبراطورية المرابطية . وعلى اثر ذلك انتقلت الحضارة
الاندلسية الى المغرب واثرت في الاحوال العمرانية والاجتماعية والاقتصادية
والعلمية ، فساد الثرف واتغمس الامراء بالمفاسد حتى ظهرت في المغرب
جماعة في عهد علي بن يوسف بن تاشفين تدعو للإصلاح وتأمّر بالمعروف
وتنهى عن المنكر تحت قيادة زعيمهم محمد بن تومرت ، الملقب بالمهدي
المعصوم .

وقد كان محمد بن تومرت - وهو من قبيلة هرغة - قد تلقى هذه
المبادئ من الشرق وحملها الى المغرب واخذ يلقي أصحابه من قبيلة المصامدة
في منطقة السوس عقيدته التوحيدية ، القائمة على البرهان العقلي ، فسمي
هؤلاء بالموحدين . وقد التفوا حوله وبايعوه بالامارة فاعلن دعوته سنة
٥١٥هـ . وبدأ يظهر المناطق من المرابطين ولكن المنية عاجلته سنة ٥٢٤هـ
فقبل أن يقضي على المرابطين نهائيا . فخلفه عبد المؤمن بن علي الكومي

فنازل هذا المرابطين في معارك عديدة حتى سقطت في يده مراكش سنة ٥٤١هـ فكانت نهاية دولة المرابطين .

وعندما توفي عبدالمؤمن خلفه ابنه يوسف فانصرف هذا للتعمير وتنشيط الحياة العلمية حتى كان بلاطه يضم نخبة من أقطاب العلماء والفلاسفة ، كأبن رشد ، وابن الطفيل . وقد توفي عام ٥٨٠هـ . فخلفه ابنه يعقوب المنصور الذي حدث في عهده الاستقرار ، بعد ان أسكن عرب بني هلال وبني سليم في المغرب بعد ان نهبوا شمال افريقية بتشجيع من الخليفة الفاطمي فكان اسكانهم بالمغرب عاملا قويا في انتشار اللغة العربية .

ولكن عهد الضعف قد بدأ بموت المنصور وتولى ابنه محمد الناصر سنة ٥٩٥هـ . فقد تعاضم هذا الانحلال في عهد يوسف المنصور الذي تولى الحكم عام ٦١٠هـ ، حيث ظهر بنو مرين وخذوا يقضون على دولة الموحدين ، فانفصلت الاندلس عن المغرب على يد بني الاحمر في غرناطة .

وكان لتأمر آخر ملوك الموحدين (ابو دبوس) مع يعقوب المريني ضد المرتضى الخليفة الموحدى أن دخل يعقوب مراكش سنة ٦٦٥هـ وقضى عليه . وعندما فتح المرينيون مدينة مراكش سنة ٦٦٨هـ سلم ابن دبوس دولة الموحدين الى بني مرين ، وهم من قبيلة زناتة ، فقبضوا على آخر نفوذ لدولة الموحدين بزعامة يعقوب بن عبدالحق المنصور ، الذي قام باعمال عظيمة وانتقد سلا من يد الاسبان . وقد توفي سنة ٦٨٥هـ فتوالى من بعده عدة ملوك كان آخرهم ابو الحسن المريني ، الذي هزم في عدة معارك مع الاسبان وعاد ليجد ابنه ابا عنان قد تقلد الملك فجرت بينهما معركة انتهت بانتهاز امبي الحسن . وقد تمكن ابو عنان من استعادة نفوذ بني مرين في الشمال الافريقي . وقام بعدة اعمال عمرانية الا أنه مات سنة ٧٥٩هـ مخنوقا بيد وزيره الفود ودى ، فألت الدولة الى حكم الوزراء المتنفذين . فحدثت انقسامات ومنازعات بين الاسر المرينية . فاستغل البرتغاليون حالة الضعف هذه وهاجموا الشواطىء المغربية وتم لهم الاستيلاء على سبتة سنة

٨١٨ هـ ، وطنجة سنة ٨٦٩ هـ وأصيلا سنة ٨٧٦ هـ ، وكذلك على الجديدة
وازمور والعرائش حتى وصلوا السواحل الجنوبية فاستولوا على أسفى ،
واكادير ، وسواحل السوس .

وظل الحال هكذا حتى ظهر احد وزراء عبد الحق حفيد ابي العباس
(٨٢٣-٨٦٩ هـ) وهو يحيى الوطاسي من اسرة الوطاسيين (*) فسيطر بنفوذه
على الدولة . ولكن السلطان عبد الحق نكبة مع أسرته وسلم الوزارة لاحد
يهود فاس . فطنى اليهود في هذه المدينة حتى ثار اهل فاس يتزعمهم احد
الفقهاء وقتلوا عبد الحق فكانت نهاية دولة بني مرين . ثم بايعوا احد
الشرفاء الا ان محمد الشيخ اخا الوزير يحيى ثار في مدينة اصيلا وتوجه
نحو فاس واحتلها عام ٨٧٦ هـ .

ولكن الحالة كانت متدهورة بالمغرب لتهديد البرتغال واحتلالهم اجزاء
أخرى من المغرب بالإضافة الى تدهور الحال بالاندلس وخروج المسلمين
منها عام ٨٩٧ هـ .

وبالإضافة الى ذلك كله فان اشرفاء السعديين كان قد تعاضلهم أمرهم في
جنوب المغرب ، وهم يتسبون الى سعد بن بكر احدى قبائل المغرب قاموا
بدعوة اصلاحية يرعاهم محمد القائم بأمر الله وشكلوا اماراة بالسوس سنة
٩١٥ هـ ، ونازلوا الوطاسيين في معركة (ابي عقبة) سنة ٩٤٣ هـ وهزموهم
ولما جلد المتوكل الى الحكم اساء التصرف ففر عماء ، عبد الملك ، واحمد
المنصور ، للاستنجاد بسلطان الترك في الشرق وعادا لينزعوا الملك من
المتوكل ففر هذا الى ملك البرتغال واستنجد به ضد عميه وعمه بالتنازل عن
النفور المغربية ، فرحب الملك سبستان بالفكرة ولا سيما انه كان مدفوعا
بنزعة صليبية ضد المسلمين فحشد جيوشا عظيمة من عدة دول اوربية وهاجم
المغرب من ناحية طنجة ، واحتل شمال المغرب . ولكن جيوش المسلمين
تصدت له بقيادة عبد الملك واخيه احمد المنصور فدارت بينهما معركة وادى

(*) الوطاسيون فخذ من بني مرين .

المخازن الشهيرة التي انتصر فيها المسلمون انتصارا كبيرا واسفرت المعركة عن مقتل الملك سبستان والملك الخائن محمد المتوكل .

وبعد وفاة عبد الملك ، تولى الحكم من بعده اخو احمد المنصور ، الذي استعاد نفوذ المغرب ، وفتح بلاد السودان ، واهتم بالعمارة ، فبنى قصر البديع بمراكش ، وبرز باب ابي الفتوح ، وبرز باب عجيبة بمدينة فاس . وانشأ معملا للمسكر بمراكش وضربت النقود الذهبية باسمه فسم الرخاء وساد الأمن فسمى بالمنصور الذهبي . ولكن حالة المغرب قد تدهورت بعد موته بحادث الطاعون عام ١٠١٢ هـ فحدث الانقسام الى امارات وقامت الفتن بين الامراء ، وصارت دولة السعديين يحكمها اربعة من الامراء من ابناء زيدان ، الذي انشق عليه اخوه المأمون بن المنصور الذهبي ، فساعد ذلك على احتلال الاسبان للمعراش والمهدية ، رغم مقاومة ابي عبدالله العياشي . ثم تلا ذلك فتن داخلية تقاتل فيها الامراء فيما بينهم فاصبحت البلاد في حاجة الى من يتزعمها لاقرار الامور وطرد الاجانب .

وصادف ان اهل السوس كانوا حائقين على عاملهم لشدة ظلمه فلما قام محمد بن علي بحملة ضد هؤلاء العمال وطردهم ، اتفقت حوله اهل السوس وبايعوه عام ١٠٥٠ هـ ، وهو ينتسب الى العلويين من ابناء علي بن ابي طالب* وكان اجداده قد قدموا الى المغرب من صنع بالحجاز ، واستقروا في سجلماسة بناقيلالت . ثم عظم نفوذ محمد بن علي الشريف واستطاع ان يهزم الدلائين الذين كانوا يسيطرون على مكناش وفاس وانتصر عليهم سنة ١٠٦٠ هـ . ثم تولى الملك اخوه ، مولاى رشيد ، الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لدولة العلويين بالمغرب ، فقد بويع بالملك سنة ١٠٧٥ هـ وتم له اخضاع العصاة والقضاء على المتمردين والدلائين ثم دخل مراكش عام ١٠٧٩ هـ ليقتضي على اسرة الشبانات .

(*) اول من دخل من اجدادهم الى المغرب هو الحسن بن القاسم سنة ٦٧٤ هـ .

وبعد قيامه بأعمال إدارية وعمرانية جليلة مات عام ١٠٨٢ هـ . فتولى الأمر من بعده أخوه المولى إسماعيل الذى اتخذ مكناسة عاصمة لدولته ، وبنى فيها القصور الفخمة والدور الأنيقة ، والمساجد الجميلة ، واحاط المدينة بالبساتين الياض ثم عزم على استرداد المغرب الأوسط الى حكمه من يد الأتراك ، فحاض معركة انتهت بالصلح . ثم شجع المجاهدين على استرداد بعض الشواطئ المغربية من الأسبان ، ووصل بفتوحاته إلى السودان والصحراء ، وأقام مع فرنسا في عهد لويس الرابع عشر علاقات طيبة . واستقدم العبيد السود وكون منهم جيشا أعاد الأمن للبلاد وسماهم (عبيد البخاري) * وبعد وفاة المولى إسماعيل عام ١١٣٩ هـ ضمت الدولة بسبب تقسيم البلاد بين أبنائه . فتقاتل الأخوة على الملك حتى تدخل الجيش في شؤون الحكم فصار الملوك مسخرين بيد الجيش . فدخل المغرب في عصر الاضطرابات والفوضى الى ان تولى الحكم عبدالله ابن إسماعيل ، الذى استطاع ان يقضى على الفتن وان يقوم بعدة اصلاحات .

وبعد وفاته عام ١١٧١ هـ تولى الحكم من بعده ابنه محمد فاظهر هذا كفاءة في الإدارة والاصلاح وكان داهية عصره ، بحيث انه قضى على جميع الخلافات ، واعاد للمغرب مجده ، فأجبه المغاربة لشجاعته وعلمه الغزير . وقد بنى للمغرب اسطولا تجاريا وحربيا كبيرا وحصن المدن الساحلية وطرد البرتغاليين منها وعقد معاهدة صداقة مع تركيا وفرنسا واسبانيا وغيرها فكان عصره من ألمع عصور الدولة العلوية ، مما ساعد على تدعيم الحياة الاقتصادية في المغرب .

ومن جهة أخرى فإنه قام بإحصاء عام لموارد الدولة ووضع تخطيطا لميزانيتها وحارب ارتفاع الأسعار . وقام بإصلاح الأراضي وأعمال الري ، وقام بإرسال البعثات العلمية والفنية الى أوروبا . وأقام معاهدات

(*) سمووا بالبيواخره لانهم حلفوا بكتاب البخاري ان لا يخونوه .

تجارية مع الدايتمارك * السويد وبلجيكا وهولندا فنشطت الصادرات والواردات وتحسنت موانئ المغرب .

ولما توفي محمد بن عبدالله تولى الحكم ابنه اليزيد سنة ١٢٠٤ هـ الذي أعقبه عدة ملوك لم يحافظوا على ما ورثوه من مجد * فمر المغرب بفترة انعزال وتأخر وجهل استمرت ٧٢ سنة اى حتى عام ١٢٧٦ هـ حيث توفي مولاي عبدالرحمن ابن هشام الذي احتلت فرنسا في عهده الجزائر سنة ١٢٤٦ هـ / ١٨٣٠ م ، فطلب الامير الجزائري عبدالقادر حمايته من الفرنسيين فكان ذلك سببا لدخول الفرنسيين طنجة والطراش والصويرة . ولما جاء ابنه محمد بن عبدالرحمن سنة ١٢٧٦ هـ للحكم ، دخل مع الاسبان في معارك على حدود سبته * واحتلت اسبانيا مدينة تطوان في نفس السنة * وجاء من بعده المولى الحسن سنة ١٢٩٠ هـ * وكان المغرب يرزح تحت نير الامتيازات الاجنبية ، فسعى لعقد مؤتمر مدريد سنة ١٢٩٧ هـ الذي حضرته عشرة دول اوربية ومعها الولايات المتحدة * وكانت نتائج المؤتمر تؤكد مصالح الاجانب في المغرب مع ابقاء السيادة الوطنية .

وبعد موت المولى الحسن ١٣١١ هـ جاء المولى عبدالعزيز فكان مؤتمر الجزيرة الخضراء الدولي سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٦ م الذي أكد سيادة المغرب واحترام عرشه ومساواته الاقتصادية مع الدول الاخرى ، ولكن الفرنسيين احتلوا مدينة وجدة عام ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م وكذلك الدار البيضاء على اثر مقتل طبيب فرنسي في مراكش فظهرت حركة تقاوم حكم السلطان عبدالعزيز ، بحيث اضطر هذا الى التنازل عن عرشه الى اخيه ، المولى عبدالحفيظ ، ولكن الاسبان والفرنسيين تقدموا في احتلالهم لباقي اجزاء المغرب * وادغموا عبدالحفيظ على توقيع معاهدة الحماية في ٣٠ آذار ١٩١٢ م فتنازل هذا ايضا عن عرشه للمولى يوسف بن السلطان الحسن ، الذي ارادت فرنسا في عهده تفريق عناصر الامة المغربية باصدارها الظهير البربري (*) واستغلالها ثروات البلاد الطبيعية ، وعزل المغرب عن الشرف

(*) هو مرسوم صدر عام ١٩٣٠ م بقضي يجعل البربر امة منعزلة عن العرب لها نظام خاص في التشريع والادارة .

العربي ، مما جعل المغاربة يقاومون بشدة هذا الاستعمار وخاصة في الشمال ، حيث قامت حرب الريف بقيادة الامير عبدالكريم الخطابي ضد الاحتلال الاسباني دامت عشرين سنة كما قامت عدة ثورات في الجنوب وكلها فشلت أمام التعاون الفرنسي الاسباني .

وفي عام ١٩٤٤ م تقدم جلالة الملك محمد الخامس بمساندة الشعب وحزب الاستقلال بوثيقة المطالبة بالاستقلال فتصدى لها الفرنسيون ونكلوا بالمواطنين وابعدوا زعماء المقاومة عن البلاد .

وفي عام ١٩٥٢ سافر محمد الخامس الى باريس لعرض القضية المغربية على الحكومة الفرنسية . كما عرضها على هيئة الامم المتحدة ، وكرر طلبه هذا برسالة قدمها الى رئيس الجمهورية الفرنسية عام ١٩٥٣م يكرر مطالبته بالاستقلال فعينت فرنسا الجنرال كيوم خلفا للجنرال جوان مقيما عاما في المغرب واصدرت امرها بإبعاد الملك عن العرش في ٢٠ آب سنة ١٩٥٣ مع اسرته الى جزيرة مدغشقر .

فثار الشعب لهذا الاعتداء على سيادته ، وشكل خلافا للمقاومة المسلحة للقضاء على المستعمرين ، فاتفقوا مصالح الاجاب وانسلخوا الحرائق في مؤسساتهم ، وقاطعوا بضائعهم . فاضطرت السلطات الفرنسية بعد تكوين جيش التحرير سنة ١٩٥٥م وبمساندة الدول العربية في هيئة الامم المتحدة الى اعادة الملك محمد الخامس الى عرشه في ١٦ تشرين الثاني ١٩٥٥ وفي ٢ آذار سنة ١٩٥٦ اعلنت فرنسا استقلال المغرب وتبعها اسبانيا يوم ٢ نيسان في نفس السنة . الا ان اسبانيا ظلت محتفظة بسبتة ومليلية .

وقام جلالة الملك محمد الخامس بعدة اصلاحات لاعادة مكانة المغرب بين دول العالم وللقضاء على رواسب الاستعمار وقام بعدة زيارات لبعض الدول لتوطيد العلاقات ولكن المنية عاجلته ، فمات يوم ٢٦ شباط ١٩٦١ فترجع على العرش من بعده ابنه الحالي جلالة الملك الحسن الثاني .

المغرب السياحي

يعتبر المغرب من ابهج المناطق السياحية في العالم . لهذا نجد السياح يتقاطرون عليه من دول اوربا وامريكا وغيرها . حتى بلغ عددهم في العام الماضي (١٩٦٥) ما يقارب نصف مليون سائح . ويرجع السبب في هذه الحركة السياحية الى ان المغرب يجمع المتناقضات من صحراء وجبال وبحار وبحار وسهول وغابات ومدن أثرية قديمة ، تقوم الى جوارها مدن حديثة تضم عمارات شامخة ، وكلها تستهوي السائح .

وهنا وهناك تجد اطلالا لأنار الرومان ، الذين سبق لهم ان احتلوا هذه البلاد فترة من الزمن .

يدخل السائح في المدينة القديمة فيهره فنما ومعمارها وزخارفها ، فيسرع الى آلة التصوير ليلقط ما يسره من المناظر التي سيدخرها للذكريات الجميلة .

وتولي الحكومة المغربية اهتمامها الكبير في امور السياحة . فقد تم لحد الآن انشاء اكثر من ٣٠٠ فندقا من الفنادق السياحية في اهم المدن المغربية ، مقسمة الى ٥ درجات . وقد بنيت بعضها على الطراز المغربي القديم ، وجهزت تجهيزا عصريا كاملا . كما اشترت وزارة السياحة عددا من البواخر لتسهيل نقل السياح في مضيق جبل طارق ، الذي يبلغ طوله ١٨ ميلا . وشركات النقل البحري عموما تربط التراب المغربي باسبانيا

عن طريق طنجة وسبته (*) من جهة ، والجزيرة وجبل طارق (**) من جهة أخرى . وهكذا يمكن للمسافرين نقل سياراتهم معهم (**).

والغرب الأقصى أقرب البلدان الأفريقية في القارة الأوروبية ، حيث لا يبعد المغرب عن اسبانيا إلا بمقدار ٢٨٤ كم وعن مدريد ٨١٢ كم وعن باريس ٢٠٨٠ كيلو مترا وعن فرانكفورت ٢٧١٨ كيلو مترا .

ويتمتع المغرب بطقس جميل ، سماؤه الصافية الازرق تجعل منه قفرا مختارا لقضاء فصل الشتاء حيث تصل ايامه المشمسة الى ٣٠٠ يوما في السنة السنة . وبفضل موقع المغرب على شاطئ البحر الابيض المتوسط من جهة ، والمحيط الاطلسي من جهة أخرى ، فإن المغرب يتمتع بصيف معتدل . وطبيعة المغرب غاية في الجمال ، فإيما تتجه فانك تسير في شوارع نظيلها الاشجار ، وترى سهولا ، وجبالا مكسوة بالخضرة المستديمة . وفيها قطع متجاورات بعضها ازهى من بعض تفوح من زهورها عطسور عبق ، وتلوح الانتظار طاقية بيضاء تكلل رؤوس جبال الاطلس الشامخة . وعلى سفوح هذه الجبال والسهول الواسعة ، بساتين ممتدة تختص بشمر واحد ، فهذا بستان البرتقال ، وهذا بستان الكروم ، وهذا بستان البرقوق ، وتلك بساتين الزيتون ، وهكذا .

ومعجبات تنظيمها وحسن تسيقها والعناية بانمازها . وقد أعجب المرحوم الشيخ محمد رضا التسيبي بطبيعة المغرب الساحرة عند زيارته لهذا القطر عام ١٩٦٠ حيث قال (١) :

« لقد خرجت من هذه الجولة الريفية القصيرة بان بلاد المغرب الاقصى

(١) سبته لا زالت تحت الحماية الاسبانية ولا يدخلها المغربي الا بجواز سفر وكذلك مدينة مليلية .

(٢) جبل طارق ميناء حر يقوم بإدارته مجلس تشريعي منتخب تشرف عليه بريطانيا (انظر ص ٣٦) .

(٣) تقراوح اجوز نقل السيارات بين ٦٥ الى ١٥٠ درهما حسب حجم ووزن السيارة أما الاشخاص فاجسرة الواحد ١٨ درهما والاطفال من ٤ - ١٠ سنوات ٩ دراهم من طنجة الى الجزيرة أو جبل طارق .

جمعت من خصائص الشرق والغرب أفضلها • ومن مميزات البلاد السهلية والجبلية أحسنها ، جبال مخضوضرة متوجة القمم بالثلوج الناصعة ، غابات مختلفة الأشجار ، بينها شجر الارز والسرور والشرابي الى انواع كثيرة من الأشجار ، مثقلة باثمارها الجنية أو من اشجار الزينة تغطي الاودية والسهول • جداول وانهار جملة تنساب في مختلف الجهات • والخلاصة : هنا الربيع الدائم الغالب على فصول السنة - ثم يقول - ومن خلال هذه الرحلة تصفحت سفر الطبيعة الذي خطته يد المبدع الحكيم جلّت قدرته ، وتعالّت كلمته ، فأنغمني عن تصفح جملة من اسفار البلدان والادب والتاريخ ، التي خطتها يد البشر • والنظافة هي طابع المغرب ، نظافة في الجو ، نظافة في اديم الارض ، نظافة في المدن ومثلها في الارياف والشوارع والبيوت •

ويتميز المغرب عن جملة البلدان بطابع آخر ، هو طابع العناية بالطرق واصلاحها أو تعييدها على طول المسافات ، فإينما سرت سرت على طرفي معبدة تعيدا حسنا ، مظلمة يباسق الأشجار ، (*) •

ان شجرة النخيل وان كانت لا تنمو الا في منطقة مراكش فسي الجنوب ، الا اننا نشاهدها في معظم المدن المغربية تزين فيها الشوارع والحدائق العامة •

وبالرغم من اعتدال الجو في المغرب عموما ، فإن هناك عدة مصايف جميلة تتمتع بشهرة عظيمة ، يقصدها السياح وابناء البلد لقضاء فترة الصيف • وفي كل بلدة عدد من هذه المصايف ، وقد اختصت مدينة فاس بالقسط الوافر منها مثل : ايموزار ، وافران ، وآزرو ، وصفرو • وفي كل من هذه المصايف عيون ماء ثرة ، سنائي على وصفها عند الحديث عن مدن المغرب •

(*) ملاحظة : لقد جعلنا الاشارة الى مصادر كل فصل في نهايته ، حسب تسلسل ارقامها •

ان الوصف مهما طال فانه يقصر كثيرا عن الاحااطة بكل جمالات
 المغرب ، ومفاته الساحرة ، التي طالما اوجت للكثير من الادباء والشعراء ،
 فتغنوا بطبيعته كما تغنوا بامجاده الخالدة ، كقول الشاعر محمد ابو عتاني :
 عرفته شامخا كالطود توجه بالشمس من أخصب المرعى لراعينا
 يمتد كالبحر في صدر الخلود وما يفوته البحر لا غفا ولا لينا
 نسلم العام فيه خير اربعه وانشد الليل فيه خلق حاديننا
 اهتدت اليه عيون المتجد بؤبؤها والصين لؤلؤها ما أبعد الصيننا
 وقد دهش الاديب الدكتور سليم حيدر حينما كان سفيراً للبنان في
 المغرب بمظاهر هذه البلاد وبدت عليه امارات الحيرة عندما أراد ان يصف
 فأثنأ قول (٢) :

كيف بتصوير جنة كالمغرب هي دنيا جمالات ، تختلف باختلاف
 الفصول وباختلاف البقاع وباختلاف نشاط جذورها الضاربة في
 تراب الارض وفي تسراب التاريخ ولكنها تألف في
 صف واحد ، هي انها دنيا جمالات المغرب
 الانصي ! أية صورة يمكن أن تبرز مكامن هاتين الكلمتين ؟ أهـي
 الصورة الجيولوجية ؟ تلك التي تريك المغرب وقد تقلص جسمه
 فبرزت سلسلته الفقرية في جبال الاطلس ، من المحيط الى
 حدود الجزائر فاصلة بين منطقتين ، منطقة المحيط ومنطقة
 الصحراء ، توزع على جانبيها بركة السماء انهارا دافقة بالخير ،
 وتعالى من صف المحيط سفوحا كلسية الى نيب وأربعة آلاف
 متر في شموخ المرمر الشاهق ، منرفقة على انحدار الوديان
 السحيقة ، انحدارا متدرجا على قمم وسفوح ، مالية بالآرز
 والصنوبريات والزيتون البري عابقة بالاريج تلمع حملها
 السندسية تحت أشعة الشمس كابتسام الربيع الدائم . أو

اتحداراً حاداً عارياً يريك أضلاع الأرض طبقات مختلفة
اللون ، تسدف الواحدة فوق الواحدة ، كأنها أضلاع الزمان
في متحف المكان .

أم الصورة الجغرافية ؟ تلك التي تريك المغرب في قبولة
الخلود ، هامة على المتوسط وظهره الى اليابسة ومقدم جسمه
الى الاطلس ، يحلم ويتأمل ، وتصارع العناصر فيه وحوايه في
امتداد الرؤوس العنيدة الى عرض الامواج وارغاء المخلجان
الواحدة في حضن اليابسة بين هدير المحيط أو هديل الصحراء ؟
أم الصورة التاريخية ؟ تلك التي تريك المغرب غارقاً في
ظلمات المجهول آلاف السنين حتى دخله البربر ومن أين أنواع
وحتى احتله الفينيقيون في القرن الثاني عشر قبل المسيح وحتى
أنت فرطاجة ، وعقبتها روما . وحتى دخل الاسلام بدخول
عقبة ، وتغلغل في خلايا المغرب مع موسى بن نصير ، ووثب الى
الاندلس مع طارق . وتعاقبت السلالات : الادامة الذين بنوا
مدينة فاس والمرابطون بقيادة يوسف بن تاشفين ، الذين بنوا
مراكش ، والموحدون ، والزنايون ، والمرينيون ، والسعديون ،
والعلويون .

وقد حفرنا المداخلات الاجنبية والاختلالات الجزئية أو
الكليّة : البرتغال ، اسبانيا ثم فرنسا . . . حماية دامت أربعة
وأربعين عاماً ثم هناك الاستقلال الميمون الذي يتنفسه المغرب
ملء رثيّه .

أم الصورة العمرانية ؟ تلك التي تريك المغرب شبكة طرق
متقنة التخطيط والتعبيد تربط بين المدن والقصبات والقري ،
منسابة في السهول ، ملوثة على سفوح الجبال ، شرايين حياة
ومسانك نشاط دائم . . . والتي تريك مدناً مزدحمة ، كن مدينة

قديمة تتصل بمدينة حديثة اتصال المغرب التقليدي بالشرق
العشرين ، كأقدم ما يكون القديم وأجد ما يكون الجديد
اتصالا جعل من المغرب وجه الحضارتين ومستشرق تفاعلهما ؟
والمدن أية صورة يمكن أو تستوعب صورها المتعددة ؟ مدن
المحيط من العرائش الى أكادير ، مرورا بالفيطيرة والرباط
والدار البيضاء . والصويرة وأسفي والجديدة .

أم مدن المتوسط من طنجة الى سبتة الى تطوان ، الى مليية ؟
أم مدن الداخل من مراكش الى مكناس الى فاس ؟
ولماذا لا اذكر المدن الكبيرة وشفشاون - وامالها كثير -
مجموعة جواهر ترصع سفح الجبل وتير آفاني الوادي امامها ؟
أم الصورة الانسانية اخيرا لا أخيرا ، تلك التي تريك في المغرب
جميع اصناف البشر اشكالا واللوانا والتي تكذب جميع
التفريعات التي تستند الى ملامح الوجه لتحده الاجناس
البشرية .

لن اعطيك صورة واحدة من صور المغرب الاقصى ، وأية
صورة كاملة يمكن أن أقدم لك ؟

خمسمائة كيلو متر على المتوسط ، والف وخمسمائة كيلو متر
على المحيط الاطلسي ، وسلاسل من الجبال يتعدد فيها الارتفاع
الى ثلاثة آلاف متر ، وتبلغ القمة العليا اكثر من اربعة آلاف ،
واشجار حرجية تكسو القمم والسفوح مختلفة الاجناس ،
تصمك بالتراب وتستعطر المسحاب ، وانهار كريمة وسسهول
واسعة خصبة قد دنتها يد الانسان وغرستها فتألفت النماز
كالنجوم . والنعمة الخضراء حيشما توجهت ، دنيا جمالات ،
افرخ في هاتين الكلمتين مافي نفسك من جمال وما في تصورك
من خيال وما في قلبك من شوق وما في انسانيك الى الطبيعة

من توق ، ثم لك صورة عن المغرب الجناح الأقصى لدينا
العروبة ، على شاطئ بحر الفلمات !!

كما اعرب الاستاذ محمد بهجت الاثري عن امنيته في زيارة المغرب
فقال عند زيارته له عام (١٩٦٠) (٣) :

« لقد عشت زمنا طويلا في رحاب هذه الامنية ، وصبرت على
الحنين صبر الابرار ، وما كان بي ما يحول بيني وبين تنفيذ العزيمة ..
ولكنه الاستعمار الغالب الذي أقام بيننا الحدود - هدم الله ما بنى من
حدود - ووقف سدا دون تواصل أبناء العروبة في وطن واحد لا يقبل
التجزئة - ثم قال - ان هذا المغرب الحبيب لم يكن امنيتي وحدي . انه
امنية اهل الشرق العربي كله » .

ان الآثار المختلفة في جميع البلاد ، وخاصة في عواصمها الاربعة :
فاس ومراكش ومكناس والرباط ، تسجل للمغرب تاريخا حافلا يشهد
بعظمته ومجده . وتمتاز هذه المدن بطابع خاص في مناظرها الخلابة
ومفاتيحها الجذابة . كما ان هناك مدنا أخرى في سواحل المملكة وداخلها
تلفت الأنظار واهتمامه بما فيها من متاحف حفظت كل ما بقي من
الأقدمين ، سلاحهم واليستمهم وصناعاتهم التقليدية .

لذلك رأيت ان افصل الكلام عن اهم المدن المغربية ليكون القاري
صورا واضحة يجمع بعضها الى بعض لتجلى امامه صورة المغرب الأقصى
بكاملها .



صومعة جامع حسان في الرباط.

المدن المهمة

عاصمة المغرب الادارية(*) تعرف بحداثتها الجميلة المليئة بالاشجار الباسقة ومختلف الزهور ، كالحديقة المعروفة تحت اسم (المثلث) • وحديقة البلقيدير وكذلك حديقة التجارب النباتية ، وحديقة الاودية الشهيرة بمتيهاها اللطيف حيث يتناول فيها الزائر الشاي الاخضر المعطر بالنعناع •

اخبرت عاصمة سياسية للبلاد في ٢٨ تموز سنة ١٩١٢ • وتضم الرباط الآن ٢٢٧٤٤٥ نسمة منهم ٣٤١٤٢ اوروبي ، وتمتاز المدينة بحركتها التجارية ومحلانها العامرة بمختلف البضائع ، ويوجد في الرباط متحف للفنون البحرية • ويرجح ان آثار شله تمثل مكان مدينة أو معسكر روماني قديم •

ان اقدم احياء الرباط حاليا هو حي الوداية المرتفع الذي يشرف بأسواره الكبيرة على المصب • أما سلا الواقعة على الجانب الثاني لنهر ابي رقراق فقد اشتهرت قديما بانقرصنة في القرنين السابع عشر والثاني عشر وقد كرس الآن جهودها للنشاط الزراعي واتسعت حتى اتصلت بالرباط مكونة معها مدينة واحدة •

وتكثر في الرباط آثار خالدة كجامع حسان الذي تثير البهيمومعنه

(*) اعتاد المغاربة ان يطلقوا كلمة عاصمة على كل مدينة من مدنهم كطنجة عاصمة الشمال ووجدة العاصمة الشرقية ومراكش عاصمة الجنوب والدار البيضاء العاصمة الاقتصادية وفاس العاصمة العلمية ، • ومكناس العاصمة الاسماعيلية • وهكذا •

الشامخة وهي من آثار الموحدين ، شكلها مربع القاعدة وترتفع الى ١٤٥ قدما وفي وسطها سلم يرقى الى اعلاها ، أما اسلوب بنائها فانه مقتبس من الاسلوب البيزنطي ، ويستطيع الناظر من فوقها أن يرى مدينتي الرباط وسلا يخترقهما نهر ابي رقراق حيث يصب في المحيط الاطلسي ، كما يرى أيضا الاسوار العالية التي تحف بمدينة الرباط القديمة ، وكما يشاهد آثار مدينة شله وسط حديقة جميلة تتأثر فيها أطلال الموحدين وقبور ملوكهم .

ويوجد في الرباط القصر الملكي الكبير وفيه المشور (الساحة) ، الذي تأتي اليه أفواج الشعب المغربي في جميع المناسبات ، لتحيي جلالته الملك . وقد اعتاد هذا المشور أن يرحب بجموع الناس كل يوم جمعة ، حيث يخرج صاحب الجلالة من قصره منتظيا صهوة جواده ، أو في عربته المذهبة التي تجرها الخيول ، عابرا المشور السعيد ، وسط جموع الناس ، ليؤدي فريضة الجمعة في مسجد أهل فاس المجاور للمشور السعيد .

ويمتد الى جنوب المدينة شاطيء رملي جميل شيدت عليه المدايح العصرية بالإضافة الى المخيمات الشعبية التي تزدهم صيفا على طول الشاطيء .

وتربط مدينة الرباط بسائر أنحاء المملكة شبكة من السيارات والقطارات الكهربائية . وهي تبعد عن مكناس بـ ١٤٠ كيلو مترا وعن فاس بـ ٢٠٠ كيلو مترا وعن وجدة ٣٥١ كيلو مترا وعن الدار البيضاء ٩٢ كيلو مترا وعن مراكش ٣٤١ كيلو مترا وعن أكادير ٦١٢ كيلو مترا وعن طنجة ٢٧٩ كيلو مترا .

٢ - الدار البيضاء

هي عاصمة المغرب الاقتصادية ، ومركز الحركة التجارية . تبعد عن المحمدية بـ ٢٥ كيلو مترا وعن الرباط ٩٢ كيلو مترا . وتوجد بها معامل عصرية حديثة تكون القوة الأساسية لاقتصادها وتجاريتها .

يبلغ عدد نفوسها ٩٦٥٢٧٧ نسمة ، منهم ١١٤٤٧١ نسمة من
الفرنسيين والاجانب . واسمها الشهير (كازابلانكا) ومعناها بالاسبانية
الدار البيضاء ، أما اسمها التاريخي القديم فكان (أنفا) ومعناها باللغة
البربرية القمة ، ولهذا نجد حي أنفا الممتد على محاذة الساحل الاطلسي ،
يحثل منطقة مرتفعة في الدار البيضاء .

وتشتهر المدينة بمينائها الذي يعد من أرقى وأبدع المراسي الأفريقية
لمساحته الكبيرة وطول أرصفته وسعة مستودعاته ونشاطه المستمر . كما ان
الميناء يسع لعدد كبير من البواخر الكبيرة مما جعله محطة ترسو بها بواخر
السفر وحاملات السلع وبواخر الصيد .

وإذا استنينا المدينة القديمة الصغيرة التي تطل على المحيط الاطلسي
بأسوارها ، فإن الدار البيضاء خالية من الآثار القديمة . وهذا مما يجعلها
تختلف عن بقية المدن المغربية ، الزاخرة بمعالمها الأثرية ، ويرجع السبب
في ذلك الى ان الدار البيضاء هي مقهر للحضارة الحديثة ، بممارات باسقة
ذات الطبقات العديدة وحدائقها المرسومة على الطراز الحديث وشوارعها
الواسعة . فقد أسست حديثا في مطلع القرن العشرين بعد أن عهد الى أحد
المهندسين الفرنسيين ، بتغيير وجهها القديم فتسر هذا عن ساعده منذ عام
١٩١٥ وخطط المدينة على هيئة جديدة ، مقسما اياها الى أحياء متقاربة مع
الابقاء على المدينة القديمة التي لا يفصلها عن المدينة الجديدة سوى شارع
وساحة محمد الخامس . وقد شهدت هذه المدينة القديمة غارات عديدة من
قبل البرتغاليين ، الذين أنزلوا فيها الخراب عام ١٤٦٨ م فاضطر السلطان
مولاي محمد الى تعميرها عام ١٧٧٠ م .

وعندما احتلها الفرنسيون عام ١٩٠٧ دمروا هذه المدينة بمدافعهم التي
أطلقوها من البحر ، وأنزلوا فيها ثلاثة آلاف من جنودهم فصاروا مضطرين
لبنائها ، لكي تكون قاعدة لهم فاكسبت هذا الطابع الأوربي حتى ازدحمت
اليوم بالعمارات الشاهقة ، والمحلات الضخمة . وقد وصفها بعضهم بأنها
صورة مصغرة لباريس .

والظاهرة الغريبة في الدار البيضاء قصر شوارعها وتعددتها مكونة شبكة معقدة يتيه فيها كل وافد جديد ، رغم اتساع هذه الشوارع حيث تتوسطها الحدائق الغناء ، وتحرسها الاشجار الباسقة الممتدة على أرضيتها من الجانبين •

وفي الدار البيضاء كما في باقي مدن المغرب ، حي خاص باليهود يسمى (الملاح) • ان اليهود لجأوا الى المغرب بعد هجرتهم من الاندلس ، فسكنوا أول أمرهم طنجة ثم تطوان ، ثم انتقلوا الى الدار البيضاء بعد ظهور أهميتها التجارية •

وتكثر الملاحى المختلفة في الدار البيضاء ، منها التي تقدم برامج غربية في موسيقاها ورقصها ، ومنها ما تقدم الموسيقى والأغاني الاندلسية المغربية والرقصات التقليدية • وأما دور السينما فتعد بالئات ولا توجد رقابة على ما يعرض فيها من أفلام خلاعية •

يغلب على السكان الحديث باللغة الفرنسية ، وأحيانا باللغة المختلطة ، كما هو الشأن في معظم المدن المغربية حيث تسمع المتحدث يطعم كلامه بهجمل عربية اذا تحدث بالفرنسية ، وبهجمل فرنسية اذا تحدث باللغة العربية • ان الحياة في الدار البيضاء تجري في نظام اوروبي خالص ، نسيك انك في بلد عربي •

ويعتبر ميناء الدار البيضاء من أكبر وأهم موانئ المغرب ؛ لان معظم صادرات البلاد تنطلق من هذا الميناء ، كالقواكه والفوسفات والاسماك • وتجد الحركة السريعة والعمل الجدي في أقسام الميناء المختلفة • وفي الميناء رصيف خاص بقوارب سفن الصيد يجلب الاطنان من مختلف أنواع الاسماك ، تذهب الى معامل التعليب أو للاستهلاك المحلي في السوق •

ومن هذا الميناء الى المدينة يمتد شارع طويل على جانبيه عنمرات المخازن ، التي تعرض أهم الصناعات التقليدية ، من أواني نحاسية وفخارية مزخرفة وتمائيل خشبية وأغطية مزركشة وسجاد فاخر وجلود منقوشة ،

مصنوع منها حقائب أو أحذية أو مقاعد أو محافظ وغير ذلك كثير مما يقبل عليه السياح بشغف كبير .

وعلى شاطئ المحيط الأطلسي المطل على المدينة ، يمتد شارع طوله ١٨ كيلو مترا تزدهم فيه المسابح والمقاهي والمطاعم . ولكثرة هيجان المحيط ، شيدت بعض المسابح في داخلها أحواض للسباحة وهذه المسابح مصطبة الواحد أزاء الآخر ، وكلها تبعث في القلب انشراحا وتزهو العين برؤيتها ، لما روعي فيها من البراعة في البناء والتنسيق . وأشهر هذه المسابح الطاهيتي والميامي والمليد .

منذ عام ١٩٥٥ حتى عام ١٩٦٠ غادر المدينة أكثر من ٦٠ ألف أجنبي ولكن عوض هذا النقص توافد الناس من المدن الأخرى للعمل في مرافقها الصناعية والتجارية ، وبذلك لم تعد هناك أحياء أوربية خالصة كما كان عليه الحال قبل هذا التاريخ .

وفي الدار البيضاء تتركز نصف الصناعات المغربية ، ويتداول ميناؤها ثلاثة أرباع التجارة الخارجية . والمدينة تستهلك وحدها نصف مجموع الطاقة الكهربائية التي ينتجها المغرب .

٣ - مراكش

هي المدينة التاريخية الكبيرة ، التي أسسها المرابطون في أواخر القرن الحادي عشر . وتطلق عليها لفظة جوهرة الجنوب . وهي ثمانية عواصم المغرب من حيث الأقدمية . ويرجع الفضل في تأسيسها (عام ١٠٦٢ م) إلى يوسف بن تاشفين أمير دولة المرابطين ، بعد قضائه على دولة الإدارة . فقد اتخذها عاصمة ملكه ، لما تمتاز به من موقع مهم يشرف على طرق الصحراء جنوب المغرب ، وطرق الساحل الغربي ، وجبال الأطلس التي تقع المدينة على سفوحها .

وتشتهر مراكش بالآثار التي تعتبر من مخلفات الموحدين والسعديين .

فالموحدون شيدوا بها جامع الكتبية ، الذي تعلوه منارة مشهورة بمساحة
الكتبية ، من عهد السلطان عبد المؤمن الموحي ، الذي شيدها عام ١١٥٣م .
وهي مربعة القاعدة طول ضلعها ١٢ر٥ مترا وارتفاع المنارة يبلغ ٦٧ر٥ مترا
وهناك مدرسة ابن يوسف التي تتيح من خلال حلنها الوردية فرصة
الاعجاب بفسيفسائها ومرمرها وأخشابها المنقوشة ، وأما آثار السعديين فهي
مانلة في مجموعة بنايات هندسية بالغة الروعة . وكذلك قبور امراء الدولة .
وهناك قصر الباهية ، الذي يستهوي القلوب بما فيه من جنات ذات
شكل مغربي وزخارف أندلسية . ويطلق على مراكش اسم المدينة الحمراء
نسبة الى أن أكثر بيوتها مصبوغا من الخارج باللون الاحمر ، وعاصمة
الجنوب أيضا .

أما المدينة الجديدة فشوارعها واسعة وبناياتها فخمة شيدت عام ١٩١٣
وهي تبعد مسافة كيلو مترين عن المدينة القديمة .

يبلغ عدد سكان مراكش ٢٤٣:١٣٤ نسمة . وترتفع عن سطح البحر
بـ ٤٥٠ مترا . شتاؤها جميل يجذب اليه السياح اعتبارا من تشرين الاول
الى حزيران حيث الطقس المعتدل . ومعدل درجات الحرارة ١٧ درجة
مئوية . أما صيف مراكش فهو حار جدا ، والى الجنوب من مراكش
الواقعة تحت أقدام جبال الاطلس ، تمتد الصحراء حتى الحدود الجنوبية .
ان مصادر المياه في مراكش هي جبال الاطلس التي تمتد المدينة بالمياه
بواسطة قنوات طويلة تنفرع عند وصولها المدينة الى شبكة داخل المحلات
والبيوت ، وهناك حوض كبير للماء يمتد بشكل مستطيل أمام أحد القصور
القديمة .

وتمتاز مدينة مراكش بشوارعها الفسيحة وساحاتها العامة ، التي
يجمع فيها الوف من سكان المدينة لمشاهدة الحفلات العامة للمسحرة ومروحي

الحيوانات وفرق الرقص وفرق الملاكمة وحلقات القصص لقديمة كقصص
الجن وقصة عنتره بن شداد وغيرها .

وكذلك التمثيل الشعبي (الفولكلور) الذي بذلت مصلحة السياحة
المغربية مجهودا كبيرا للحفاظ على هذه الفنون الشعبية وتشجيعها فأقامت
هذا العام ١٩٦٦ ، مهرجانا وطنيا كبيرا للفولكلور بمراكش ، من ٦ مايس
الى ١٥ مايس ، وأجرت تخفيضات كبيرة في اجور السفر لمن يحضر هذا
المهرجان .

وأول ما تلاحظ في المدينة كثرة جوامعها ، وأهم هذه الجوامع جامع
الكتيبه ، وجامع المنصور ، وقبور السعديين ، وجامع باب الدكالة .
أما الأماكن المهمة فيها فهي قصر البهيه ، ودارسى سعيد ، وناقورات
عين المواسين وعين اشرب وشوف ، ومدرسة ابن يوسف ، واكدال ، ودار
البيضاء ، وناقورة باب الدكالة ، وقصر البديع الذي بناه أحمد المنصور
الذهبي ، وزوايا سيدي بن سليمان .

وفي مراكش أسواق عامرة بالبضائع المصنوعة محليا من صناعات
جلدية الى منسوجات الى نحاسيات الى سجاد . وهذه الاسواق بالغة الاهمية
حيث يتوجه اليها سكان الاطلس الجيليون ، وسكان الجنوب الذين تراهم
يمشون وسط الحضريين في ظل الازقة التي يغطيها القصب ، ومعهم جمالهم
وحميرهم .

وتشغل كل حرفة من الحرف حيا خاصا بها كآرباب صناعة الجلد ،
والخرازين والصبانين والنحاسين والطارين ، وفي القيصارية (السوق)
تلفت نظرك منسوجات مختلفة الاشكال ، ويجد السائح عند باعة المصنوعات
القديمة زرابي (سجاد) شيشاوه مزخرفة بزخارف هندسية متناسقة وزرابي
آيت واوذكيط ذات الالوان اللامعة ، وزرابي كلاوة ذات الخطوط المطرزة
السوداء .

أما المدينة الجديدة فتكثر فيها المقاهي الكبيرة ، والسينمات والمراقص ،

ومعارض التجارة والفن ، وساحات ألعاب التنس ، وسباق السيارات ، وبرك صيد الأسماك . وفي الشتاء يهرغ الناس الى قمم جبال الأطلس القريبة وخاصة جبل أوكاميدين على بعد ٦٥ كيلو مترا ، حيث تكثر الثلوج قممه المرتفعة الى مسافة ٢٦٥٠ مترا عن مستوى سطح البحر ، فيمتعون أنفسهم برياضة الترحلق المحيية .

وتمتاز مراكش بكثرة نخيلها الذي يغطي مساحة كبيرة من الأرض (١٣٠٠٠ هكتار) ويبلغ عدد هذه الأشجار حوالي ١٠٠ ألف شجرة . وعندما يعود أحد المغاربة الى بلده بعد زيارته لمدينة مراكش يبادره أصدقاؤه بهذا السؤال (ايه سيدي كرشك عامر من الحلو) أي ما أسعدك فقد أشبعت بطنك بالتمر . وذلك لأن شجرة النخيل لا تثمر الا في جنوب المغرب .

وبالإضافة الى أشجار النخيل فان هناك حدائق جميلة منسقة تحيط بها بساتين من البرتقال والليمون والاف من شجيرات الزيتون ، في اكادال ، والرمان والتين والكروم والتفاح وغيرها من الفواكه . وتبعد مدينة مراكش عن الدار البيضاء بـ ٢٤٠ كيلو مترا ، يقطعها القطار الكهربائي في ٤ ساعات وبالطائرة في ساعة واحدة . وتبعد عن ميناء اسفي بـ ١٥٢ كيلو مترا ، ولهذا تعتبر مراكش من المراكز التجارية الهامة في جنوب المغرب .

لقد مرت على المغرب أحداث كثيرة تركزت أكثرها في مراكش التي ازدهرت في عهد السعديين ، وبنى فيها أشهر ملوكها المنصور السعدي قصر البديع ، الذي تغنى به الشعراء لعظمة بنائه وبهاء منظره ، ولا زالت بعض آثاره ماثلة للعيان .

٤ - طنجة :

هي المدينة الفيحاء ذات المناظر الطبيعية الخلابة ، وضواحيها الجميلة الفتانة . يتجلى في طنجة ساحلها المرامي الاطراف بمقاهيه الكثيرة .

كما ترى في الجهة المقابلة ، فنادق عظيمة بها كل ما يروق الزائر . ثم المدينة القديمة التي تشرف على الميناء ، وهي غريبة بنوعها لوجودها على ربوة متعالية بطرقها ودكاكينها وأسواقها البهيجة . وهي تشرف على البحر الأبيض وعلى المحيط الأطلسي .

أما المدينة الجديدة ، فتمتاز بعماراتها الشامخة وشوارعها الجميلة التي تزدهم بالناس ليلا ، وخاصة في الصيف . وقد أصبحت طنجة المركز الصيفي للحكومة المغربية .

تزدهم طنجة بالفنادق الكثيرة ورغم ذلك فإن السياح يشكون في الصيف أزمة الفنادق لكثرة الناس الوافدين عليها .

إن المدينة تتوفر على أحدث الفنادق والكبريات من الطراز الرفيع كما فيها مقاهي فخمة تكون موعد رجال الأعمال وكبار الشخصيات العالية ونجوم السينما .

شواطئ طنجة مضرب الأمثال في المغرب ، فهي من أحسن شواطئ الاستحمام والسباحة ، لسعتها ونظافتها ونعومة رمالها الناعمة التي تجذب إليها عشاق السباحة حيث يقضون أطلاب أوقاتهم . فمنهم من يفضل السباحة على شواطئ المحيط الأطلسي التي يزيد طولها على ٣٠ كيلو مترا حيث يلذ له أن يداعب أمواج المحيط هناك . وإذا ما ابتعد كثيرا عن مكانه فإن منارة سبارتيل الباسقة خير مرشد له . ومنهم من يفضل شواطئ البحر الأبيض المتوسط الساحرة أو يجلس في إحدى المقاهي متأملا حركة البواخر وهي تنقل الناس من طنجة إلى إسبانيا أو جبل طارق ، أو يشاهد زوارق الصيد ، وزوارق النزهة وهي تعلق وتنخفض مع حركات أمواج البحر . وإلى مسافة ميلين ونصف عن المدينة يوجد أجمل شواطئ طنجة الذي يمتاز برماله البيضاء . كما توجد في نواحي المدينة أماكن كثيرة للتنزه وخاصة مغاور هرقل التي تبعد عن المدينة بمسافة ٨ كيلو مترات . وفيها الجبل العالي (جبل الشرف) المطل على المدينة التي تختال بعماراتها وقصورها

الرائعة ، وفيها مسار سبارتيل الذي بني عام ١٨٦٠ م لارشاد السفن القادمة من المحيط الى مضيق جبل طارق . ورأس اسبرطيل مشرف على المحيط الاطلسي وكذلك الفسار البحري العظيم الذي شيده السلطان محمد بن عبد الرحمن عام ١٢٨١ هـ .

يبلغ عدد نفوس طنجة ١٤١٧١٤ نسمة منهم ٣٤١٠٦ أجنب . ويشغل أكثرهم بالتجارة ففيها الاف المخازن لبيع مختلف السلع وخاصة الصناعات التقليدية التي تستهوي السياح الذين لا يقطعون عنها طوال العام . وترتبط طنجة بالمدن المغربية الاخرى بعدة طرق رئيسية معبدة وهي تبعد عن تطوان بـ ٦٠ كيلو مترا وعن الرباط بـ ٢٧٩ كيلو مترا وعن الدار البيضاء ٣٧١ كيلو مترا وعن فاس ٣٠٥ كيلو مترا وعن العرائش ٩١ كيلو مترا .

وتقع طنجة على ارتفاع ٢٣٠ قدما عن سطح البحر ، وتمتع بهواء لطيف منعش ، حيث تتراوح درجات الحرارة في الشتاء بين ١٥ الى ٢٠ درجة مئوية . وفي الصيف تتراوح بين ١٧ درجة الى ٢٤ درجة أما درجة حرارة الماء في الشواطئ فتتراوح بين ١٨ - ٢١ درجة مئوية ولهذا فان الاستحمام في البحر يكون في جميع فصول السنة .

وتتمتع طنجة بسماء صافية مشمسة طيلة ١٢٥ يوما في السنة ولا يتعدى مجموع الايام الممطرة عن ٧٧ يوما .

ومن الآثار المهمة في طنجة ، قبر ابن بطوطة ، الرحالة الشهير ، والولود في طنجة سنة ٧٠٣ هـ ، والذي خرج منها وهو في الثانية والعشرين من عمره فطاف انحاء العالم المعروف حينذاك ، حتى وصل بلاد الشرق الأقصى ، وتوغل في المجاهل الافريقية ، ثم عاد الى طنجة ليسجل رحلته المسماة (تحفة النظائر في غرائب الامصار وعجائب الاسفار) . وقد توفي ابن بطوطة سنة ٧٧٩ هـ وتاريخ طنجة حافل بالمشاهد ، منذ اتخذها الفينيقيون مركزا مهما للتبادل التجاري بين افريقيا واوروبا . ثم اغلبهم

القرطاجيين ثم الرومان ثم الوندال وأخيرا الروم البيزنطيين الذين
 أخرجهم المسلمون منها فازدادت أهمية طنجة بالنسبة للفتاحين لقربها من
 أوروبا . وهي زيادة على ذلك تتسع بمركز علمي زاهر ، حيث كان من
 أبنائها اعلام في الادب امثال مروان بن سمجون المتوفي سنة ٤٩١ هـ ، أمام
 زمانه وابلغ الخطباء . والقاضي ابو الحسن بن زبائع من رجال القرن
 الخامس الهجري ، الذي تولى القضاء بطنجة ، وكان ادبيا بليغا له كمية
 وافرة من الشعر في كتاب (فلائد العقيان) لابن خاقان . وشعره يديع
 منه هذه القصيدة بعنوان (كذا تصان السيوف) يقول فيها :

كذا تصان السيوف في الخلل	ويفخر الخط بالفتى الذليل
وتكرم الخيل في مرابطها	بر الفتاة العروف بالرجل
فتح انارت له البلاد كما	اشرقت المقربات بالنهل
هدت له الروم هدة ملأت	قلوب ابطالهم من الوجمل

ومن مشاهير قضاتها القاضي ابو البقاء خالد العمري المتوفي سنة
 ١٢٥٨ هـ وله باع طويل في الادب .

ومن الاخبار الطريفة التي يتناقلها اهل طنجة قولهم : ان النبي
 موسى عليه السلام التقى بالخضر عليه السلام ، واجتمع به في طنجة ،
 لانها واقعة عند مجمع البحرين ، كما هو مذكور في القرآن الكريم .
 والخضر وهو عبد من عباد الله الصالحين وردت قصته في سورة الكهف ، وما
 يروى : انه لما ظهر موسى عليه السلام على مصر مع بني اسرائيل ،
 واستقر بها بعد هلاك القبط سأل ربه : اي عبادك احب اليك ؟ قال :
 الذي يذكرني ولا ينساني .

قال : فاي عبادك اقضى ؟ قال : الذي يقضى بالحق ، ولا يتبع
 الهوى . قال فاي عبادك اعلم ؟ قال : الذي يتغي علم الناس الى علمه عسى
 ان يصيب كلمة تدل على هدى او ترده عن ردى . فقال : ان كان في
 عبادك من هو اعلم مني فدلني عليه . قال : اعلم منك الخضر . قال :

أين اطلبه ؟ قال على الساحل عند الصخرة . قال يا رب كيف لي به ؟
قال : تأخذ حوتا في مكل ، فحيث فقدته فهو هناك . فقال موسى لفتاه :
إذا فقدت الحوت فأخبرني ، فذهبا يمشيان ، فرقد موسى ، فاضطرب
الحوت ، ووقع في البحر فلما جاء وقت الغداء طلب موسى الحوت ،
فأخبره فتاه بوقوعه في البحر ، فاتيا الصخرة ، فإذا رجل مسجى في توبه
فسلم عليه موسى ، فقال : واني بارضنا السلام . فعرفه موسى بنفسه ، فقال
له الخضر : يا موسى ، انا على علم علمنيه الله لا تعلمه أنت ، وانت على
علم الله لا اعلمه انا ، فأراد موسى مصاحبته قال : انك لن تستطيع
معي صبرا (الى اخر القصة المذكورة في القرآن الكريم) .

كما ان هناك قصصا خرافية نسجت حول كهف يدعى كهف هرقل
وهو ابن الاله جوبيتر الروماني الذي حطم بقبضته الجبل الواصل بين
افريقيا واسبانيا فكان ألبيغاز (مضيق جبل طارق) ولعل وقوع طنجة
على جبل يقابل جبل طارق المائل في الجهة الثانية من المضيق هو الذي
اوحى للناس بنسج مثل هذه الاساطير .

وكانت طنجة ميناء حرا تخضع لنظام دولي منذ عام ١٩٢٣ حتى عام
١٩٥٦ عندما حصل المغرب على استقلاله فعادت طنجة الى المغرب وهي
تفتخر بتاريخها المجيد حيث كانت مركز انطلاق طارق بن زياد لفتح
اسبانيا .

نبذة عن جبل طارق

جبل طارق ميناء ذو شهرة عالمية يمر به الناس على اختلاف
اجناسهم نظرا لاهميته التاريخية واعتدال مناخه وجودة مرافق مينائه .
كما انه مركز ممتاز لقضاء العطل وباب يؤدي الى جنوب اسبانيا والى
طنجة .

يبدأ تاريخ جبل طارق في عام ٧١١ م ، عندما قام الفاتحون العرب
تحت قيادة طارق بن زياد باجتياز المضيق الى القارة الاوربية اسفروا

الاسبان من العرب نهائيا عام ١٤٦٢ م واستولى عليه البريطانيون عام ١٧٠٤ م ثم تم التنازل الى بريطانيا في ١٧١٣ بمقتضى اتفاقية اوترخت . ولعب جبل طارق دورا خطيرا في الحرب العالمية الاولى والثانية ، حيث كان قاعدة بحرية وجوية منيعة للحلفاء وحلقة حيوية في خطوط المواصلات بين البحر الابيض المتوسط والمحيط الاطلسي . ومنذ عام ١٩٥٠ تأسس في جبل طارق مجلس تشريعي منتخب . وقد استندت هذا العام مطالبة اسبانيا بجبل طارق وفرضت عليه شبه حصار اقتصادي كما فرضت بعض القيود على الداخلين اليه .

ومن الاماكن الجديرة بالمشاهدة في جبل طارق : القلعة العربية ، وهي عبارة عن بقعة كان مقاما عليها حصن قديم تهدمت اركانه اثناء القتال الذي جرى عام ١٣٣٣ والذي استرد به العرب جبل طارق من الاسبان فقاموا بتشييد صرح الولاة في هذه البقعة . ومنذ ذلك الحين حوصر هذا الصرح ١٠ مرات متتالية ولا تزال معالم الدمار ظاهرة على جدرانها حتى اليوم . أما الاروقة العليا وقاعة سانت جورج فقد حفرت في الصخر لاطلاق النار منها على العدو اثناء الحصار الكبير (١٧٧٧-١٧٨٢م) ومن ارتفاعها الشاهق يمكن مشاهدة اروع المناظر .

ثم هناك مغارة سانت مايكل ، وهي على ارتفاع ١٠٠٠ قدم فوق مستوى سطح البحر ، وتبلغ مساحة هذه المغاور نحو ٢٠ الف قدم مربع ، حيث تبدو للعيان كقصر رائع تتخلله ٢٠ الف قدم مربع حيث تبدو للعيان كقصر رائع تتخلله الرواسب الكلسية المعروفة بالسيتلاكييت والسيتلاكييت . وهذه المغارة هي قاعة طبيعية تقام فيها الحفلات الموسيقية اثناء المهرجانات الفنية . كما يقام هناك يوميا ما يعرف بحفلة الصوت والضوء .

ومن الاماكن أيضا قروود الصخرة ، حيث اتخذت القروود هذه الصخرة ملجأ لها على مر الزمن ، وهي تطفو عادة حول الصخرة العليا التي هي منتزه للزوار . ويسمح بمروود السيارات في شارع (كوينز)

من الساعة التاسعة صباحا حتى الغروب ، كما يجوز الرسم والتقاط
الصور الفوتوغرافية •

وهناك المتحف المشيد فوق الحمامات العربية ويضم بين جدرانه اثمن
آثار جبل طارق التاريخية •

كما توجد مقبرة طرف الغور وبوابات ساوثبورت التي فيها رفات
بعض البحارة الانكليز الذين لاقوا حتفهم في موقعة طرف الغور عام
• ١٨٠٥ •

ومن اشهر حدائق جبل طارق هي حدائق الاملدا التي فيها ازهار
جميلة ومتنزهات بديعة ومنظر خلّاب للمرقا والخليج •
وفيها بقعة للعبة الكولف بنطاق صغير تحتوي على ١٨ ثقباً ومسرح
مكتشوف •

ويقع في منتهى جنوب جبل طارق فنار « يوربايونيت » • وتقع
على السفح الشرقي « كنانان باي » وهي قرية صغيرة لصيد الاسماك ويمكن
الوصول اليها بالسيارة او الباص •

وتوجد في جبل طارق عدة كنائس مثل كندراية الكاثوليك
وكندراية اتباع الكنيسة الانكليزية • كما توجد كنائس للمذاهب المسيحية
الاخرى واليهود •

وتوجد في جبل طارق قاعات للرفص ودور السينما وعدة مقاهي
كالنادي العالمي الجديد الذي يحتوي على كازينو كامل ومتدي ليلي
ودكاكين ومطعم ، وهو يطل على منظر خلّاب لخليج جبل طارق •
وتقام في جبل طارق عدة مهرجانات • ففي شهر تموز يحتفل بمهرجان
الفنون ، حيث تقام حفلات موسيقية وتمثيلية وراقصة في القاعدة الفسدة
التي كونتها الطبيعة في جوف مغارة سانت مايكل ، وعلى المسرح المكتشوف
في حدائق الاملدا ، وفي صحن الدير الجليل الذي يرجع تاريخه الى
القرن الخامس عشر ، والذي هو اليوم قصر الحاكم •

ويحل مهرجان البحر في شهر ايلول ، حيث تقام مباريات صيد السمك وسباق السفن والقوارب البخارية وزوارق التجديف . وتطلق في الخليج الاسهم النارية الملونة .

ويعتبر جبل طارق مركزا مهما للتسوق ، فان مخازنه العصرية واسواقه المكشوفة تفص بالبضائع من جميع انحاء العالم .

ويستطيع الزائر شراء الاقمشة الصوفية الانكليزية والاسكوتلندية والأواني ، والساعات السويسرية والروائع الفرنسية ومنتجات الزينة وآلات التصوير الالمانية ورايديات الترانزيستور اليابانية والمصوغات الفضية والاشحة الاسبانية والبدائع العاجية والطرائف الشرقية والسيكار الهافاني والهولندي والويسكي وما الى ذلك من البضاعة وجميعها خالصة من الضريبة . كما توجد انواع عديدة من السيارات ومن احدث الموديلات باسعار رخيصة لعدم وجود الضرائب عليها لان جبل طارق ميناء حر . ويبلغ عدد سكان جبل طارق ٢٣ الف نسمة . ويمتد هذا الجبل الى مسافة ثلاثة أميال طولا وأقل من ميل عرضا ، يشغل مساحة ميلين ونصف مربعة وتبلغ اعلى نقطة فيه ١٣٩٦ قدما عن مستوى سطح البحر .

٥ - القنيطرة :

مدينة ساحلية تقع على بعد ٤٠ كيلو مترا الى الشمال من الرباط . وكانت هذه المدينة سوقا صغيرا قبل سنة ١٩١٣ . ولكن موقعها الجغرافي جعل منها بعد هذا التاريخ ، ميناء مهما ومقرا للتجارة الداخلية ومنفذا لتصريف ثروات المغرب الفلاحية .

والى جنوب القنيطرة تقع مدينة المهدية على بعد ١٦ كيلو مترا ، والتي كانت قديما مركزا للقرطاجنيين ولا زالت فيها آثارهم .

تقع القنيطرة على الضفة اليسرى لنهر سبو ، على مسافة ١٧ كيلو مترا من مصبه في المحيط . واسم المدينة مصغر لقنطرة كانت على وادي فوارت ، احد روافد سبو من ناحية الجنوب ، ازيلت هذه القنطرة عام

١٩٢٨ بعد تحول مجرى النهر •

وقد أسس قصبة المدينة ، ابو فارس عبدالعزيز سنة ١٨٩٥ • م
اتخذت كقاعدة حربية لتموين الجيش الفرنسي • ونمت هذه القصبة حتى
انشأت فيها مدينة عام ١٩١٢ قارب عدد نفوسها الالف نسمة ، أما الآن
فأصبح ٨٦٧٧٥ نسمة •

وتعتبر القنيطرة العاصمة الاقليمية لمنطقة الغرب الغنية ، وترتبط
المدينة بعدة طرق مهمة توصلها الى سوق اربعاء الغرب من ناحية الشمال ،
وسيدي قاسم من ناحية الشرق •

وبفضل وجود الميناء ، وبفضل التجهيز التجاري والصناعي للمدينة
قويت الاتصالات بينها وبين المدن الاخرى فأصبح مينائها يحتل المركز
الثالث بعد الدار البيضاء واسفي •

واقضى انشاع المدينة كثرة العمل فيها وجود صناعات متعددة
كصناعة الاسمدة والمنسوجات ، ونقطير الكحول من الشمندر ، وصناعة
النشا وغيرها •

وتحيط بالمدينة غابة معمورة الشهيرة بفلسطين والتي تحتل مساحة
٣٢٥٠٠٠ ايكر • تقطع قشرة اشجارها على شكل الواح مستطيلة • يزيد
طولها عن المتر وسمكها عن الانج • وتعتبر تجارة الالباس بها • وفي
الغيف تكون الغابة مأوى لفرق الكشافة الذين يقسمون مخيماتهم هناك •

٦ - تطوان :

بنيت هذه المدينة فوق تل درست وقد احيطت من كل جهة بعدة
بساتين يسقيها نهر مرتيل • وتظهر هذه المدينة بشكل جميل ببنائها
المصرية ، التي روعي فيها الاسلوب الاسباني • أما بناياتها القديمة فانها
ايضا تمتاز بطابع خاص •

تقع تطوان في اقصى شمال المغرب على مسافة عشرة كيلو مترات

من ساحل البحر الأبيض المتوسط • وعلى مسافة ٦٠ كيلو مترا من طنجة • وللمدينة موضع قديم يرجع الى العصر القرطاجي ثم العصر الروماني وهو الموضع القديم لمدينة تمودا الرومانية •

ان هذه المدينة كانت ولا تزال عاصمة الشمال العلمية والإدارية • كما ان سكانها لا زالوا يحتفظون بعاداتهم التقليدية ، مما يزيد البلاد رونقا وبهاء • لقد تأسست تطوان في اوائل القرن الرابع عشر على بعد بضعة كيلو مترات من تمودا جهة المصب • وتشاهد الجبال العالية تشرف على المدينة من الناحية الشمالية ومن الناحية الجنوبية • بينما تشرف المدينة على نهر مرتل • ويقال ان مؤسسها عامر بن عبدالله بن ابي يعقوب المريني الذي ابتدأ حكمه عام ١٣٠٦ هـ انشأها لتكون قاعدة حربية تساعد على استعادة مدينة سبتة المحتلة من قبل الاسبان الذين انزلوا بالمدينة الخراب عام ١٤٠٠ م حتى رثاها اشعراء ووصفوا بأسانها كما في قصيدة المفضل افيال التطواني :

يا دهر قل لي على مه	كسرت جمع السلامة
نصبت له للدواهي	ولم تخف من ملامه
خففت قدر مقام	لرفع كان علامه
ملكه لا عاد	ليست تساوي قلامه
قالدين يبكي بدمع	يحكيه صوب الغمامه
على مساجد اضحت	تباع فيها المدامه
كم من ضريح ولي	تلوح منه الكرامة
علسق فيه رهيب	صليبه ولجامه
تطوان ما كنت الا	بين البلاد حمامه

ولكن هذه المدينة سرعان ما استعادت قوتها واعيد بناؤها فكانت تطوان الحديثة ، التي ساعد على توسعها هجرة بعض اهل الاندلس اليها • ولا زالت آثار الفن الاندلسي وزخارفه باقية حتى الآن • وفي تطوان

متحف للآثار القديمة فيه الكثير من آثار الدول المتعاقبة على هذه المدينة وتوجد في تطوان مساجد كثيرة (حوالي ١٧ مسجدا) أهمها مسجد سيدي السعيد المشهور وتحيط بالمدينة القديمة أسوار عالية أقيمت في عهد المولى اسماعيل . ونرى أحياءها قد اختصت كل منها بحرفة حيث تتركز فيها الصناعات التقليدية ، كصناعة الجلود وديانتها وصناعة الأسلحة وغيرها .

أما المدينة الجديدة ، فإنها تمتد ناحية الغرب والجنوب الغربي وهي متصلة مع المدينة القديمة .

بلغت نفوس تطوان عام ١٩٦٠ زهاء ١٠١٣٥٢ نسمة منهم ١٩٦٨٨ أجنب وهي آخذة بالزيادة نظرا لإنشاء المصانع فيها . كمصانع الغاز السائل وتعبئة البوتوكاز ، ومصانع الورق ، ومصانع أعواد الثقاب ومصانع النسيج وغيرها .

وتفخر تطوان بمجدها التليد حيث أنها بالإضافة الى موقعها الجغرافي المهم كانت مركزا للحركة العلمية والفكرية في الشمال فقد نبغ من أبنائها عدد كبير من الأدباء والعلماء في مختلف ميادين المعرفة .

٧ - تازة :

مدينة صغيرة تعد نفوسها ٣١٦٦٧ نسمة . يبدأ فصل السياحة فيها من شهر تشرين الأول حتى نهاية مايس . وتشتهر بصناعة السجاد والأحذية ، والصناعات النحاسية . ومن أثارها المهمة ، الجامع الكبير وفيها مسابح كثيرة مفتوحة طول العام .

وتبعد تازة عن مدينة فاس بـ ١٢٤ كيلو مترا الى جهة الشمال وتجاورها الآن ثلاثة قبائل هي غيائية ، والبرائيس والتول ، وأكثر سكانها من قبيلة غيائية وتقع على ارتفاع ٦٠٠ مترا عن سطح البحر ، ومن أفخم منازلها (منزل الدفني) ..

وتمتاز المدينة الجديدة بكثرة مقاهيها وفنادقها ودور السينما وشوارعها
الواسعة المزينة بالأشجار البديعة .

أما المدينة القديمة ففيها آثار يرجع عهدها الى المولى اسماعيل وقد
أسست هذه المدينة في القرن الثامن الميلادي وقد اهتم بها الموحــدون
فحصنوها لأهمية موقعها الاستراتيجي . أما المرينيون فقد بنوا فيها المدرسة
والمسجد الأعظم ويعتبران آية في الجمال والفن الأسباني المغربي ويزدان
المسجد بشريا عظيمة وضعها عبد المؤمن بن علي الكومي وهي تزن ثلاثة
أطنان ، ومكتوب عليها قصيدة من الشعر مطلعها :

أنا الثريا التي تازا بي افتخرت

وفي هذا المسجد منبر رائع . ومن باب الريح يستطيع المشاهد ان
يرى الأراضي الفسيحة التي تحيط بمدينة تازة ويرى البرج الذي
يرجع أصله الى الموحدين والمرابطين ويقع المسجد الكبير على بعد
نصف كيلو متر من هذا البرج .

وتدعى تازة عاصمة الكهوف ، وذلك لوجود عدد كبير من الكهوف
في جبالها وأهمها كهوف شبكر وأكبر كهف فيها الكهف العظيم المسمى
(مرويفاطو) ويمتد هذا الكهف الى مسافة طويلة جدا . وقد حاول الفرنسيون
الدخول فيه واكتشاف ما في داخله ولكنهم عجزوا لشدة الظلام فيه الذي
يروى اهل تازة ان هذا الظلام الدامس داخل الكهف لا يساعد حتى
المصابيح الكهربائية على التألق والإضاءة .

وتتمتع تازة بموقع ممتاز من الناحية التاريخية ، لأنها واقعة على
طريق الاتصال بين المغرب الأقصى وبقية الشمال الأفريقي ، وجبال
الريف شمالا وجبال الأطلس المتوسط جنوبا . وقامت تازة على حراسة
هذا المر عندما كانت قاعدة للعمليات الحربية وتمر فيها اليوم سكة الحديد
الذاهبة الى الجزائر .

وتشرف تازة على ربوة عالية يحيط بها من جهات ثلاث سياج من
الأودية هي وادي تازة ، وايناون ، ودفالي .

ان قبيلة مغراوة هي التي بنت اسوار تازة حيث بلغت عزها أيام المرينيين ، وقد بدأ مولاي رشيد مؤسس الاسرة العلوية زحفه من هذه المدينة لغزو المغرب . وتعتبر تازة مركزا لاقليم زراعي غني ، حتى اصبحت اليوم سوقا تجاريا للقبائل المجاورة .

وفي فصل الشتاء ، يسهل تعاطي الانزلاق على ثلوج منحدرات جبل بوابلان البالغة قمته ٣١٩٠ مترا .

أما الناحية الممتدة ما بين تازة ووعدة فانها تكسى صورة الصحراء . . قاحلة في بعض الجهات ومكسوة بالحلفاء في جهات اخرى .

٨ - وجاهه :

عاصمة المغرب الشرقي ، فهي قريبة من الحدود الجزائرية ، وهي من مدن المغرب الكبيرة ، سكانها ١٢٨٠٦٤٥ نسمة .

تقع عند قدم الجبل الاخضر ، في ارض منبسطة من سهل انكاد . وتعتمد الزراعة في هذا السهل على الابار الارتوازية وشبها . وعلى مسافة ٥ كيلو مترات من المدينة تتفجر عيون غزيرة المياه هي عيون سيدي يحيى ، التي تروي البساتين المحيطة بها . ويرجع تأسيس المدينة الى القرن العاشر . اسسها زيزي بن عطية زعيم قبيلة مغراوة ، احدى فروع زناته البربرية ، سنة ٩٩٤ م .

وتتميز وجاهة باهمية موقعها لكونه ملتقى طرق القوافل بين تلمسان في الجزائر وفاس في المغرب ، وبين المدن الساحلية على البحر الابيض المتوسط والجنوب الصحراوي .

وبعد ثمانين سنة من سيطرة مغراوة على وجاهه آلت الى نفوذ المرابطين ومن بعدهم الموحدين . وبعد ذلك اصبحت محل نزاع بين المرينيين في فاس وبين عبد الواد . في تلمسان ، مما ادى الى تخريب المدينة عام ١٣٣٥م

وبعدها اضمحلت وجده واصبحت قرية صغيرة ، ولكن السلطان مولاي اسماعيل حاول في القرن السابع عشر تجديدها . ولكنها مرت بعدها باحداث تاريخية مضطربة الى ان استعادت اهميتها مرة اخرى فازداد سكانها واصبحت من مدن المغرب الكبيرة . واصبحت وجدة حلقة للمواصلات تقاطع فيها السبك الحديدية والطرق القادمة من أقصى الشرق الى أقصى الغرب ، ومن الشمال الى الجنوب .

وتشتهر المدينة بزراعتها ومعادنها ، ففي سهل انكاد القليل الأمطار تعتمد المناطق الزراعية على مياه الآبار ، اما سهل طريفه شمالا فيشتهر بانتاجه الزراعي المتنوع ، حيث تكبر فيه بساتين الاشجار والحوامض والكروم ومزارع للحبوب .

أما المعادن فيتوفر فيها الحديد والرصاص والزنك وانتاجه قليل ولذلك فان وجده تشكل مركزا لاقليم اقتصادي كبير فيه من الاجانب ٣٥٨٨٩ نسمة . ووجده تقوم بوظيفة المرور للمنتجات الزراعية والمعدنية وبوظيفة تجارية تتمثل بتسويق هذه المنتجات .

والزائر لهذه المدينة تسره الحركة الناتجة عن ايام السوق اذ يؤم اسواق وجده عدد كبير من سكان القبائل المجاورة لها فتحدث فيها حركة متزايدة تغير حياتها العادية .

وينشاهد كذلك دائرة تافوغالت بشعبها المشرفة على بركان يتيج لمن تسلقه ان يمتد نظره حتى البحر الأبيض المتوسط والجزر الزعفرانية الثلاث . وفي اسفل هذا البركان يمتد سهل فسيح كل اراضي مخضرة ، تزهر ببساتين البرتقال الكثيرة .

وتشتهر وجده بحدائقها العامة الغناء وساحاتها الفسيحة وشوارعها المزودة بالاشجار الباسقة .

أما طقسها فانه جاف صحى يتمثل فيها الربيع الدائم . ومن اشهر مصايفها مصيف بني سناسن .

تبعد وجده بمسافة ٣٥٢ كيلو مترا عن فاس و ٢٣٠ كيلو مترا
عن تازة وباقل من مائة كيلو متر عن الحدود الجزائرية .

وتعتبر واحة سيدي يحيى من اجمل المناطق فى وجدة حيث انها
تشتهر بعيونها وتخليلها واشجارها .

ومن آثار وجده المهمة القصبة ، والجامع الكبير ، وجامع سيدي
عقبه ، وباب الرؤوس ، وباب سيدي عيسى ، والقيصرية ، وبعض الاماكن
المقدسة واضرحة الاولياء .

٩ - اكادير :

هي ميناء الصيد المهم الذى يقع على خليج محروس من السرياح
والعواصف . ويمتاز هذا الخليج بغزارة ثروته السمكية .
ان موقع المدينة ، بين السوس والاطلس الصغير ، جعلها محطة
استلام المنتجات الزراعية والخضروات والحوامض .

تبعد اكادير عن الصويرة بـ ١٥٠ كيلو مترا وتتم الطريق بين غابة
اشجار اركان وانواع اخرى كالعرعاء وغيرها من الاشجار الجميلة
النافعة .

عرفت اكادير قبل حادث الزلزال المولم الذى وقع يوم ٢٩ شباط
١٩٦٠ عرفت ازدهارا موفورا بفنادقها الجميلة العالية وشاطئها الهادى ،
ومرافقها المهمة الاخرى . ولكن هذا الزلزال اشاع الدمار فى ارجائها
وضربها . وقد رثاها الشعراء بشعر وفير منه هذه الابيات من قصيدة
بعنوان (اكادير الشهيرة) للاديب نور الدين القندلى :

اكادير عن شعبنا لا تهون اغادية كم بكك العيون
ايمرح اهلك فى يومهم وانت على موعد والمنون
وفى ومضة اقبلت رجسة مع الليل والنوم ملء الجفون
وتشقق ارض مدوية ومفجعة بأسى وشجون
ومالت بيوت بساكنها كأن بها نوبة من جنون

ولكن المدينة الآن عادت الى الانتعاش بعد بذل جهود كبيرة في
مساعدة المدينة على نهضتها واستعادة مكانتها .

وتتمتع أغادير بطقس جاف رغم كونها على شاطئ المحيط وهو
معتدل في جميع فصول السنة . وشواطئها في غاية الروعة والجمال اذ يستند
على ساحل طوله ٢٠ كيلو مترا . ومياهه مفضلة لسباق العربات
والانزلاق على الماء .

تقدر نفوس اغادير بأكثر من ٤٠ الف نسمة ويشغل معظمهم
بالتجارة والصناعة .

١٠ - مكناس :

هي عاصمة المغرب الموحد في عهد المولى اسماعيل الذي شيدها .
ولهذا تدعى (العاصمة الاسماعيليه) . وتظهر في شكلها الغريب داخل
اسوارها التي يبلغ طولها ٤٠ كيلو مترا وحصونها الفخمة وكأنها تفخر
بعظمة مؤسسها .

وتختلف مكناس عن اناقة الرباط وسحر مراكش الفاتن ورقة فاس ،
بمناة شكلها وبنائاتها القديمة . وتعد باب المنصور الفخمة آية في الفن
والزخرفة والاتقان . والى جانب ذلك فانها تشتهر بحدائقها الغناء التي
تحتضنها الاسوار العالية أمثال : جنة السلطانات ، وجنة السواقى ،
وحدائق عامة اخرى .

ان اسواق المدينة عامرة بالمنتجات التي تمثل الفن المغربي الاصيل
كالمسوجات الملونة والسجاد البربري والمصنوعات الخشبية المنقوشة وتقع
المدينة على ارتفاع ٥١٤ مترا فوق سطح البحر .

وتمتاز المدينة القديمة بصومعتها المتعالية المزخرفة برسوم لطيفة وهي
حوالى ١٤ منارة تدل على وجود الجوامع الكبيرة في المدينة كما فيها آثار
عديدة كباب خميس ومدرسة مولاي اسماعيل وقرية الزيتونة واكدال
ومتحف البحرية وحديقة الحيوانات .

أما المدينة الجديدة فلا تبعد كثيرا عن المدينة القديمة وهي مشيدة على طراز أوربي ، فشوارعها فسيحة مشجرة وبنائاتها مرتفعة ومناجرها زاخرة بالبضائع المحلية والأجنبية . وتوجد فيها فنادق عديدة من الطراز الرفيع وتكثر فيها المقاهي الجميلة وفيها عدد من المسابح اكبرها مسبح البلدية كما فيها ملاعب مختلفة .

وتحيط بمدينة مكناس قرى صغيرة جميلة ، كما وان مدينة ويلي لا تبعد عنها الا بعشرين كيلو متر وفيها اطلال رومانية بديعة . ومن ويلي على بعد ٣ كيلو مترات نجد مدينة مولاي ادريس وتدعى (زرهون باسم القبيلة القاطنة فيها) وهي تمتاز باغراس الزيتون ومناظره البهيبة ، وبساتينها الاخرى الياض . وتعتبر مدينة المولى ادريس مكانا مقدسا يحج اليه المسلمون بمناسبة الموسم العظيم الذي يقام في خريف كل سنة تتعاقب فيه باطراد الحفلات الدينية ، والافراح الشعبية . وذلك لان هذه المدينة تضم قبر المولى ادريس الاول الذي يرجع نسبه الى علي بن ابي طالب (*) وهو الذي أسس اول دولة اسلامية موحدة سنة ٧٨٨ ميلادية .

وعلى بعد ١٥ كيلو مترا جنوب مكناس توجد الشعبة السعيدة وهي حدائق غناء تمثل جنائن معلقة بالنسبة للواقف في اسفلها ففيها مدارج منحدره من الاعلى الى الوادي وهي وان كانت جميلة بمناظرها الطبيعية وشلالاتها البديعة الا ان المسيو (اميل بانين) الفرنسي قد نجح في تحقيق ماشاهده في منامه من انه كان يسير في جنة الخلد وما ان افاق من نومه حتى اختار هذا المكان فنسق حدائقه في هندسة بديعة وزخرف مدارجها واحواضها بانواع من الحصى الملون . ووضع في احواضها نافورات المياه وخصص حوضا للاسماك الملونة ، وبنى فيها مقصورات يستريح تحت ظلالها المتجول من غناء الصعود والهبوط في طرقاتها المحفوفة بانواع الزهور والاشجار . ان الداخل اليها يحسب انه يسير حقا في احدي بقاع الجنة .

(*) راجع نسبه ص ٨ في هذا الكتاب .



باب المنصور في مكناس



منظر عام لمدينة فاس القديمة

هي عاصمة المغرب العلمية ، ومنهل الثقافة ، ويكفيها فخرا انها نجبت كثيرا من رجال الدولة ومفكرها وعلمائها قديما وحديثا . وفيها جامعة القرويين اقدم جامعة عربية اسلامية ، واليهما ترجع شهرة فاس العظيمة . وقد تغنى كثير من الشعراء بسجد فاس الثقافي والعلمي وقد امتدحها امين الدسوقي بقوله :

يراعي ، اذا الامجاد لاحت فلا تكن ضينا وخل المجد يغشى ثيابا
فهذا هو التخليد ان كنت مادحا جهادا رعت ضاى عصورا خواليا
لها الف حول تشر النور في الوري وان زدت قرنا فوقها كنت موفيا
أيا فاس قد نالت اراضيك رفعة وفخرا ، وامجادا ، وعزا مواليا
واصبحت عند الناس رمزا مقدسا وشمسا تشع النور في الكون زاهيا
وما نلت هذا للبساتين والربى ولا الجود في حال ، ولا الحسن ماضيا
ولكن لان العلم في حرك احتبى رضيعا ، فلاقى في رباك المواليا
فاضحي قويا منذ ان ناله القرى بساحات فاس بعد ان كان واهيا

شيد هذه المدينة ادريس الثاني عام ١٩٢ هـ في منطقة حصينة . تحيط بها جبال عدة اعلاها جبل زلغ . وتتحدر المدينة مع مجرى نهر فاس حتى التقائه بنهر سبو . وقد اختيرت هذه المنطقة بالذات نظرا لتوفر المياه فيها وحصانتها ، ولهذا احيطت بأسوار عالية لا زالت باقية الى يومنا هذا . وفيها عيون كثيرة تتوزع مياهها على البيوت بواسطة شبكة منظّمة من الانابيب الحجرية القديمة تمتد الى جوار انابيب المياه القذرة التي تصرف من البيوت بشكل دقيق ، ولهذا نجد مظاهر الدور والازقة في غاية النظافة ، وقد شيدت المنازل فوق نهر فاس فلم يعد ظاهرا الا في بعض الممرات المكشوفة .

ومما نلاحظ في هذه المدينة - نظرا لقدمها - ان شوارعها ضيقة وازقتها تكاد بعضها لا تسمح بمرور شخصين معا او حتى شخص واحد سمين . وعلى هذا فان السيارات لا تستطيع الدخول الى المدينة حتى الصغيرة

منها مما يضطر الناس الى ان يحملوا مرضاهم على ظهور البغال أو على
اكتافهم لأخراجهم الى المدينة الجديدة حيث توجد المستشفيات ويوجد
الاطباء .

وتمتد المدينة طوليا الى مسافة كيلو مترين بانحدار شديد يجد النازل
الى داخلها صعوبة كبيرة في الصعود الى بدايتها حيث باب ابي الجنود الانرية
المزخرفة بالزليج البديع .

أما في وسط المدينة فيقع ضريح المولى ادريس الثاني مؤسس المدينة ،
وهذا الضريح هو ملتقى الزوار ومجمع المصلين في اوقات الصلاة وتشاهد
جدران هذا الضريح مزخرفة بأروع النقوش ويحمل سقفه عدد من الثريات
الجميلة ، ويتصل هذا القبر بجامع كبير في وسطه حوض ونافورة ماء يتدفق
عذبا ليستعمل في وضوء المصلين . وفي هذا الجامع جناح خاص بالنساء .
وتنتهي المدينة من ناحية الجنوب بباب عظيمة تسمى باب الفتوح تشرف
على المقابر العامة التي تكون ملتقى الناس يوم الجمعة في حلقات دائرية
يتفرجون فيها على انواع عديدة من الالعاب والرقصات الشعبية والروايات
القديمة .

أما من جهة الشرق ، فتوجد باب الجديد ، ومن جهة الغرب توجد
باب الجيسة المشهورة بقصرها الجامعي ، وهو فندق حديث التكوين الا انه
مبنى على طراز اندلسي مغربي قديم في غرفه وساحاته وابوابه واحواضه
ومدرجاته الرائعة النقوش ، وفيه حدائق مزدانة بأنواع الازهار والاشجار
وعلى العموم فالداخل اليه يشمله شعور جميل وذكريات تعود به الى قصور
الملوك والأمراء قديما في المغرب أو الاندلس .

ان اسواق فاس منظمة بشكل عجيب حيث اختص كل سوق منها بيع
سلعة معينة فهذا سوق الكتب ، وهذا سوق العطارين ، وهذا سوق الصغارين ،
وهذا سوق الاقمشة ، وهذا سوق البُلُغ (*) وهذا سوق دباغة وبيع

(*) البُلُغ : حذاء خفيف مصنوع من الجلد نهايته مثنية شبيه بما
يستعمله في العراق بعض رجال الدين في العتبات المقدسة .

الجلود ، وكذلك سوق البقالين ، واسواق اخرى عديدة حسب انواع السلع . واسعار البضائع في المدينة القديمة ارخص كثيرا مما هي عليه في المدينة الجديدة ولهذا فالحركة التجارية نشطة جدا في اسواقها حتى أئرى أهلها وخرج منها تجار استغلوا مغادرة الفرنسيين بعد الاستقلال فاشترؤا متاجرهم في فاس الجديدة وفي الدار البيضاء خاصة حيث سيطرؤا على اقتصاد هذه المدن وغيرها .

وعلى مسافة قصيرة من ضريح مولاي ادريس ، نجد جامع القرويين الكبير ، الذي يقوم على ٣٠٠ عمود وتتوسط الجامع ثريا عظيمة . وهذا الجامع قديم العهد حيث تم بناؤه عام ٢٤٥ هـ من قبل ام البنين فاطمة الفهرية . وكان ملتقى العلماء والادباء ومشاهير الفقهاء(*) ، كما ان العدد الكبير من خريجي هذا الجامع يشارك اليوم في الحكم والسياسة والصناعة والاقتصاد والتتقيف .

وتوجد في هذا الجامع مكتبة ضخمة ، تضم آلاف الكتب وآلاف المخطوطات في جميع انواع العلوم والآداب ، وتنتظر هذه المخطوطات من يوقضها من رفدتها ويحقق فيها ويقدمها الى المطبعة ليحي بها جانباً عظيماً من حياة العرب والمسلمين في القرون الماضية . وفي عصر ازدهار الحضارة الاسلامية ، وجل هذه المخطوطات مدونة بخط اصحابها ككتب الفيلسوف ابن رشد ، وابن الطفيّل ، وابن خلدون ، وصاعد الاندلسي ..

اما منازل فاس فهي متلاصقة مع بعضها لا تستعمل النوافذ المطلّة على الشوارع الا نادرا . ونهكذا فمنظرها الخارجي لا يدل عما في باطنها من اغراء . اما طراز بنائها فيكاد يكون متشابها من دار لاخرى فكل دار تتكون من غرف أو صالونات للاستقبال تتوسطها ساحة مكشوفة تستقبل نور الشمس والهواء وجميع الابواب من خشب البلوط أو الساج المنجسد والمزخرف بأبدع النقوش . وتعلو هذه الغرف غرف النوم ، وتطل نوافذها

(*) سوف نفصل الكلام عن هذا الجامع عند الحديث عن جامعة القرويين .

على ساحة الدار ، وفي بعض البيوت الكبيرة تكون هناك أحواض وفيها
نافورات المياه وتحيط بها حديقة غناء . وقد احسن الشاعر ابو عبد الله المغربي
في وصفه لهذه المنازل بقوله :

يا فاس حيا الله ارضك من ترى	وسقك من صوب الغمام المسبيل
يا جنة الدنيا التي اربت على	حمص بمنظرها البهي الاجمل (*)
غرف على غرف ويجري تحتها	ماء ألد من الرحيق السلسل
وبساتين من سندس قد زخرت	بجداول كالإيم أو كالمفصل
وبجامع القرويين شرف ذكره	انس " بذكره يهيج تمللي
وبصحته زمن المصيف محاسن	فمع العشي الغرب منه استقبل
واجلس أزاء الخصة الحسابة	واكرع بها عني - فديتك - وانهل

والطابع الغالب على أكثر هذه الدور التي تعد بالآلاف هو الطابع
الاندلسي . ويرجع السبب في هذا الى ان فاس كانت مهوى أفئدة المهاجرين
من الاندلس ، الفارين من اضطهاد بعض ملوكها الجائرين . كما حدث
أيام الحكم بن هشام حيث قدمت الى فاس ثمانية آلاف أسرة أسكنها ادريس
الثاني في المنطقة المسماة اليوم بعدوة الاندلسيين . كما هاجر الى هذه
المدينة ثلاثة آلاف من عرب القيروان في تونس وسكنوا الجهة الشرقية من
نهر فاس وتدعى اليوم عدوة القرويين أي (القيروانيين) . وبمجيء
هؤلاء واولئك ازدهرت فاس بصناعات أدخلوها معهم لا زالوا يقلدونها
لحد الآن .

كما أثر ذلك على طراز البناء والزخارف فامتزجت الفنون الاندلسية
بالفنون المغربية الاصلية ، ولا غرو في ذلك لان المغرب يعتبر الوارث
الاول للفردوس المفقود . وقد خلف المرينيون والعلويون آثارا عديدة
تبرز حضارتهم وآية فنهم في الابداع والاتقان تذكرنا بالاسلوب الاسباني

(*) حمص : اسم مدينة جميلة في الاندلس سميت بذلك تشبيها
لها بحمص في الشام .

المغربي . وقد جعل أهل فاس من هذا الفن الذي ورتوه عن أجدادهم
عهداً سرهم فاحتضنوه محافظين في ذلك على الطابع الأصلي .

وتزخر مدينة فاس بالآثار الخالدة من قلاع ، وأسوار ، وأبواب ،
وجوامع ، كجامع القرويين ، وجامع الأندلس المشهور ببابه العظيم
وضريح مولاي ادريس ومتحف البطحاء ، وبرج باب الجيسه ، وقبور
المرينيين ، وقصر السلطان ، ومدارس قديمة ، كمدرسة البوعنانية
المشهوره بساعاتها الشمسية الغربية ومصاريع أبوابها النحاسية ، ومدرسة
القطارين ، ومدرسة الصباحية . وقد توسعت هذه المدينة ، حتى ضاقت
داخل أسوارها فدعت الحاجة الى بناء مدارس ومتاجر ومنازل خارج
سورها . فانشئت مدينة مجاورة تسمى (فاس الجديد) وشكل هذه المدينة
كشكل المدينة القديمة ، غير انها توجد على ربوة شاسعة تطل على المدينة
القديمة ، ويفصلها عنها حدائق وبساتين عديدة تظهر فيها بعض الدور
وخاصة جنان السيل المشهورة بناعورتها التي تدور بواسطة الماء وهي
حديقة عامة منسقة تنسيقاً رائعاً وفي وسطها تجري مياه نهر يتفرع داخلها
ثلاثة فروع يعلوها بعض الجسور الصغيرة ، وفيها أحواض المياه ذات
النافورات البديعة . وتضم فاس الجديدة قصر السلطان ، والمتنور السعيد .
وينتهي سوقها بساب السمارين المقابلة لمدينة الملاح وهو حي خاص
باليهود الذين يقارب عددهم في فاس ٢٠.٠٠٠ نسمة* .

أما بالطرف الآخر من (فاس الجديد) فتقوم مدينة عين فادوس
الجديدة على ربوة عالية تشرف على المقبرة العامة وجامعة القرويين مواجهة
للقصور الملكية .

أما المدينة الجديدة المشهورة باسمها الفرنسي (لافيل) فانها تمتد
في مساحة شاسعة على بعد ٣ كيلو مترات عن المدينة القديمة وتمتاز
بشوارعها الفسيحة الطويلة ، والتي تظللها الأشجار المختلفة وأطول هذه

(*) يصل عدد اليهود في المغرب الى ٤٠٠ ألف يهودي تقريباً .

الشوارع ، شارع الحسن الثاني ، الذي يزدهي بأشجار النخيل الماثلة في صفوف متقابلة يحترفها جدول متدرج للمياه ينتهي بنافورة كبيرة .
 يهرب سكان المدينة القديمة مساء من داخل الأسوار قاصدين المدينة الجديدة ليتجولوا في شارع محمد الخامس المكتظ في أيام الجمعة والسبت والأحد . وتكثر في هذه المدينة المارات الفخمة والمصانع الحديثة والمطاحن الكبرى وكثير من المدارس ودوائر الحكومة . أما متاجرها فهي كبيرة تضم بضائع محلية وأجنبية مختلفة ، وفي فاس اثني عشر داراً للسينما ولا توجد فيها الملاهي كما هو الحال في المدن الأخرى ، لاحتفاظ هذه المدينة بمزئنتها العلمية المحترمة .

وعلى هضبة مرتفعة (ظهر المهرار) يقع الحي الجامعي ، ويضم كلية الآداب وكلية الشريعة وكلية الحقوق وثانوية ابن كيران والمعهد العراقي العالي * وثانوية فاس العرفية (دار المعلمين سابقا) (**) ، والمعهد الصناعي ، ومعهد التمريض ، ومعهد التجارة وغيرها . كما يضم أقساماً داخلية كبيرة .

وفي فاس عدة ملاعب ومساح وأندية رياضية ، كما ويوجد فيها مطاران أحدهما لتعليم قيادة الطائرات .

ومن ظهر المهرار يمكن مشاهدة المدينة القديمة وهي راكعة أمام جبل زلغ ، الذي يحرسها بأشجار الزيتون المتناثرة على سفوحه الخضراء ، ويبدو أيضاً الحزام الأخضر الذي يحيط بالمدينة القديمة وهو عبارة عن مساتين غناء على جانبي شارع جميل مبدد يدور حول المدينة القديمة وخلف أسوارها . وإذا استدرت بجسمك إلى الجهة المعاكسة ، وأنت

(*) أنشئ هذا المعهد لأعداد المدرسين في عام ١٩٦٢/٦١ في الدار البيضاء ثم انتقل في العام الماضي إلى مدينة فاس لمدة الدراسة فيه سنتان . تخرجت أول وجبة عام ١٩٦٣/٦٢ وعددها ٥٢ مدرساً في المدارس الثانوية وقد تخرج هذا العام ١٩٦٦/٦٥ ٥٩ مدرساً . ويحاول العراق توسيع هذا المعهد لمساعدة المغرب في التغلب على أزمة المدرسين .
 (**) تم تأسيس هذه المدرسة عام ١٩٥٨ م .

على ظهر المهرار تشاهد المدينة الجديدة بمنظرها الرائع وكأنها قطعة
من الجنة تتنافس قصورها الشامخة مع أشجارها الباسقة وقد أحسن
الشاعر عبد الكريم ثابت في وصفه لفاس حيث قال :

أنت يا فاس درة المغرب الأقصى	وعقد من لؤلؤ منضود
أنت سحر وفتنة وسناء	أنت حسن ملون للخلود
مسرح أنت للفنون وللحسـ	من ومغنى الصبا وبيت الخلود
وخيال الفنان في كل حين	وغناء الملحن الفريد
واحة أنت في الصحارى وروض	صاغه الله من رياض الخلود
فوق مهد يحاط من كل جنب	بسهول مخضرة ونجود
وجنان تفوح مسكاً ذكياً	وجبال كالاجرد الاملود
فوق عرينها بياض تلوج	وعلى سفحها احمرار خدود
منبت أنت للجمال والرقـة	واللطف والعيون السود
والخدود الموردة كأننا	قد سكبنا دماءنا في الخدود
والقدود الطوال طول رماح	أو سيوف والوعتي من قدود
أنا لما سمعت في روضك الباسم	صوت الحسون في تغريد
ورأيت الاشجار في كل ركن	وقفت في حراسة كالجنود
وتأملت في السماء نجوماً	وتلمست كل حسن فريد
قد تيقنت ان ما فيك مسحراً	خالداً ليس مثله في الوجود
والنهرات والجداول تجري	مثل ما في فردوسنا المفقود*
التراب الوضيء يا فاس مسك	فيك دوماً وغبر في الوجود

أما ضواحي فاس ، فتكثر فيها البساتين والغابات وعيون الماء السلسيل .
فعلى مسافة ٧ كيلو مترات توجد عين الشقف المشهورة ببرودة جوها صيفا
واعتداله شتاء . وفيها بركة للسباحة تحيط بها الاشجار والجبال من
جميع الجهات ، وحينما تصدح الموسيقى في المقهى المطل على العين ،

(*) الفردوس المفقود : بلاد الاندلس التي فقدتها العرب واخرجوا
منها عام ٨٩٧ هجرية .

تطرب النفوس ، ويؤدي الشباب من الجنسين الرقصات الغربية المختلفة
(الدانص) وهم يلبس السباحة في جو حالم بعيد عن صخب المدينة
ومزعجاتها .

وفي غابة عين شقف الواسعة ، تنشر العوائل الفاسية حيث تفرش
أرضها السندسية على حافة جدول صغير ويتناولون أكلاتهم الشعبية ،
يعقبها شرب الآتاي (الشاي الأخضر) . ثم يلعبون أنواعا من الرياضة
كذف الكرات الحديدية أو لعب كرة السلة أو الطائرة وغيرها من
الالعاب . وفي هذه الغابة أيضا تقام المخيمات الكشفية في عطلة الصيف .

وعلى مسافة ١٧ كيلو متراً عن فاس توجد عين سيدي حرازم الشهيرة
بمياهها الكربونية (المعدنية) الساخنة ، حيث تصل درجة حرارة الماء
إلى ٣٤ درجة مئوية ، وهي تقع في بقعة جبلية جميلة تظللها أشجار
التخيل وتعتبر من المصايف . وقد شيد فيها حديثاً فندق ضخم ،
وأحواض للسباحة ، ونافورات لاستقبال السياح . ولهذه المياه فائدة
عظيمة في معالجة أمراض الكبد والكلى والمصابين وغيرها من الأمراض .

والى جنوب فاس بمسافة ١٥ كيلو متراً توجد حمة مولاي يعقوب
وهي عين ساخنة تبلغ درجة حرارة الماء فيها ٥٥ درجة مئوية وماؤها غني
بالأملاح والكبريت ، ولهذا تستعمل لمعالجة الأمراض الجلدية وأمراض
الروماتيزم ، وهناك طبيب مقيم يستشير المرضى كما فيها قسم لمعالجة
أمراض الحلق والأذنين والأنف والحنجرة بواسطة بخار الماء الساخن
لذلك يقصدها الناس من جميع أنحاء المغرب . وقد شيدت فيها عدة فنادق
وأصبحت مدينة صغيرة جائمة في قعر واد عميق تحيط به جبال شامخة .
وماء هذه العين يقسم على ثلاثة أحواض ، حوض للنساء وحوضان للرجال
كما ويوجد حمام عصري مقسم إلى (بانوات) وأثمانه أعلى من أثمان
الأحواض المذكورة . ويوجد في هذه المدينة قبر مولاي يعقوب بترك
الاهالي بزيارته وقد تشاهد بعضهم يحملون نذورهم ليصعدوا إلى قبر



تمثال الاسد في ايفران



الملكة في موكب الاحتفال بحب الملوك في صفرو

ابتته لاله شافيه المشيد على قمة جبل شديد الانحدار عظيم الارتفاع •
ويوجد قصر للملك يقصده للاستحمام بياه العين •

وعلى مسافة ٣٦ كيلو مترا من مدينة فاس يوجد مصيف ايموزار
يقصده المغاربة وخاصة أهل فاس لقضاء فترة الصيف هناك • ويقع هذا
المصيف على جبال الاطلس المتوسط وعلى ارتفاع ١٤٧٨ مترا عن سطح
البحر ، على الطريق الواصل بين فاس ومراكش ، وتحيط به غابات
كثيفة • ان هذه المدينة عصرية في بنائها وشوارعها وفنادقها السياحية رغم
وجود بعض البيوت القديمة المنحوتة في كهوف داخل الارض • ويفضل
أغنياء فاس بناء المنازل الدائمة فيها لقضاء فترة الصيف هناك •

وعلى مسافة قليلة من ايموزار توجد (ضاية عوا) وهي بركة كبيرة
يحيط بها شارع منجر ، طوله ٧ كيلو مترات ، وسط غابات الارز
والصنوبر • ويطل عليها فندق ومطعم على الطراز الحديث • وتردحم
ضاية عوا بالناس أيام العطل فتجد بعضهم يجلس في المقهى متأملا جمال
الطبيعة وتجد آخرين انصرفوا لصيد الاسماك واشغل بعضهم بالسباحة
أو ركوب العربات المائية •

ومن ايموزار على مسافة ٢٤ كيلو مترا تقع مدينة إفران الجميلة
(تبعد عن فاس ٦٠ كيلو مترا الى الجنوب) وهي على ارتفاع ١٦٠٠ مترا
عن سطح البحر وهي مصيف ومشتى في آن واحد • حيث تقع على جبال
الاطلس المتوسط ، يقصدها المغاربة بصورة عامة والاجانب والسياح
بصورة خاصة ، للتمتع بمناظرها الجميلة شتاء (من كانون الاول الى
آذار) • وهي مغطاة بالثلوج فيتزحلقون في شوارعها أو يقصدون جبل
مشلين على مسافة ١٠ كيلو مترات من المدينة حيث تجري رياضة التزحلق
على ارتفاع ٢١٠٠ متر • وتراهم يتلقون في سلك يتحرك بواسطة آلة
رافعة الى قمة الجبل ومن هناك ينطلقون في سباق بديع الى أسفل
الوادي • كما يشاهد الزائر الثلوج تغطي سطوح المنازل والاشجار

وتستمر هذه الثلوج لعدة أشهر •

وافران (*) تمتاز بطقسها الجميل في موسم الاصطياف الذي يبدأ من نيسان حتى تشرين أول ، حيث الهواء المنعش الجاف والشمس الدافئة حيث تبلغ أقصى درجات الحرارة صيفا ٢٥ درجة مئوية أما في الشتاء فصل الى ١٥ درجة • وفيها المياه الباردة التي تساق في جداول تتدفق غزيرة من عيون مشهورة هابطة في شلالات صغيرة بديعة •

وافران آية من آيات الجمال وجنة من الجنان حيث تكسو أرضها الحشائش المخضوضرة وتزدان شوارعها بالحدائق الفاخرة بأنواع الازهار التي تعطر جو المدينة باريجها الطيب وتبعث على الارتياح •

وكثيرا ما يقصد الناس منابع المياه ، ليديموا النظر الى هذا الخير الطافح ، الذي ينبثق من جبال صخرية ، وهي محاطة بهالة من الزرع والاشجار ، فيقضون نهارهم في هذه البقاع الجميلة • وينهلون من مياه هذه العيون ويسلوون قريتهم • ذلك ان هذه العيون تحتوي على مواد معدنية مفيدة للمعدة والكبد والامعاء ، كمين فيتيل التي تولت احدى الشركات تعبئة مياهها في زجاجات تباع في الاسواق في جميع أنحاء المغرب ، ومثلها عين اولماس ، التي تحتوي مياهها على الكاربونات (الصودا) ومياه هذه العيون بارد جدا • وفي مدينة افران عدة مسابح ، وملاعب ، وقاعات للمسهرات الراقصة ، ودور للسينما ، وتفص المدينة بالفرنسيين والاجانب الذين يتوافدون عليها لاجاء ليلة عيد ميلاد المسيح في ربوعها النضرة •

وفي مدخل المدينة يربض تمثال عظيم لاسد بجائم يستقبل الزوار بائسامة مشرقة وسط عرين من الصخور المكسوة بالنباتات • واذا امتد نظرك الى الافق القريب ، تشاهد القصر الملكي (**) وهو مغطى بالقرميد

(*) افران كلمة بربرية بمعنى الكهوف مفردا افري اي الكهف •

(**) تنتشر القصور الملكية في كافة مدن المغرب وقيل ان عددها اكثر

من ٧٠ قصراً ولها وزير خاص لادارتها يسمى وزير القصور الملكية •

الأخضر على جبل مرتفع ، محاط بالساتين • وعند عودتك الى فاس تمر
في طريق ساحر جذاب بين أشجار غابات البلوط الممتدة على طول هذا
الطريق •

أما مدينة صفرو الواقعة على بعد ٢٠ كيلو مترا جنوب فاس ، فانها
بلدة صغيرة تقع وسط غابة كثيفة ، تجري وسطها الجداول والشلالات
على ارتفاع ٣٠٠٠ قدم عن سطح البحر وهي خالية من أشجار النخيل
ولكن بساتينها تجهز مدينة فاس بالفواكه الجيدة كالتفاح ، والخوخ ،
والأجاص ، والتوت ، والجوز ، واللوز ، وأشهر إنتاجها الكرز أو
ما يسمى (حب الملوك) وبالفرنسية (لي سورزي) • وهو ثمر أحمر
اللون ، لذيذ الطعم تكثر زراعته في هذه البلدة •

وتجري الاحتفالات بهذه الثمرة كل عام ولمدة ثلاثة أيام الأخيرة من
شهر أيار حيث يخرج الموكب في الساعة العاشرة صباح كل يوم يتقدمه
جوق الموسيقى العسكري ، وفي مؤخرته تتبعه فرقة كشافة خالد بن الوليد ،
وأما الموكب فيكون من ثلاثة جرارات زراعية كبيرة ، الأولى تحمل سلة
كبيرة الحجم رسم عليها ثمار حب الملوك • وتتوسطها الملكة وهي فتاة
جميلة لا يزيد عمرها عن الخامسة عشرة ، ترتدي القفطان الأحمر الزاهي
(وهو لباس تقليدي) ويكفل رأسها تاج من الذهب ، وتقف الى يسارها
فتاة أخرى تلبس قفطانا أخضر اللون واخرى عن يمينها كذلك • وفي يد
كل فتاة منهن سلة من الورد تشره على المتفرجين المزدحمين على أرصفة
الشوارع وحول هذه السلة تقف مجموعة من الفتيات الصغيرات في
ملابسهن المختلفة الألوان يثرن الزهور من سلال صغيرة •

أما الجرار الثاني فيحمل تمثالا لبطة كبيرة الحجم مجوفة الظهر
تقف في وسطها باقة من الصيحات الجميلات في أزياء جذابة •
والجرار الثالث يحمل تمثالا للقلق رأسه يتحرك وكأنه يشرب من
كأس كبيرة تحمل اسم نوع من أنواع البيرة الشائعة ، وهذا القلق يقف
على سنابل الشعير الذي تُستخرج البيرة منه •

وفي نهاية الموكب ، تقوم بعض الفتيات ، بأنواع من الرقص
والأغاني الشعبية العربية والشلجية (البربريه) • ويشق الموكب طريقه
وسط جموع المحتشدين من المتفرجين ، الذين تقاطروا على هذه المدينة
من مدن عديدة لحضور هذا المهرجان الرائع • وبعد ان يستمتع الناس
بهذه المشاهد البديعة يهرعون الى السوق المجاور حيث يتنافسون في شراء
حب الملوك ليعودوا الى بيوتهم وفي أذهانهم شريط جميل من ذكريات
هذا الاحتفال • ومنهم من يطعم أكثر من ذلك فليبت في صفرو حتى
الصباح ليحضر الحفلات الساهرة التي تقام في مثل هذه المناسبة في
كل عام •

ومن الجدير بالذكر أن معظم سكان هذه المدينة كانوا من اليهود
الذين يشتغلون بالزراعة ، ولكن عددهم الآن أخذ يتضاءل بعد تزوجهم
الى المدن الكبيرة •

ومن آثار صفرو المدينة القديمة وقبر سيدي أبو السرغيني المرابطي
الذي يقف حارسا للمدينة في أعلى قمة جبل يرقى اليه الناس ليقدموا
نذورهم وكذا سيدي أحمد التادلي على الجانب الايسر من نهر اكواي •
ان كثرة المصايف المحيطة بمدينة فاس وما فيها من آثار عديدة
تجعلها من أهم المدن السياحية في المغرب • ناهيك عما فيها من صناعات
تقليدية عظيمة لمختلف البضائع • وقد دأبت الحكومة على تشجيع هذه
الصناعات بفتحها مراكز للبيع بالاسعار الاعتيادية مع عرض جذاب للبضائع •
وفي بداية هذا العام تم توأمة مدينة فاس مع مدينة القيروان بتونس •
وقد أطلق على أحد شوارع فاس اسم شارع القيروان وهذه هي التوأمة
الثانية حيث سبق أن تأخت فاس عام ١٩٦٣ مع مدينة فلورنسا بإيطاليا
ولا زالت ساحة فلورنسا أمام البريد تحمل هذا الاسم الجديد •

ومدينة فاس من كبريات مدن المغرب حيث يبلغ عدد سكانها
٢١٦١٣٣ نسمة منهم ٩٣٩٠ نسمة أجانب وهي تقع على ارتفاع ٤١٠
أمتار عن سطح البحر • ومناخها معتدل حيث يبلغ معدل درجات الحرارة

من ١١ الى ٢٩ درجة مئوية ومعدل الحرارة السنوي هو ١٨ درجة مئوية . وتتمتع فاس بكثرة أيامها المشمسة التي تبلغ ٢٩٦ يوما في السنة رغم أمطارها الكثيرة التي يصل معدلها الى ٥٠ ملمترا .

وموقع فاس مهم من الناحية التجارية حيث تقع على خط سكة حديد الدار البيضاء - وجدة - الجزائر . كما انها ترتبط بجميع مدن المغرب بشبكة من الطرق الممتازة ، ومن مزارعها تنتج الحلفاء ، التي لها قيمة تجارية في ضمن صادرات المغرب ، بالإضافة لانواع الفواكه والخضر .

وقبل أن نختم الكلام عن مدينة فاس ، أرى من الواجب التعريف بأقدم جامعة فيها ، تلك هي جامعة القرويين . وأعتمد للمقاري . الكريم عن الاسهاب في ذكر هذه الجامعة ، نظرا لما لمستته عند اخواني المشارقة من عدم علم أو قلة دراية بها ، وخير شاهد على ذلك ما صرح به التسخ رضا المظفر عميد كلية الفقه بجامعة النجف الاشرف في العراق ، عند حضوره الى فاس عام ١٩٦٠ لاجلاء ذكرى مرور أحد عشر قرنا على انشاء جامعة القرويين حيث قال (١) :

« كان لي في الدعوة الموجهة الي من قبل وزارة التربية المغربية الجليله ، اقتراح بأن أكتب عن صدى جامعة القرويين عندنا ، وكان هذا الاقتراح الوجيه المناسب ، مثار حيرة عندي ، اذ حاولت أن أصني الى رجوع الصدى في نفسي ، عندما أخذت أسئال من كثير ممن أعرف ممن رجالات النجف الاشرف بل العراق عن علمهم بهذه الجامعة الجليله . فما وجدت صداها رنة عند الكثير الا مجملات مما قرأه بعضهم في بعض الصحف السياره ، والكتب النادرة . ومن العجيب أن بعضهم لم يسمح حتى بإسمها أو لا يعرف موقعها . ولا شك في أن هذا شيء مؤلم جدا ولكنني مضطر الى التصريح به وهو في الحقيقة نتيجة القطيعة التي عزلتنا عن المغرب العربي المسلم وعزلته عنا هذه المدة الطويلة . ولا اظنه يغرب عن بال أحد من الناس ، سر هذه القطيعة مع توفر وسائل تبادل

المعرفة في هذا العصر بتشر الكتب والصحف بل الاذاعة ، فان المستعمرين ، جميع المستعمرين ، اخذهم الله تعالى - بما جنوه في حقنا - ارادوا البلايا ان تتفكك او اصرها وتفرق كلمتها ويجهل بعضها بعضا حتى لا يبقى سبيل الى تجاوبها في آمالها وآلامها وتوحيد شعورها ، وبالاخير ليسد الطريق على تعاونها فيما بينها لرد كيد المستعمرين . وقد خاب قائلهم بحمد الله تعالى . .

جامعة القرويين :

كان الشروع في تشييد جامع القرويين الذي تحول فيما بعد الى جامعة للدراسات الاسلامية في رمضان عام ٢٤٥ هـ / ٨٠٩ م من قبل امرأة من القيروان بتونس ، حلت بفاس مع والدها الذي ترك لها ثروة طائلة ، انفقتها على بناء هذا الجامع ، تلك هي ام البنين فاطمة بنت محمد بن عبد الله الفهري ، والتي قامت اختها مريم بعمل مماثل في بناء جامع الاندلس .

وقد ظلت فاطمة الفهرية سائمة محتسبة الى الله حتى انتهت اعمال البناء فصلت في المسجد شكرا لله . وقد زاد فيه احمد بن ابي بكر الزناني عامل عبدالرحمن الناصر وبنى الصومعة الموجودة الآن وازال القديمة سنة ٣٤٥ هـ . ثم جاء من بعده المنصور بن ابي عامر الحاجب فزاد فيه ثم وسعه علي بن يوسف اللمتوني من دولة المرابطين . وفعل مثل ذلك ملوك دولة الموحدين ، وملوك دولة بني مرين . فقد انشأ السلطان ابي عنان فارس المريني حول القرويين عدة مدارس ، كما اسس فيها خزائن للكتب . وقام يوسف بن تاشفين بتأسيس مدرسة الصابرين عام ٤٥٠ هـ كما ساهم السلطان ابو سعيد عثمان بن يعقوب بن عبدالحق في بناء مدرسة العطارين المجاورة لجامع القرويين . كما شيد ابو عنان مدرسة البوعنانية التي تعد آية في الروعة في زخارفها ونقشها وفنها المعماري . وهذه المدارس تابعة لجامع القرويين ، وقد امتدحه الشاعر خير الدين الزركلي - الذي كان سفيراً للمملكة السعودية في المغرب بقصيدة منها :

أم البنين ازداد مجداً بها فهر* ، وفهر من بني النبي
أرست صخيرات فكن الهدي للناسي، اليبافع والاشيب
وكن للأجيال احدونة للمفصح الموجز والمطلب
القرويين التي نحتفي بيومها الخالد في الاحب
ليست بذكرى أو بأسطورة نحن أمام الهيكل الاعجب

وقد شيد هذا الجامع في عهدة القرويين* ، وهي المحلة التي
استوطنها اهالي القيروان ، الذين هاجروا الى فاس وكانوا ثلاثة آلاف
مهاجر .

وفي رحاب هذا الجامع بدأت الدراسات الاولى ، في اللغة العربية ،
والدين واحكام الشرع . وسرعان ما صارت محط انظار العلماء ، فاخذوا
يتوافدون عليه من كل بلد وقطر فاستعت الدراسات ، وتخرج منه الفقهاء
والوعاظ ورجال الدين فازتفع شأن مدينة فاس وعظمت اهميتها وذاع صيتها .
فتوافد عليها من الاقطار العربية اناس كثيرون . ولا يزال اثر ذلك واضحا
في انتساب عوائل كثيرة الى بلدانها التي جاءت منها كعائلة التونسي ،
والجزائري ، والعراقي ، واليميني *** الى آخره . ويقول الاستاذ
محمد القاسي (*) :

ان أكثر عائلات فاس ترجع باصلها الى بلد اسلامي كالعراق او
الشام او اليمن او صقلية مثلا . . . وعائلات العراقيين والشاميين واليمنيين
والصقليين من عائلات فاس الصميمة . أو الى مدينة مغربية كسبته او سلا او
تازة أو وزان أو الشاؤون أو مراکش أو صفرو أو القصر الكبير مثلا ، وعائلات
السبتي والساوي والتازي والوزاني والشفشاوي والمراكشي
والصفروي والقصري كذلك من عائلات فاس الصميمة ، وهناك
عائلات كثيرة من شمال افريقية ، وهناك عائلات غيرها مثلا القادريين
واصلهم من بندا ومثل العلويين واصلهم من تافلات وغيرها كثير .

(*) نسبة الى القيروان انقلبت بمرور الزمن تخفيفا الى القرويين .

- ثم يقول - ان كل الصفات الحسنة التي يمكن ان تنسب الى فاس والتي توهبها كثير من المؤرخين والكتاب من غير اهلها ترجع الى وجود جامعة القرويين بها .

وقد كان من اثر هذه المؤسسة الخالدة ونجاحها في تأدية رسالة نشر العلم ان اولها ملوك كل الدول التي تعاقبت على المغرب اهتماما كبيرا ، حتى عمت الحركة العلمية هذه المدينة كلها ، فصار يؤم جامعتها الطلاب من كل الاصقاع حتى صار من الاقوال السائرة « يكاد العلم يتفجر من حيطان فاس » .

ان دور جامعة القرويين في الحياة السياسية من الدفاع عن حوزة الاسلام والوقوف في وجه الاستيلاء الاجنبي لمن الصفحات المشرفة في تاريخ القرويين مما جعل فاس من اكبر المراكز في العالم للمحافظة على الكيان الاسلامي العربي ، حيث انبعت منها الانطلاقة الاولى في سنة ١٩٣٠ مقاومة للتطهير البربري الذي كان اراد من ورائه المستعمرون فصل البرابرة عن الاسلام وعن المغرب .

وكان العلماء القرويين داخل ابهاء بنايتها وخارجها اهتمام بكل العلوم والفنون الا انهم كانوا يخصصون مجالسهم داخل المسجد للعلوم الاسلامية ، ولعلوم الآلة من نحو وصرف وبلاغة ، ويلتقون دروسهم في العلوم الاخرى من رياضيات وطب وموسيقى وتاريخ في المدارس او في مساجد الاحياء او حتى في دورهم على ما هي العادة الآن في بعض جامعات اوربا مثل جامعة لندن في هولندا مثلا ...

ومن اثر القرويين في تركيز الحضارة في هذه المدينة تنظيم دروس للعامة في مختلف احياء فاس واقبال الشعب عليها وولوعه بها من مميزات فاس حتى صار المستوى الثقافي لعامةهم يضرب به المثل . ثم ان المكانة التي تحتلها القرويين في الوسط الفاسي وهالة الاجلال والتعظيم التي يضيفها أهل فاس على هذه المؤسسة التي هي مركز الحياة وحولها يدور كل انواع نشاطهم .

وقد كان من أثر هذا الاجلال ان اقبل اغنياء اهل فاس على تحييس العقارات والاراضي الفلاحية والبساتين على القرويين وعلى مدارس الطلبة وعلى مساجد التعليم الاخرى .

وكان الطلبة الذين يقضون مدة من حياتهم بفاس، حتى ينهاء تحصيلهم ويرجعوا لاطنائهم الاداة الفعالة لنشر العلم بالمغرب وتقل مظاهر حضارة فاس الى مختلف نواحي البلاد . ويمكننا ان نقول ان كان حقاً ، انه لولا فاس لما ذكر المغرب فان من المؤكد انه لولا جامعة القرويين لما ذكر فاس . ا هـ .

ومن مميزات هذه الجامعة على غيرها من جامعات العالم الاسلامي انها الوحيدة التي لم تغلق ابوابها رغم الرجات السياسية التي مرت بها وخضعت للفرنسيين عليها لطمس معالم العربية والدين ، وقتل الروح السامية التي يتحلى بها العرب ، لانها كانت مصدر مقاومة مهم .

وقد بقيت هذه الجامعة نشطة في دراستها طيلة الاحقاب الماضية . فكانت مركزاً من اهم مراكز الفكر العربي يشع نوره على المشرق والمغرب ، حيث لم تنقطع عن تدريس علوم الدين المختلفة كال تفسير ، والحديث ، والتوحيد ، والفقه واللغة العربية . وكذلك العلوم الاخرى كالرياضيات ، والطب ، والهندسة ، وعلم الفلك الى غير ذلك من العلوم الكثيرة التي جذبت اليها الطلاب من الشرق والغرب . حتى ان سلفستر الثاني ، الذي جاءها لطلب العلم من اوربا ، تعلم في هذه الجامعة ونقل الاعداء العربية الى اوربا وهي المستعملة عندهم لحد الان .

ويقول الاستاذ عبدالله كنون^(٦) : « ان هذه الارقام تسمى عندنا في كتب الحساب القديمة بالحرف الفباري وكنا دائماً نرى ان العرب اولى باستعمالها لانها منهم واليهيهم ولان الارقام الاخرى المستعملة عندهم تنسب الى الهند ، . كما نقل سلفستر نظريات الفقه الاسلامي ، التي كان لها الانر الكبير في تطور القانون الروماني ، ولهذا فان هذه الجامعة قد ساهمت

كثيرا في نهضة اوربا • ويشيد الدكتور مصطفى جواد بجامعة
القرويين حيث يقول : (٧)

انها الجامعة التي جمعت شمل الدين والعروبة دهر طويلا
ونشرت المعارف الاسلامية في المشارق والمغرب ، والمباعد والمقارب
وعبقت اشداء عرفاتها في الخافقين ، ولم يسم الدهر بعد ان غناها
الا ان تبناها ، فهي ربيبة الدهر ، ومظنة الفخر ، ومآل قوة الاسلام ،
ومعتصم العلماء قديما وحديثا ، ومآبة الفقهاء ، ومأوى الفضلاء ،
ومهوى افئدة الشيعين الى ادراك اليقين ومقام العارفين ، بما للعلم من
فضل على العالمين • - ثم يقول - اين جامع البصرة ؟ ففي السنة
التي اسست فيها السيدتان الصالحتان البارئان فاطمة ومريم مسجد
القيروانيين بل القرويين ، كان جامع البصرة جامعة المسلمين الشرقية •
ويستطرد الدكتور مصطفى جواد قائلا : لقد درست البصرة القديمة
وجامعها منذ مئات السنين وكانت العاقبة الحسنة للمتقين في هذا
المغرب الازهر الذي يعود اليه الفضل في انشاء
الجامع الازهر بالقاهرة ، فلم يكن المعز بالله العلوي الفاطمي • الا
مغربيا ولا فتاة جوهر ، الا مغربي التشيعة والسيرة • اسمحوا لي ان
استمر على المسألة فاقول : أين جامع المنصور في مدينة سلا* بغداد ؟
واين جامع الحجاج بن يوسف في مدينة واسط ؟ واين جامع المتوكل
العباسي في مدينة المتوكلية ؟ واين جامع المنصور ؟ فقد زال حتى لم
يبق له أثر ••• أما جامع قرطبة والجوامع الاخرى بالاندلس :

فكان ما كان مما لست اذكره فظن شرا ولا تسأل عن الخبر
بلى بقي جامع الكوفة كالدارة في التوفه ، واين بهاوه أيام
نبغ فيه ابو حنيفة صاحب المذهب الذي شرق وغرب (وبعد ان عدد

(٧) هكذا وردت في النص وربما يكون المقصود (مدينة السلام
بغداد) • اما سلا فهي مدينة مغربية اشتهرت بتاريخها السياسي والعلمي
وتقع قرب الرباط •

جملة من العلماء الذين درسوا في جامع الكوفة (قال : ولكن جامع الكوفة لم يحافظ على حاله القديمة بل أصبح مزارا ومعتكفا لنفر من العباد ، ولذلك لا نستطيع ان نوازن بينه وبين جامع القرويين بل جامعة القرويين ..

ان الفضل في اعادة التعليم في جامعة القرويين طوال تلك القرون وجعله في تطور مستمر راجع الى القوة والمقاومة اللتين اكتسبتهما الاسلام في البلاد المغربية * ١ هـ .

وقد أصدر المغفور له الملك محمد الخامس في ٢٩ اذار ١٩٣١ ** ظهيرا شريفا ، بشأن تعيين مجلس اعلى يشرف على جامعة القرويين ، لتحسين مناهجها ووضع القوانين اللازمة والبرامج الموسعة لاصلاح نظامها ، وجعله موافقا لروح العصر الحديث ، فقسمت الدراسة بالقرويين الى ثلاثة اقسام . يقضي الطالب ثلاث سنوات في الطور ، الاول ، وست سنوات في الطور الثاني . أما الطور الثالث ، وهو انقسم انتهائي ، فهو على نوعين أدبي وديني (شرعي) ومدة الدراسة فيه ثلاث سنوات ، وتعطى للطالب الذي اجتاز هذه المراحل الشهادة العالمية ، كما اضيفت مواد جديدة للمنهاج عام ١٩٥٧ كالتاريخ ، والجغرافيا ، والرياضيات ، والفيزياء ، والكيمياء ، والفلسفة الاسلامية وغيرها ، واللغات الاجنبية . ويسمى نظامها الان التعليم الاصلى . واصبحت تضم ستة الاف طالب يقوم بتدريسهم ثلثمائة مدرس تقريبا .

ومن الجدير بالذكر ان التغير الجديد في البرنامج اعطى الاهمية الكبرى للغة العربية ، حيث تدرس معظم المواد المذكورة بواسطتها ، مما جعل القرويين تحتفظ بمكانتها القديمة كمصدر لاشعاع الروح الاسلامية العربية من جهة ، ولكي تلحق بركب الثقافة والحضارة العصرية من جهة اخرى .

(*) ربيع الملك محمد الخامس على العرش عام ١٩٢٧ م .

أما دور القرويين في تعلم المرأة المغربية فكان له ابعاد الانتر • اذ كانت المرأة تتلقى علوم القرويين وهي في دارها ، او تحضر بعض المحافل التي يعقد فيها الفقهاء مجالسهم لتعليم العربية والدين • ونقول السيدة مالكة الفاسي احسدى خريجات جامعة القرويين :^(٨) • لقد استمر اتصال القرويين بالوسط النسوي على هذا النحو حتى النهضة الحديثة ، اذ نادى صاحب الجلالة محمد الخامس من فوق منبر القرويين ، بوجوب تعليم الفتاة كالفتى قائلا : « لا رقي لشعب نصفه أمي » • وفعلا فقد لبثت الفتاة المغربية نداء ملكها بعزيمة وقادة ، وقصدت المدارس وتابعت حتى حصلت على الشهادة الابتدائية • وهنا فتحت القرويين ابوابها بصفتها جامعة تستقبل الفوج الثاني من فتيات فوس •

وفي عام ١٩٤٧ فتح معهد الفتيات واصبح تابعا لجامعة القرويين ، ولا يزال لحد الآن يواصل رسالته في تثقيف الفتاة المغربية واثقاها من الجهل وفي ختام الكلام عن جامعة القرويين نذكر ما قاله الاستاذ محمد الفاسي في مكانة القرويين لخبرته فيها لانه تعلم في هذه الجامعة ودرس فيها وشغل ادارتها حيث قال :^(٩)

• ان الدور الذي لعبته جامعة القرويين ببلادنا كان من الاهمية ، بحيث ان تاريخ المغرب يرتبط ارتباطا متينا بهذه الجامعة التي كان لها الفضل - زيادة على نشر العلم وترقيته - في تكوين كل اطارات الدولة في سائر المناحي • وقد كانت محل عناية من كل الدول التي تعاقبت على عرش المغرب بتوسيعها وزيادة في مبانيها ، وتأسيس المدارس لايواء طلبتها ، وخزانات الكتب لدراستهم ، واغداق العطايا على اساتذتها •

خزانة القرويين :

كانت جامعة القرويين تعتمد في دراستها على كتب الفقهاء والعلماء المحفوظة لديهم في خزاناتهم الخاصة • وكان الطلبة يستنسخون منها دروسهم • ولم تكن هناك خزانة خاصة بهذا الجامع ، حتى جاء السلطان ابو عنان فارس المديني الذي « انشأ بالقرويين خزانة كتب اودعها الكثير

من الكتب المحتوية على انواع من علوم الابدان والاديان واللسان
والاذهان ، وغير ذلك من العلوم على اختلافها وتنوع ضروبها واجناسها
ووقفها ابتغاء الزلفى ورجاء ثواب الله الاوفى ، وءين لها قيسا لضبطها ومناولة
ما فيها ونوصيلها لمن له رغبة ، واجرى له على ذلك جناية مؤيدة تكرمه
وعناية وذلك في جمادى الاولى سنة ٧٥٠ هـ ، (١٠)

ثم تامت هذه المكتبة حتى اصبحت اليوم من اضخم المكتبات التي
تضم الكثير من المخطوطات في كافة انواع المعرفة . ففيها الكتب الرياضية ،
وكتب الطب ، والفلك ، والهندسة ، وعلم الجبر ، والحساب ، وعلوم
الفلسفة ، والعلوم اللغوية ، والنحوية ، والادبية ، وغيرها . ومن هذه
المخطوطات التي كتبها اصحابها بخط ايديهم ، كتاب الاوقات لمحمد بن
تومرت ، الذي اختصر فيه كتاب الموطأ ، ومعه كتاب الطهارة وهو مكتوب
على رق الغزال . وكذلك كتاب العبر لابن خلدون مذيّل بتوقيعه . وقد
فرغ من كتابته عام ٧٩٩ هـ وسير ابن اسحاق في القرن الخامس الهجري
وهي نسخة فريدة لا يوجد غيرها في العالم ، وسير ابراهيم بن محمد
الفزاري (٣٧٠ هـ) وموضوعها في علاقة المسلمين مع النصارى في الحروب
وهي على رق الغزال ايضا . وتعتبر اقدم مخطوطة في الخزانة . وهناك
مخطوطة موسومة بالبيان والتحصيل في الفقه المالكي للفقيه ابن رشد . قيل
انه استعمل من اجل كتابتها ٣٩٠ غزالا .

ومن هذه المخطوطات ايضا كتاب « الرجم والحدود » كتب عام ٥٠٣ هـ
على عهد يوسف بن تاشفين . ومخطوطة في الطب لابي بكر بن الطفيل كتبت
عام ٥٨١ هـ وهي تضم ٧٧٠٠ بيتا من الشعر وغير ذلك من المخطوطات
النادرة في انواع كثيرة من العلوم والاداب ونسخ فريدة من القرآن الكريم .
وقد ذكر لي مدير خزانة القرويين الشيخ العابد الفاسي ان في الخزانة
اكثر من عشرة الاف مخطوط .

ان اكثر كتب هذه الخزانة قد وزعت نسخ منها على كثير من الاقطار
الاسلامية ، وخاصة بلاد الاندلس التي كانت تشكل مع المغرب بلادا واحدة

أيام المرابطين والموحدين ، ولكن هذه الكتب قد احترقت بعد اخراج المسلمين من اسبانيا ، ولكن مجموعة كثيرة من الكتب المغربية ارسلت عن طريق غير مباشر ايام السعديين الى اسبانيا ولا تزال الى اليوم في مكتبة الاسكوريال الشهيرة .

ويذكر الأستاذ محمد القاسي عميد الجامعة المغربية حاليا بهذا الصدد ان : (١١)

خزانة الاسكوريال المليئة بالمخطوطات العربية الثمينة يظن الكثيرون انها من مخلفات العرب في اسبانيا والحقيقة ان محاسن التفتيش الكاثوليكية كانت قد احترقت كل الكتب العربية انما وجدت ، ولم يبق بعد خروج المسلمين من الجزيرة كتب عربية تستحق الذكر . وفي أيام السعديين كان المنصور الذهبي مولعا باقتناء الكتب وجمع منها خزانة عظيمة . وكان خلفه ابنه زيدان على سنته في الاهتمام بالكتب وجمع منها خزانة عظيمة فسمي الخزانة التي كانت عند والده . ولما قام عليه احد اقاربه اضطر للفرار ، فكان اول ما فكر فيه خزانة كتبه ، فشحنها في صناديق ووجهها الى اسفي لتسحق في سفينة كانت هناك لاحد الفرنسيين ، أمر ان ينقلها الى احد مراسي سوس ، حيث كانت عصابة زيدان وانصاره . فلما وصلت السفينة انتظر رئيسها مدة ان يدفع له اجرة عمله ، ولما طال عليه الامر هرب بمركبه وشحنه الثمينة ، فتعرض له في عرض البحر قرصان اسباني وطارده للاستيلاء على الصناديق . ولا شك انهم كانوا يظنون انها مملوءة بالذهب واستولوا بالفعل على المركب الفرنسي ، واخذوا الصناديق فلما فتحوها ولم يجدوا بها الا الكتب ، فكروا من حسن الحظ ان يقدموها هدية لملكهم . وقد كان من الممكن ان يلقوها في البحر لانها لا فائدة فيها عندهم . ولما وصلت هذه الكتب الملك فيليب الثاني ، وكان منهما في بناء الدير العظيم للقديس لورينسو ، بالمحل المسمى

الاسكوريال ، وقد كان نذر في حرب مع فرنسا الجائة لهدم كنيسة
تحمل اسم القديس المذكور . انه ان انتصر بنى له كنيسة اقظم
واعظم ، فلما وصلته تلك الكب حبسها على الدير المذكور ، وهي
التي لا تزال الى اليوم موجودة به ويقصدها العلماء في كل الاقطار
للاستفادة من ذخائرها . واخذ منذ ذلك العهد ملوك الدولة العلوية
التي خلفت السعديين على عرش المغرب يطالبون في كل مناسبة
بهذه الكب . ١ هـ .

وكل هذا يعطينا فكرة واضحة عن اهمية القرويين ودورها الفعال
في نهضة المغرب الحديثة . وقد احسن الدكتور سليم حيدر بقوله : (١٢)

« اذا كان المغرب كدولة لا يزال بحاجة الى روح القرويين ، تذكى
في صدور الشباب شعلة الحماس للحياة الواعية ، فان العالم قد اصبح بحاجة
ماسة الى روح جديدة لا تستطيع بثها واذكائها والحفاظ عليها الا
القرويين ومثيلات القرويين » .

ومما يؤسف له حقا انه تم هذا العام قلب هذه الجامعة العتيقة الى
معهد باسم (معهد دراس بن اسماعيل *) وبهذا اقل نجم القرويين باقول
اسمها .

(*) مغربي رحل الى المشرق واستفاد من رحلته باطلاعه على الثقافة
الشرقية ثم عاد الى المغرب ونشر مذهب مالك وتوفي عام ٣٥٧ هـ .

المراجع

- (١) الكتاب الذهبي ص ٩٦
- (٢) مجلة البينة عدد أكتوبر لسنة ١٩٦٢ ص ٢٤
- (٣) الكتاب الذهبي ص ٨٠
- (٤) الكتاب الذهبي ص ٧٦
- (٥) الكتاب الذهبي ص ١١٠ (بتصرف)
- (٦) مجلة دعوة الحق عدد ٦ لسنة ١٩٦٢ ص ٢٩
- (٧) الكتاب الذهبي ص ١٩٠
- (٨) الكتاب الذهبي ص ١٠٤
- (٩) الكتاب الذهبي ص ٣١
- (١٠) تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى ص ٤٢ .
- (١١) مجلة البينة عدد تشرين أول لسنة ١٩٦٢ ص ١٦
- (١٢) الكتاب الذهبي ص ٨٢ .

الفصل الثاني

الاحوال الثقافية

لقد عرفنا ما لجامعة القرويين من أثر عظيم في نشر الثقافة الاسلامية العربية، حتى ان المغرب أصبح قاعدة امامية لنشر الاسلام ، فمنها خرجت الجيوش الاسلامية وفتحت اسبانيا ، وعبرت جبال البرانس حتى وصلت جنوب فرنسا وسويسرة واطاليا وحقلية ومالطة وبعض جزر البحر الابيض المتوسط . ان هذه المناطق أصبحت مراكز اتصال واحتكاك بين العرب والاقطار الاوربية فانتقلت الثقافة العربية وبعض مظاهر الحضارة الى الاوربيين ، وخاصة عندما ازدهرت فاس وقرطبة واصبحتا من العواصم المهمة لنشر الحضارة الاسلامية بالمشراكة مع اخواتها الواصم الشرقية ، في وقت كان الجهل يعم بلاد اوربا .

وقد ساهم الكثير من العلماء المغاربة في حمل مشعل الفكر رديحا من الزمن فكان منهم الشريف الادريسي السبتي المولود سنة ٤٩٣ هـ والذي تلقت اوربا نظرياته الجغرافية وأخذت تدرسها باهتمام بالغ ، وابن بطوطة الطنجي المشهور برحلاته ، وقد اشتهر بالرياضيات والفلك والطبيعات والفلسفة ، ابن الياسمين وهو رياضي بارع في عدة علوم وله ارجوزة في الجبر وقد توفي بمراكش سنة ٦٠١ هـ . وكذلك ابن البناء العددي المراكشي ، الرياضي الشهير المولود سنة ٦٥٤ هـ والذي على يديه ازدهر علم الرياضيات وله مؤلفات في الجبر والحساب والفلك درستها اوربا لعدة قرون .

وابو القاسم الوزير صاحب كتاب « حديقة الانوار في شرح ماهية
العشب والازهار » • وابو القاسم الغوالي العالم الرياضي المتوفى سنة ١٠٥٩ •
والفشتالي ، ويوسف بن شمعون ، والجزنائي وغيرهم •

وفي علوم الطب والكيمياء اشتهر ابو الحسن المراكشي ، ويوسف بن
شمعون • وهو طبيب اسرائيلي من اهل فاس رحل الى مصر والشام والهند
وتوفى سنة ٦٢٣ هـ • وابو العباس الجزنائي ، والذي برع في الكيمياء ،
المتوفى عام ٧٤٩ هـ • وله كتاب « الاصداف المنقضة عن احكام علم صناعة
دينار الذهب والفضة » • وابو محمد القاسم بن محمد الفسائي طبيب
المنصور السعدي • وعبدالقادر القاسي المتوفى ١٦٨٥ م صاحب « دائرة معارف
الاقنوم في مبادئ العلوم » • ولتسهيل حفظها جعلها شعرا • وعبدالقادر
بن شقرون المكاسي في عهد اسماعيل العلوي صاحب « الشقرونية في بيان
انواع الاطعمة وخواصها الصحية » •

وفي علوم الحديث والفقه والتفسير ، نبغ منهم القاضي عياض السبني
الذي كان امام زمانه في الحديث وعلوم التفسير وله تصانيف مهمة • وابو
عمران القاسي الفقيه ، الذي كان داره بفاس له شهرة واسعة ، توفي
عام ٤٣٠ هـ • وكذا ابو الحسن الصغير المتوفى عام ٧١٩ هـ ، الذي تولى
قضاء تازة في عهد ابي يعقوب ، وله تصانيف اهمها « مجموعة الدر
الثير » ، وابو رشيد السبتي من الائمة الحفاظ الذي كان محدثا متضلعا
في الفقه والادب ، وكانت ولادته بسبته عام ٦٥٧ هـ • وابو غازي ،
الذي له مؤلفات في السير والحديث والتفسير مثل كتاب « شفاء الغليل » •
وابو محمد السفيناني المتوفى سنة ٩٥٦ هـ وابو عبدالله القصار المتوفى
١٠١٢ هـ والحافظ احمد بن يوسف القاسي المتوفى سنة ١٠٢١ هـ والحافظ ابو
العلاء العراقي المتوفى ١١٨٣ هـ والمفسر المنكلم الطيب ابن كيران
المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ •

ومن اعلام الفقه المالكي ، دراس بن اسماعيل المتوفى سنة ٣٥٧ هـ

ناشر مذهب المالكية في المغرب • وابن الحجاج البغدادي وأبي محمد الأصيلي
وابن رشيد الفهري وابن الشاط وزروق وأبي الحسن الصغير وأبو العباس
القدومي المتوفي سنة ٩٩٢هـ ومئات غيرهم •

وقد نبغ في علوم العربية ابن أجروم الشهير المتوفي بفاس سنة ٧٢٣ •
له كتاب الاجرومية في النحو وله شرح حرز الاماني وأبو موسى الجزولي •
الذي أسس أول مدرسة للدراسات النحوية واللغوية بالمغرب • وابن
معط تلميذ الجزولي • والزبيدي • وأبو عبدالله محمد بن الطيب اللغوي •
الذي له عشرات الكتب في اللغة والادب • وقد توفي سنة ١١٧٠هـ •
أما في التاريخ والجغرافيا فقد ظهر علماء كثيرون منهم عبدالواحد
المراكشي مؤلف كتاب « المعجب » في تلخيص اخبار المغرب • ارخ فيه دولة
المرابطين والموحدين • وكانت ولادته بمراكش عام ٥٨١هـ • وكذلك
ابن عذاري • مؤلف كتاب « البيان المغرب » • وابن أبي زرع (في القرن
الثامن) صاحب كتاب « الانيس المطرب بروض القرطاس في اخبار
ملوك المغرب وتاريخ فاس » • والرحالة ابن بطوطه الطنجي المتوفي سنة
٧٧٧هـ صاحب كتاب « تحفة النظار في غرائب الامصار » • والحسن
الوزاني وغيرهم •

ومن الفلاسفة المشهورين والمتصوفة أبو العباس السبتي المتوفي بمراكش
سنة ٦٠١هـ • وابن الحجاج صاحب كتاب (المدخل) المتوفي سنة ٧٣٧هـ •
ونفع عدد كبير من الشعراء والادباء امثال المعري التلمساني
ومالك بن المرحل السبتي المتوفي سنة ٦٩٩هـ والذي برز في علوم عديدة •
وابن حبوس • وأبو جعفر بن عطية • وأبو العباس العزفي المتوفي سنة
٧١٧هـ • وأبو العباس الجراوي المتوفي سنة ٦٠٩هـ • وميمون الخطابي •
وابن عبدون المكنسي • وابن جابر المكناسي • وأبو فارس الملوذي المتوفي
سنة ٦٩٧هـ وعبدالعزیز الفشتالي المتوفي بمراكش سنة ١٠٣٢هـ
وابن الطيب العلمي صاحب كتاب (الانيس المطرب) وابن الروان
ومئات غيرهم •

ولا يغرب عن بالنا ان المرأة المغربية كان لها باع طويل في الحركة الفكرية . فاشتهر من النساء عالمات وأديبات ، كحفصة الركونية وام العلاء العبدويه وست العرب بنت عبدالمهيمن السبتي وعائشة بنت بو تافع الفاسية والفقهية الزهراء بنت محمد الشرقي والادبية العالمة رقيه بنت الحاج ابن العايش وغيرهن كثير* .

وقد شارك البعض منهم في السياسة والحرب ، أمثال زينب النفراوية الهوارية ، زوجة يوسف بن تاشفين في عهد المرابطين ، وفاتو بنت عمر بن بتيان ، التي كان لها دور خطير في الدفاع عن الدولة اللمتونية ، حيث استماتت للدفاع عن قصر الخلافة بمراكش عام ٥٤٥ هـ ، والسيدة الحرة التي استبدت بالقيادة المطلقة في تطوان وجاهدت ضد المسيحيين في العهد الوطاسي ، والاميرة خنانه بنت بكار المغافرية ، زوج المولى اسماعيل ، التي كانت تصدر الظواهر والمراسيم في بعض الشؤون القبليه .

ان هذا الاستعراض لتاريخ الحركة الثقافية في المغرب الاقصى ، يعطينا صورة واضحة لما كانت عليه الحال قديما في هذا القطر العزيز ، الذي شهد كثيراً من العلماء النابغين ، والمؤلفين المتعمقين في مختلف العلوم ، وخاصة في العصر الذهبي ، عصر دولة المرابطين ، ودولة الموحدين . وزادت ازدهارا في عهد المرينيين حتى اكتملت مقوماتها في عهد الدولة السعدية ، بعد هجرة نوابغ العلم والادب والفلسفة والطب وغيرها من الاندلس الى المغرب . وقد كان المنصور السعدي عالما وأديبا وشاعرا فكان ذلك مشجعا على التقدم الثقافي . ولما جاء العلويون حافظوا على هذا التراث المجيد وخاصة في عهد المولى اسماعيل العلوي ، الا أن تعرض المغرب الى رجات عديدة ، واضطرابات سياسية ، بسبب استيلاء

(*) من اراد الاستزادة في هذا الموضوع فليراجع كتاب « شهيرات المغرب » لمحمد الكانوني ، وهو مخطوط يوجد في الخزانة العامة في الرباط .

الاسبان والبرتغاليين على بعض شواطئ البلاد ، وجئه الناس الى مقاومة
الاعداء فأشغلتهم الحروب عن الاهتمام بالعلم والعرفان ، وزاد الحال
سوءاً بدخول الفرنسيين عام ١٩١٢ الى المغرب واستعمارهم له .
وقد بذل هؤلاء جهودا كبيرة لفرنسة البلاد وجعلها جزءا من
فرنسا ، فأصاب الثقافة العربية انتكاسة امتدت آثارها الى ما بعد الاستقلال .

التعليم :

ان الحكومة المغربية الحالية تبذل مجهودات كبيرة لاعادة المياه الى
مجارئها ، ويتضح ذلك في خطاب العرش الذي ألقاه جلالة الحسن
الثاني في ٣ آذار سنة ١٩٦٦ حيث جاء فيه :

لقد كان تعليم أبنائنا في طبيعة المتأغل التي استأثرت بقسط
وافر من اهتمامنا ، وان الاشواط البعيدة التي قطعناها في هذا
الميدان لتبعث على عظيم الارتياح والاطمئنان ، ونسبي بوقوع نهضة
شاملة في مختلف مرافق الحياة الوطنية ، وتتجلى هذه النهضة
الثقافية في الجهود التي بذلناها في سبيل تعميم التعليم وتوجيهه
وتعريبه . ففي مجال التعميم أصبح عدد التلاميذ والطلبة يناهز
(١٣٠٠٠٠٠) بعد أن كان في سنة ١٩٥٥ لا يتعدى (٢٣٠٠٠٠) ،
وفد بلغ عدد الأقسام التي شيدت لحد الآن ٩٣٢٠ وحرصا منا على
تكوين المعلمين أسسنا عددا من المدارس وتخرج منها حتى الآن
ما يزيد على عشرة آلاف معلم .

ولقد سبب تنوع التعليم واختلاف مناهجه في العهد البائد في
خلق مشاكل لم نستطع التغلب عليها الا بنهج سياسة التوحيد
والعمل على تنفيذها تدريجيا .

وفي يوم ٦ نيسان من العام الحالي (١٩٦٦) عقد وزير التربية
الوطنية ...

الدكتور محمد بن هيمه ، ندوة صحفية وضح فيها السياسة التي

ستبناها وزارته في حقل التعليم نذكر أهم النقاط الواردة فيها :

١ - تعميم التعليم : لقد اختار المغرب أن يجعل التعليم الابتدائي تعليما جماهيريا غايته تزويد أكثر عدد ممكن من الاطفال بمعارف أساسية تتيح لاصلحهم مواهب الالتحاق بالتعليم الثانوي وللآخرين اكتساب المعلومات الضرورية لتكوين المواطن * واختار توسيع التعليم الثانوي وفتحه في وجه ٤٠ في المائة من تلامذة المتوسط الثاني * .

٢ - توحيد التعليم : تم أو كاد التوحيد في البرامج والحصص المطبقة في التعليمين العصري ، والحر * والتعليم الاصلي ** وحده هو الذي ما زال مستمرا بعض الشيء في اتباع خاص * .

٣ - تعريب التعليم : القسمان الاولان معربان بصفة شاملة وفي الاقسام الاخرى تدرس جميع المواد باللغة العربية ، وتخصص اسبوعيا بعض الحصص للغة الفرنسية * .

أما فيما يخص التعليم الثانوي فقد عربت منه بعض الشعب تعريبا تاما غير أن ضالة ما تتوفر عليه من أساتذة اللغة العربية هو الذي يقف حجر عثرة في طريق تعريب الثانوي * .

أما في التعليم العالي فقد شرع في تعريب كلية الآداب وكلية الحقوق وأحدث مركز للتعريب قصد اعداد الكتب المدرسية ووسائل التعليم باللغة العربية * .

ولقد كون في سبع عشرة مدرسة اقليمية ١١٠٠٠ معلم الا أنه ما زال لحد الآن عدد كبير من المعلمين تنقصهم الخبرة أو يتسمون بعدم الكفاءة * .

وفي التعليم الثانوي ما زال جل المعلمين به من الاجانب * ان

(*) المرحلة الابتدائية في المغرب خمس سنوات هي : التحضيري ، والابتدائي الاول والابتدائي الثاني ، والمتوسط الاول ، والمتوسط الثاني * .
(**) التعليم العصري يشمل المدارس الحكومية ، والتعليم الحر يشمل المدارس الاهلية ، وأما التعليم الاصلي فيشمل المدارس الدينية * .

وضعية التعليم في المغرب قد تطورت تطورا محمودا فيما بين ٥٦ - ١٩٦٦ ولكن مشاكله ان كانت تحولت فانها ما زالت هي هي بل زادت حدة . لقد بلغ عدد التلاميذ المقبولين بالمؤسسات التعليمية لسنة ٦٥ - ١٩٦٦ كالآتي :

في التعليم الابتدائي ١٠٠٠٠٠٠

في التعليم الثانوي ١٧٤٠٠٠

في التعليم العالي ١١٠٠٠

وقد بلغ عدد المعلمين ٨٠٠٠ معلم منهم ٥٠٠٠ معلم أجنبي . فالواجب على المغرب أن يكون سنويا ٢٠٠٠ معلم و ١٤٠٠ استاذ للطور الاول (أي المتوسطة) و ٦٠٠ استاذ للطور الثاني أي (الاعدادية) . هذا وان تعريب التعليم يعتبر هدفا من الاهداف الاساسية وان تطبيقه بدون وسائل أمر ليس باليسير . والواقع انه من المستحيل على المغرب الان وبعد سنين أن يجد ما يحتاج اليه من أطر وطنية يمكنها أن تدرس المواد العلمية بلغة الضاد ولاسيما في التعليم العالي والثانوي* . فان الاحتياجات التي يتوقف عليها التعليم الثانوي لمواجهة ما سيلحق به من تلاميذ تقدر بنحو ١٦٠٠ أستاذ جديد في كل سنة . بالإضافة الى ضرورة تعويض ٤٦٣٠ استادا أجنبيا الموجودين حاليا بالمعاهد المغربية . ان المدرسة العليا للأساتذة تخرج ٤٠٠ استاذ كل عام ، فالعجز يشمل حتى أساتذة اللغة العربية فالظاهر اذن ان استعمال لغة أجنبية كأداة لتدريس المواد العلمية لا زال يعتبر أمرا لا محيد عنه لفترة انتقالية فمن الممكن أن يقوم أساتذة مغاربة باستعمال لغة أجنبية لتدريس المواد العلمية .

أما بصدد التعليم الاصلي فانه سيفتح حل جذري له وأما

(٢) انار هذا المنهاج ضجة كبيرة في اوساط المغاربة خوفا من العودة الى الفرنسية .

التعليم الحر فلن تستمر الدولة في دفع الاعانات لهذا التعليم اذ
سيعتبر تعليما حرا قائما بذاته ماليا ، وتراقبه تربويا وزارة التربية
الوطنية . وأما التعليم الفرنسي فهو سائر الى الزوال في السلكين
الابتدائي والثانوي * .

ويعتبر الأستاذ محمد بن تاويت التعريب مشكلة في الوقت الحاضر
حيث يقول^(١) : « تكاد تكون مشكلة التعريب عندنا الشغل الشاغل لذوي
الأقلام ، فقد عقدت لها مجالس ومؤتمرات ، ونظمت لها مكاتب وإدارات
وجردت لها وظائف ومجهودات وكتب فيها الكتب والنشرات وتناولتها
الصحف والمجلات وصارت حديث القوم في المنتديات » .

ان السبب في قلة المدرسين وخاصة في اللغة العربية يرجع الى ان
الشبان الحاصلين على البكالوريا* يرفضون ويقرون من المنح التي تعرضها
عليهم المدرسة العليا للأستاذة . وذلك لان الاجور التي تمنحها وزارة
التربية لأصحاب الشهادات منخفضة جدا بالنسبة للاجور في الإدارات
الأخرى وفي القطاع الخاص . ومقدار الاجور يختلف من وزارة لأخرى
فاجور الشرطي مثلا أعلى من اجور المعلم في المدرسة الابتدائية واجور
موظف في وزارة المالية مثلا أعلى من اجور رفيقه في مؤسسة أخرى .

يتقاضى المدرس المبتدئ المغربي (حامل شهادة الليسانس وما
يعادلها) أجرا مقداره (٦٣٦ر٥٨ درهما) والمدرس من الاقطار العربية
(٧٨٠ر٠٠ درهما) بينما يتقاضى المدرس الفرنسي (٩١٢ر١٥ درهما) .
وقد زادت نسبة الاجور للمدرسين الفرنسيين فقط هذا العام بمقدار ١٥
في المائة . بينما بقيت اجور المدرسين الآخرين دون زيادة . وربما

(*) قطع التعريب في الابتدائية أربع سنوات لحد الآن .

(*) هي شهادة السادسة الثانوي ، أما شهادة السنة الثالثة ثانوي
فتسمى (البروفية) . ان هاتين الشهادتين تخولان الطالب الحصول
على وظيفة فقط ، ولا دخل للتجاع والرسوب فيهما ، لان الطالب ينجح
بنظام الانتقال من صف لآخر .

ستعدل هذه الاجور بعد خروج المغرب من حالة التقشف وتحسن
الاحوال الاقتصادية في البلاد .

وعلى العموم فان المغرب مقدم على نهضة محمودة في مختلف نواحي
الحياة وفي مقدمة ذلك مشروعات التعليم . فقد فتحت مدارس كثيرة
للتعليم الابتدائي والثانوي الى جانب ما كان منها قائما قبل الاستقلال .
وتعددت المدارس الفنية بين زراعية وصناعية وتجارية ومعاهد لتخريج
المعلمين ، ويساير هذا المكتبات المدرسية ، وخزانات الكتب العامة ،
والجامعة المغربية (*) (جامعة محمد الخامس) ، وجامعة القرويين بفاس .
يروى التاريخ أن العرب بدأوا فتوحاتهم لأفريقيا سنة ٢٢هـ / ٦٤٢م
وذلك في عهد الخليفة عمر بن الخطاب ، فدخلوا برقة وطرابلس ثم
جاءها عبدالله بن أبي سرح سنة ٢٦هـ في عهد الخليفة عثمان بن عفان
وتلاه معاوية ابن حديج سنة ٤٥هـ في عهد معاوية بن أبي سفيان .

أما عقبة بن نافع فقد دخل شمال أفريقيا سنة ٥٠هـ واخط مدينة
القيروان وواصل سيره شرقا حتى دخل المغرب ، واستقر في طنجة سنة
٦٢هـ وذلك في عهد يزيد بن معاوية .

الدين :

واستطاع حسان بن النعمان الفسائي ، في عهد عبد الملك بن مروان ،
أن يستعيد أفريقية من يد البربر سنة ٧٣هـ . وكان لمجسي موسى بن
نصير الى المغرب سنة ٨٩هـ في عهد الوليد بن عبد الملك ، أثر كبير في
رسم تاريخ هذه البلاد ، فقد عني بنشر الاسلام ، واللغة العربية ، في
أوساط البربر الذين سارعوا للدخول في هذا الدين الجديد الذي يحقق
لهم العدالة الاجتماعية ، ويجمعهم على كلمة سواء بعد أن كانوا يعبدون

(*) تأسست الجامعة المغربية سنة ١٩٥٧ وتضم كلية الحقوق ،
وكلية الآداب ، وكلية العلوم ، وكلية الشريعة ، ومدرسة للطب أصبحت
عام ١٩٦٣ كلية للطب .

الأوثان • ويدلنا على ذلك اشتراكهم مع طارق بن زياد* سنة ٩٢ هـ ، في فتح بلاد الأندلس • فقد كانت غالبية الجند من البربر** • وأخذ البربر بعد ذلك يدخلون أقواجا في الدين الاسلامي رغبة منهم في التخلص من الروم الذين أنزلوا بهم حيفا كبيرا • فوجدوا في الدين الاسلامي طريقهم الى الحرية ، أو طمعا في الغنائم أو فرارا من الضرائب أو خوفا من الفاتحين العرب • وهكذا دخل الاسلام الى المغرب الأقصى في القرن الاول الهجري • فعرف المغاربة في هذا الدين مبادئه السامية • وكانت قد تكونت امانة جديدة في منطقة الريف من قبيلة تمسمان على عهد موسى بن نصير وكانت غايتها أن تبث في تلك الجهات القاصية تعاليم الدين الجديد • ولكن المغرب تعرض فيما بعد الى تيارات مختلفة أتت اليه من الشرق ، أوائل القرن الثاني للهجرة • ومن هذه التيارات فرق الخوارج ، التي انتهزت في المشرق في معارك عديدة وأدخلت معها مبادئ الخارجية الى المغرب • ويقول محمد بن تلويت^(٢) • ان بلدان الشمال الأفريقي كانت حتى أواسط القرن الثالث الهجري يسودها المذهب المالكي ، ولكن البربر وجدوا في فرقة الخوارج ثلاثا مع طبعهم ، ففي نهاية القرن الثالث انتشر مذهب الإباضية انتشارا كبيرا بين القبائل التي تسكن جنوب المغرب • أما قبائل الشمال فقد اعتنقت المذهب الشيعي الذي دعا اليه أبو عبد الله الشيعي داعية العبيديين • • ومن فرقهم الإباضية والصفورية ثم تلا ذلك نشاط المعتزلة في هجرتهم الى المغرب حيث أقاموا مراكز لهم أشبه ما تكون بالامارات المستقلة ، كما فعل الخوارج في سجلماسة ومكناسة ، فكانت امارات المعتزلة في طنجة ووليلي وايزرج •

(*) يكاد المؤرخون يجمعون على أن طارق بن زياد بربري ومن قبيلة زناته المشهورة عدا الذين يعتقدون بعروبتهم مستندين الى ما جاء في خطبته المشهورة عند فتح أسبانيا من بلاغة وفصاحة • حيث انها تعد من أزوع الخطب الحماسية وهذا لا يستطيعه متعلم جديد للغة العربية •
(**) كان عدد الجند اثنى عشر ألف رجل معظمهم من البربر •

ويقول الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله^(٣) : ان المذاهب المختلفة كانت تنحدر الى المغرب من المشرق الاسلامي ، الذي كان يعج بالفرق الدينية ذات الاهداف السياسية ، فتاهدتا فكرة الخوارج لغزو المغرب وتنتشر فيه من أوائل المائة الثانية الى آخرها . كما تسرب اليه مذهب الروافض . وقد قامت في الجنوب دولة (خارجية) على يد فرقة الصفوية المدرارية التي است مدينة سجلماسة سنة ١٤٠ هـ ، وكان بعض هؤلاء اباضية كمحمد بن ميمون .

وبعد فرق الخوارج والمعتزلة اتصل الشيعة بالمغرب . وقد حمل مذهبها الزيدي اليه المولى ادريس بن عبد الله ، الذي فر من وقعة فتح في ضواحي المدينة المنورة على عهد الهادي العباسي سنة ١٦٩ هـ ونزل مع مولاد راشد مدينة ويلي سنة ١٧٢ هـ ضيقا عند أمير قبيلة أوربة اسحاق بن عبد الحميد الأوربي ، فالتف حوله البربر تعظيما لفضله وقربته من رسول الله ، فاعتزم القيام بانشاء دولته هناك لنشر الاسلام وتوحيد صفوف البربر حول مبادئه فيأبوء وذلك لان المغاربة أشد عطفهم على سلالة مؤسس الدين الاسلامي ، الذي يدعون به . وقد تجلى هذا العطف في الاستقبال الحماسي ، الذي حظي به المولى ادريس في شمال المغرب .

وقد عرف هذا المذهب الزيدي الذي أدخله المولى ادريس للمغرب بمذهب الادريسيه . وكانت لهذا المذهب صلات بالاعتزال في المغرب . وكان الى جانب الزيدية يجرف المغرب مذهب آخر شيعي ، هو مذهب الامامية ، الذي حمله العبيديون الى المغرب ، وبعد ذلك حدث صراع بين الشيعة الزيدية والخارجية والسنية من جهة ، وبين الشيعة الامامية من جهة اخرى . وفي الاخير انتصرت الامامية في أغلب مناطق المغرب . أما الشواطيء المغربية فقد كانت تحت لواء الامويين ، الذين

كان مذهبهم المالكي . وهكذا اصطدمت الامامية بالمالكية ودام الصراع بينهما حتى أواخر القرن الرابع الهجري ، حيث انتشر المذهب المالكي في عموم المغرب الأقصى على يد عبد الله بن ياسين ، أحد فقهاء كدالة ولتونة ، والذي دعا لنشر تعاليم الاسلام على المذهب المالكي فلقبت دعوته معارضة شديدة فاعتزل الناس وأسس رباطا فجعل البعض يتواردون عليه ويرابطون معه وبذلك سموا بالمرابطين . وعزموا على اخضاع القبائل بالقوة وابتدأ غزوهم سنة ٤٣٤هـ . وزادهم قوة تولي يوسف بن تاشفين امارة مراكش سنة ٤٤٥هـ .

والمالكية نسبة الى الامام مالك بن أنس الاصبحي المدني صاحب الموطأ ، المولود بالمدينة المنورة سنة ٩٣هـ / ٧١٥م وكانت وفاته في المدينة أيضا عام ١٧٣هـ / ٧٩٥م ، وكانت امه عالية بنت شريك بن عبد الرحمن بن شريك القحطانية وأبوه انس بن مالك بن أبي عامر . كان المسجد النبوي هو مدرسته وقد أخذ العلم عن كثيرين حتى عدوا تسميئة رجل ابرزهم ربيعة الرأي المتوفى سنة ١٣٦هـ وابن هرمز المتوفى سنة ١٤٨هـ وابن شهاب المتوفى ١٢٥هـ ونافع المتوفى ١٢٠هـ والامام جعفر الصادق المتوفى ١٤٨هـ .

وبعد ان انتشر المذهب المالكي ، نال المذهب الشيعي كراهية المرابطين لغرض سياسي ، ذلك ان يوسف بن تاشفين أمير المرابطين اذ ذاك كان يكره الفاطميين القائمين على هذا المذهب في مصر والشام ، كما ان أحد امراء الصنهاجيين وهو المعز بن باديس ، كان من حلفاء الخلافة الفاطمية لكنه تحول عن الولاء للشيعية ودعا للخلافة العباسية سنة ٤٤٣هـ مما زاد في انتشار هذا المذهب بين صفوف البربر وعمّ بعد ذلك الشمال الافريقي كله حتى يقدر أتباعه اليوم بنحو ٧٠ مليوناً في العالم الاسلامي جميعه .

ثم أعقب ذلك مجيء محمد بن عبد الله بن تومرت ، المشهور بالمهدي المعصوم والمولود بسوس سنة ٤٨٥ هـ ، وهو من قبيلة هرغة خرج في طلب العلم سنة ٥٠٠ هـ وطوف في البلاد ورحل الى المشرق ، فحصل بذلك على علم غزير وتأثر بالأفكار الحرة والمذاهب الكلامية ورجع الى وطنه متحمسا لتجديد عقائد الناس ، فاستقر بمدينة تينملل ، وفي سنة ٥١٥ هـ أعلن دعوته ، فبايعه أنصاره ودخل في زمرته خلق كثير ، حتى أصبح سلطانا مطاعا ، وقد شن حملة شعواء على المرابطين واتهمهم بالكفر والتجسيم والمكر ، فشرع يقوض دولتهم حتى انتهى أمرها على يد خلفه عبد المؤمن بسقوط مراکش سنة ٥٤١ هـ فخلص الحكم لدولة الموحدين * التي أسسها محمد بن تومرت المتوفى سنة ٥٢٤ هـ ، وقبره الآن في تينملل موصوف بالقداسة يحج إليه الناس في طقوس معروفة عند الشيعة .

ولما جاء المعز بن باديس الصنهاجي الذي قلب ظهره للفاطميين وترك مذهبه الشيعي عام ٤٤٣ هـ ، حمل جميع أهل المغرب على التمسك بمذهب الامام مالك وحسم الخلاف في المذاهب ، ومنذ ذلك الوقت أخذت المذاهب الاخرى تتضاءل وتنحسر حتى لم يعد لها الآن من أثر بحيث ان المذهب المالكي هو الشائع اليوم في المغرب ، وهذه ظاهرة قلما نجدناها في بلاد عربية اخرى .

ان المغاربة منذ دخول الاسلام في بلادهم ، بذلوا غاية جهودهم في تركيز الفكرة الاسلامية ، وتحقيق ازدهار المسلمين ، وأخذوا يتنافسون في بناء المؤسسات الدينية والاجتماعية التي لا تزال آثارها باقية الى الآن ، تشهد بتطافر جهود المسلمين مع جهود ملوكهم الذين ساهموا مساهمة

(٢) سمووا بالموحدين نسبة الى مذهب محمد بن تومرت الملقب بالمهدي ، وهو مزيج من مبادئ الشيعة الامامية ، والخارجية ، والاشعرية . وكان يعتبر من لم يؤسس توحيده على تلك العقيدة ليس بموحد ولهذا كان يسمى اصحابه الموحدين ، ورعى المرابطين اصحاب المذهب المالكي بالكفر وتجسيم الذات الالهية .

عظيمة في احياء الدين وكان في فاس وحدها زمن المنصور ومحمد الناصر
الموحدين ٧٨٥ مسجدا تلتحق بها ٤٢ دارا للوضوء و ٨٠ سقاية عمومية
و ٤٣ حماما . وكانت هناك أوقاف تجلس على هذه المؤسسات الخيرية .
ولا زال الدين في المغرب يلاقي اهتماما كبيرا وخاصة من قبل المسؤولين
ويتضح ذلك في تشييد المساجد والمعاهد الدينية وزيادة عدد الوعاظ
المتجولين في المدن والمقيمين فيها . ويشهد شهر رمضان المبارك كل عام
احتفالات دينية قيمة ويرأس جلالة الملك بنفسه الدروس الدينية التي
تلقى كل ليلة من ليالي رمضان . وقد اعتاد جلالة الحسن الثاني أن
يمهد كل ليلة لاحد العلماء أو الفقهاء بالقاء درس ديني لمدة ساعتين
تقريبا ينقل بواسطة الراديو والتلفزيون .

وكثيرا ما تكون مواضع هذه الدروس من اختيار أمير المؤمنين
جلالة الملك . ويشارك في هذه الدروس بعض رجال الدين الذين
يستدعون من الاقطار العربية كنونس ومصر والعربية السعودية وقد نال
هذا العام الواعظ الشيخ عبد البر المصري وسام الشرف قلده اياه ملك
البلاد تقديرا لعلمه الغزير .

كما ان أمير المؤمنين يخرج من قصره قاصدا المسجد لأداء فريضة
الصلاة كل جمعة ، معتما بعمامته راكبا جواده المطهر . ويسير الى
جانبه حارس خاص يحمل بيده مظلة كبيرة حمراء تظلل رأسه وخلفه
حراس بزيهم التقليدي الموروث . فيتجهمر الناس في ساحة المشور
السعيد (داخل القصر الملكي) لمشاهدة هذا الموكب ، الذي يوحى لهم
بما كان عليه ملوك المسلمين قبل قرون عديدة . ويركب أحيانا عربته
الذهبية التي تجرها الخيول .

اللغة :

اللغة العربية هي لغة البلاد الرسمية ، كما نص على ذلك دستور
البلاد . رغم ان معظم الدوائر الحكومية وشعبه الحكومية والشركات

مراسلاتها الآن بالفرنسية . ويرجع السبب في ذلك الى ان المغرب لا زال حديث عهد بالاستقلال . ان الحكومة سائرة في مغربة وتعريب الأطر تدريجيا .

ويتفأل الأستاذ عبد الله الكامل الكتاني^(٤) بقوله « ان المستقبل في هذه البلاد للعربية ولاهل العربية ، فما على الذين لا يحسنونها الا أن يأخذوا لانفسهم الحيلة منذ الآن ، قبل أن يصددهم الواقع الناهض للغة العرب في هذه البلاد . انا على أبواب انبعاث جديد وكل ما ينبغي أن يقال بهذه المناسبة : ان التاريخ لم يشهد اليأسه انقطاعا في خط استمرار العربية في هذه البلاد في اسوأ ظروفها ، فكيف يمكن أن يحدث مثل هذا الانقطاع في وقت تنبعت فيه العربية وجاء أوان عزها ومجدها ، ان العربية التي كافحت عاديات الزمن وفرضت نفسها في كثير من بقاع العالم يمكن لها الآن أن تستعيد مكانتها ، رغم ان الواقع لا يزال يحمل لها بين طياته ضعفا ووهنا من آثار عصور التخلف السحيقة ، التي مرت بها في هذا القطر الحبيب ، وفي غيره من أقطار العروبة . » وفي مقال آخر للكتاني يقول فيه^(٥) « ولكي تبقى العربية لغة للمغرب الحديث ، ينبغي العمل المستمر الواعي الخلاق على اذكاء جذوة الحماسة الى هذه اللغة في نفوس العامة من الناس ، بجميع الوسائل الممكنة . ولا ينكرون احد فضل الحماية في المواطنين ، فلقد فعلت كل شيء الا انها لم تستطع تبديل تلك الروح المغربية الاصيلية التي يعتز بها كل مغربي صميم ، لقد زرعت فينا الاضطرابات والفوضى والخوف والنفاق والثقافة الحديثة بما فيها من أمراض العصر الحديث . » والى جانب العرب الذين يتكلمون باللغة العربية يوجد البربر وهم سكان البلاد الاصيليون ولهم لغة خاصة بهم . وقد تعلم الكثير منهم العربية منذ دخولهم الاسلام واتخذوها أداة لهم في الحديث والكتابة والخطابة بتأثير الثقافة العربية عليهم حتى برز منهم الكثير من الادباء والعلماء في شتى الميادين . ويقال ان البربر هم من أصل سامي تجمعهم مع العرب امة

يمنية عاربة قحطانية تزحمت من الجزيرة العربية منذ ثلاثين قرناً قبل
المسيح إلى السودان والمغرب والاندلس لذلك كان من السهل عليهم
الامتزاج مع العرب . أما اسم البربر فإنه باليونانية يعني المتوحشين
واليونانيون هم الذين أطلقوا عليهم هذا الاسم . ويقول الأستاذ عبد
العزیز بن عبد الله^(٦) : ان كثيراً من القبائل التي تلهج بالبربرية هي من
أصل عربي ويكفي أن نعلم ان في الاطلس وسوس والريف قبائل
تنسب إلى قريش .

أما اللغة العامية في المغرب فقد وجدت أن معظم مفرداتها عربية
فصيحة إلا فيما ندر من بعض الكلمات البربرية أو الأسبانية أو
الفرنسية ، هذا في المدن أما في القرى والارياف فقد بقيت اللغة محتفظة
بأصلها الفصح وقد أدهشني « السيد أحمد » أحد الفلاحين من منطقة
الحاجب عند زيارته لفاس ، بحديثه الذي كان بلسان عربي فصيح وهو
أمي لا يعرف القراءة والكتابة .

والفرق بين لغتنا في الشرق ولغة أهل المغرب ، (اللغة الدارجة) ،
أنهم يتدوّن بالساكن ، فكل كلمة سواء أكانت فعلاً أم اسماً أم حرفاً
يكون أولها ساكناً . فيقولون في كلمة مدينة ، مدينه ، وكتاب كتاب ،
وخريف خريف ، ودجاج دجاج ، كما يستبدلون الهمزة في الأفعال
نونا فيقول المغربي نمشي بدلاً من أمشي ، ونكتب بدلاً من أكتب .
وعند إرادة الجمع يضيف واوا في آخر الفعل فيقول : نبغوا في نبغي ،
ونسافروا في نسافر ، ونقرأوا في نقرأ ، ولا فرق في العامية عندهم
بين المذكر والمؤنث . فيخاطبون الرجل بقولهم : مشيتي وجيتي أي
مشيت وجئت وكذلك الحال بالنسبة للمرأة .

وفي الحالة الاستمرارية للفعل يستعملون حرف الكاف أو التاء في
بداية الفعل فيقولون : كنقرأ ونقرأ ، كيهرب ويهرب . أما إذا أرادوا
التعبير عن المستقبل فإنهم يستعينون بكلمة ماشي أو غادي كقولهم : ماشي

نكتب أو غادي نكتب أي ساكتب • ويستعملون الجمع بدلا من المتنى
بعد تقديم كلمة (زوج) عليها وقد يضيفون كلمة (ديال) أو
(بتاع) فيقولون : تكلمت مع زوج تلاميذ ، أو زوج ديال التلاميذ أو
زوج بتاع التلاميذ •

ولا يستعملون حرف الجيم الفارسية كما نستعملها في العراق
بنقاط ثلاث ولكنهم يقلبونها الى كاف كالصربين في قولهم جميل وعند
الكتابة يرسمونها كافا فوقها ثلاث نقاط فيقولون (بكرة) أي بقرة
وكلّس أي اجلس وليس ذلك مطردا في كل الكلمات المبدوءة بهذا
الحرف •

ومن الالفاظ الشائعة عندهم قولهم : لا باس أي لا بأس عليك أو
كيف حالك • وبالزاف أي كثيرا واصلها جزاف ، ومزيان أي حسنا
أو جميلا ، وبشحال أي بكم ، ودبا أي الان أو حالا ، ولالة : أي
سيدني ، وكلمة وخا أي نعم ، وقد يكون اصلها الفصح وخير ،
وانتينا أي أنت وحيثا أي نحن واشكون أي من يكون ، وديالك أي
لك ، ومولى الدار أي صاحبها ، ومناين من أين ، والا بمعنى اذا
واللي أي الذي ، وفوقاش أي متى ، وهكذا فأكثر هذه الكلمات هي
من أصل عربي فصيح •

ومن كلماتهم العامية أيضا آش أي ماذا ، وسال أي اسأل ،
وشویش أي قليل ، ويدوز أي يمشي واكحل بمعنى أسود ، ويشطح
أي يرقص •

أما أمثالهم العامية فتكاد تكون متقاربة في المعنى مع الامثال الشروية
ما عدا الاختلاف باللفظ كقولهم :

١ - كييع الفرد ويضحك على من شراه •

- ٢ - الدراري* ماكلتهم تجاره وكسوتهم خسارة .
- ٣ - النجمل ماكشوفنى حذبو .
- ٤ - اللي كيصلي ويقطع كيطيح في جهنم ما يطلع .
- ٥ - الخدمة مع النصاره ولا الجلوس خساره .
- ٦ - بحال البرابر تسعد* كايهدروا** وواحد كايصنّت* .
- ٧ - لاله مزياه وزادها نور الحمام - أي سيدني جميلة وزادها بهاء ما يكسبه الحمام للبشرة من استتارة وبهاء .
- ٨ - الله يجعل الغفلة ما بين البايع والتاري - أي لا ينبغي التدخل في شئون الناس .
- ٩ - اللي ماعشّق ولا تعشّق من الحمار أخلاق - أي من لم يعشّق أو يعشّق فانه خلق من الحمار أي هو والحمار سواء لانه حرم من الملاحه التي يعشّق من أجلها أو من العاطفة التي يحب بها .
- وقد جمع الأستاذ محمد الفاسي أكثر من ٨٠٠ ألف مثل باللغة العامية ربما سينشرها عن قريب*** .

الخط :

ان الخط المغربي يرجع في أصله الى الخط الكوفي لانه متفرع عنه وهو نفس الخط الاندلسي الذي بقي محافظا على شكله وله هندسة خاصة يخالف بها الخط الكوفي الشرقي ، ومن أهم أنواعه المسند والمجهر والمبسوط ، وهناك نوع شاذ تكون الكلمات فيه متصلة مع بعضها دون فواصل . ومن مميزات الخط المغربي ان حرف القاف يكون بنقطة واحدة من فوق وحرف الفاء بنقطة من تحت الحرف . أما حرف الكاف فله شكل واحد فالكاف في آخر الكلمة كالكاف في أولها كما في كلمة

(*) الدراري بمعنى الاطفال مفردا دري .

(**) يهدر معناها يتكلم ، واتسعد معناها تسعة .

(***) انظر مجلة تظوان ص ٧ وما بعدها ، عدد ٦ لسنة ١٩٦١ .

سورة الاخلاص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَذُكِّرُوا اللَّهَ أَهْدُ ① اللَّهُ
الْحَكِيمُ ② لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ③ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا
أَحَدٌ ④

(١١٣) سورة البقرة مكية

وآياتها نزلت بعذر البعل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ① مَرَّ
مَا خَلَقَ ② وَمَرَّ مَا يُولَدُ ③ وَمَرَّ مَا يَكُنْ لَهُ كُفُوًا
أَحَدٌ ④ وَمَرَّ مَا يُولَدُ ⑤

(١١٤) سورة الناس مكية

وآياتها نزلت بعذر الفل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي ① مَلِكُ
النَّاسِ ② إِلَهَ النَّاسِ ③ مَرَّ مَا يُولَدُ ④ وَمَرَّ مَا يَكُنْ لَهُ
كُفُوًا ⑤ وَمَرَّ مَا يُولَدُ ⑥



الرقص الشعبي

(ملك) ، وحرف الصاد يكتبونه بدون ركره بينما يرثون حرف الطاء .
وعلى العموم فإن الخط المغربي ليس جميلا في شكله واستعماله يسبب بظنا
في الكتابة .

الفنون

أولا : الموسيقى :

يشتهر المغرب بالموسيقى الاندلسية التي لا زال يحافظ على طابعها
قديم منذ انتقالها من الاندلس . وقد برز أهل فاس خاصة في هذا
النوع من الموسيقى ، واستطاعوا المحافظة على مثل هذا التراث العربي
الجميل في جملة ما ورثوه عن الاندلس .

ومن أبرز المشتغلين بهذا الفن قديما ، أبو العباس أحمد بن محمد
بن عبد القادر الفاسي ، الذي كان له باع طويل في الموسيقى . واستنبط
أهل فاس نوبات جديدة وميادين جديدة ، كالانغام المسماة بالاستهلال
والتي وضع اصولها الحاج علال البلمه ، على عهد السعديين ، ولا زالت
تعتبر عند المغاربة عنصرا نفيسا من عناصر الحضارة المغربية . وهم الآن
يعتزون بها اعتزازا بالغ الأهمية . فتجد جوق الطرب الاندلسي ، حاضرا
في حفلات الزواج ، أو في حفلة ميلاد طفل جديد* . ومن أشهر هذه
الأجواق بفاس جوق فاس برئاسة الحاج عبد الكريم الرايس ، وجوق
إذاعة فاس المحلية برئاسة أحمد لوئيلي ، ومن الأجواق المشهورة بهذا
النوع أيضا جوق تطوان ، برئاسة العربي التسماني ، وجوق الطرب
الغرناطي برئاسة العربي بناني ، والجوق الاندلسي للإذاعة والتلفزة المغربية
 برئاسة أحمد الوكيللي .

أما الموسيقى الحديثة فقد برزت فيها عدة أجواق تعتمد دور الإذاعة
والحفلات الكبيرة . ومن أشهرها جوق الإذاعة المغربي بالرباط برئاسة

(*) اعتاد المغاربة أن يقيموا سهرة بعد طعام العشاء بهذه المناسبة .

أحمد اليضاوي ، وجوق فاس برئاسة أحمد النجعي وجوق مكناس
برئاسة محمد عبدالسلام ، وجوق طنجة برئاسة عبدالقادر الراشدي
والجوق الجهوي لمدينة الدار البيضاء ، برئاسة المعطي اليضاوي . وهناك
المدرسة الوطنية للموسيقى برئاسة الفنان الكبير عبدالوهاب اكومي كما
توجد عدة معاهد لتدريس الموسيقى أهمها المعهد الوطني بالرباط تحت إدارة
عبدالوهاب اكومي والمعهد الموسيقي بمكناس بإدارة (ريدشار) الفرنسي ،
ومعهد تطوان ، ومعهد الدار البيضاء .

أما في ميدان الغناء فقد برزت عدة أجواق يرأسها أشهر المغنين .
كالجوق الوطني في الرباط ومن أشهر المغنين فيه : أحمد اليضاوي
وعبدالوهاب الدكالي ، وعبدالهادي بالخياط ، وأحمد الغريزي ، واسماعيل
أحمد ، والمعطي بن قاسم .

ثم الجوق الجهوي لفاس ، برئاسة أحمد النجعي ، وأشهر مغنيه
المركندي ، ومحمد فويتح ، وعبدالحكي الصقلي ، والطاهر جيمي ،
وأمنه عبدالعاطي ، والعبد الزويتي .

ويشارك في الجوق الجهوي لمدينة الدار البيضاء ، المعطي اليضاوي
والمعطي بن قاسم ، وأحمد جبران ، وإبراهيم العلمي .

أما المغرب الشعبي فله عدة أجواق مشهورة . ويلاقي تشجيعا كبيرا
من قبل المغاربة وأشهرها جوق مراكش برئاسة حميد الزاهر ، وجوق
الدار البيضاء برئاسة المارشال قيو ، وجوق سيدي بنور بإشراف قشبل
وذروال ، وجوق تطوان بإشراف عبدالصادق شقاره ، وجوق خريبكة
بقيادة الحوز ، ومن أشهر المغنيات فيه الحاجة الحنداوية والحاجة
الغزاوية .

ومن أشهر الاغاني المغربية أغنية لاله فاطمة لحمد الزاهر ،
وبالغادي في الطومويل لعبدالوهاب الدكالي ، وبازهرة جيمي الصينية لمحمد
الادريسي ، وحسومة القمر يغيب لبهيجة الادريسي .

وأشهر مغنيات المغرب أمينة المطيري التي ذاع صيتها بعد نجاحها في تقليد أم كلثوم في أغنياتها (أنت عمري) .

ثانيا - التمثيل

هناك عدة مسارح حديثة تشتهر بتقديم أجمل التمثيليات وقد تلاقي نجاحا باهرا وتشجيعا منقطع النظير يتجلى بنفاذ بطاقات الحفلة قبل اسبوع من موعدھا . وأشهر هذه المسارح المسرح البلدي في الدار البيضاء برئاسة الطيب الصديقي ، وأشهر ممثليه : العمري ، وفطيمه الركراكي ، ونعيمة المشرقي ، وزكي الهواري * . ثم فرقة التمثيل الاذاعي بإدارة ابراهيم الوزاني وأشهر العاملين في هذه الفرقة عبدالرزاق حكيم ، والعربي الدغمي ، ومحمد حسن الجندي ، ومحمد أحمد البصري ، ووفاء الهراوي ، وحيية المذكوري .

وهناك عدة فرق هاوية للمسرح كفرقة فاس الهاوية برئاسة زكي العلوي ومريم العلوي . وفرقة الوفاء المراكشي برئاسة عبدالجبار لوزير ومحمد بلقاس .

وتوجد عدة فرق شعبية ، كالفرقة البيضاء برئاسة المارشال قيو ، والحييب القديري ، والمفضل الحريزي .

ويلاقي الفولكلور المغربي رواجا كبيرا . حيث تقام في مختلف الجهات المغربية حفلات فولكلورية يظهر فيها الفن الشعبي بجميع مظاهره ، رقص وموسيقى وغناء . وفي فصل الربيع من كل سنة تأتي من جميع جهات المملكة أحسن الفرق المغربية للموسيقى والرقص لتحضر المهرجان الوطني العظیم للفولكلور بمدينة مراكش . وأشهر هذه الفرق الفرق السوسية ، والفرق المراكشية ، والفرق البربرية التي أشهرها فرقة موحى ومزون ،

(*) وهناك فنانة مغربية مشهورة هي ماكي بانون (مليكة) لها مواهب عظيمة رغم انها صغيرة السن . وقد مثلت عام ١٩٦٢ مع حسن الصقلي في فيلم (الرجوع الى الاصل) .

وموحي ويابا ، والتازي بن ناصر ، ومصطفى العينة ، واليوشيان .
أما الصناعة السينمائية المغربية فانها لا زالت في بداية الطريق ، مع
ان المغرب يتوفر على مجموعة كبيرة من الفنانين . ولا يتقص السينما
المغربية سوى المنتجين وأصحاب رؤوس الاموال . وقد حاولت السينما
المغربية مرارا تقديم فيلم مغربي على سبيل التجربة . فابتدأ انتاجها بالافلام
الاجتماعية الغنائية كفلم ابن الحظ ، ومريم ، وكزري ، والباب السابع ،
ومعروف الاسكافي ، وأمينة . ولكن هذه الافلام لم تلاق النجاح لانها
اتخذت في الغالب موضوعات أجنبية ضعيفة انعدم فيها الاتقان فالتجأت
السينما المغربية للاشتراك مع الجمهورية العربية المتحدة لانتاج فلم
(طيب بالعافية) ففشلت هذه المحاولة أيضا لان الانتاج كان ضعيفا من
حيث القصة والايخراج والتثيل .

وعندما أشرق عهد الاستقلال اشتركت وزارة الانباء مع شركة
أجنبية لانتاج فلم (أبناء الشمس) فأصاب بعض النجاح . ويرجع
السبب في تأخر الانتاج السينمائي الى تخوف أصحاب رؤوس الاموال
من المقامرة بأموالهم في انتاج افلام قد لا تستطيع ان تغطي تكاليف
الانتاج . وهذا ما حمل الحكومة على فرض بعض الضرائب لتغذية المركز
السينمائي وذلك بفرض زيادة قدرها ٣٠ فرنكا في كل تذكرة سينمائية
أي ما يساوي ١٥٠ مليون فرنك في السنة بالإضافة الى اعانات اخرى
خصصت لانتاج أفلام مغربية ولكن المركز السينمائي لم ينتج غير الافلام
الثقافية القصيرة . ونأمل أن يسع العمل السينمائي ويتطور لانتاج أفلام
تجارية ناجحة تغذي جيوب الفنانين وتساعدهم على اظهار مواهبهم
وتشيطها للخلق والابداع .

ثالثا - الرسم والنحت :

تقوم المدارس بدور كبير في اقامة المعارض للرسم كل عام .
ويظهر من هذه المعارض أن الرسم لا زال في بداية الطريق الى النهضة

والرقي ، عدا بعض المعارض الشخصية للهواة وغالب هؤلاء من الفرنسيين
أما النحت فيكاد لا يذكر لعدم اهتمام المغاربة في هذا النوع من
الفن حتى ان الشوارع خالية من التماثيل في جميع المدن ، عدا بعض
نافورات المياه المقامة في بعض الساحات وأمثالها نادر جدا .

رابعا - الفن المعماري

لا شك ان الفن المغربي في المعمار هو مزيج ، من الفنون الشرقية
التي دخلت المغرب في عهد الفاطميين ، والفن البربري الاصيل . وكان
ذلك واضحا في بناء مدينة فاس عام ١٩٣ هـ . وزاد في ازدهار الفن
اتصال العرب باسبانيا واقتباسهم الفن الاسباني أيام الموحدين ، حيث امتاز
الفن المعماري في عصرهم بالضخامة والتوازن والبساطة في الزخرف ،
والهيبة والجلال ، زيادة على ما سبق من اهتمام بهذا الفن في عهد
المرابطين الذين استقدموا المهندسين والفنيين ، لتشييد آثار مماثلة لما في
الاندلس كالحصون والمساجد . فاجتمعت ثلاثة عوامل وانصهرت في
بوتقة واحدة حتى أصبح للفن خواصه وطابعه المغربي ، الذي يتجلى في
الآثار الفنية والمعمارية ، التي لا زالت قائمة لحد الآن ، كآية من آيات
الازدهار الحضاري ، الذي مر به المغرب .

ويصف الأستاذ عبد الله كنون بعض معالم هذا الفن بقوله (٧) :
بإستطاعتكم أيها الزملاء الكرام أن تتعالوا معي الى بلادكم
المغرب ، فتشاهدوا بأم العين معالم هذه الحضارة ماثلة أمامكم في
اسلوب البناء ، وفن المعمار ، وما يزينه من زخارف ونقوش ،
وتوريق وتذهيب وتطعيم وتنزيل ، وهذه (المقريصات) الجميلة
التي تخرم السقوف ، خشبية أو جصية بتجويدها البديع ، وتلك
(البخاريات) البارعة التي تملأ الاركان وتسوج (البالحات)
ببروزها العجيب ، وما يتقاطر ويتقاطع خلال ذلك من أعمدة
رشيقة وأقواس لطيفة وشبابيك مشغولة أحسن المشغل .

و (شمسيات) مرصعة بقطع الزجاج الملون أجمل الترصيع السى
(البلاطات) المفروشة ، بأفخر أنواع الرخام المجزع • والجدران
المكسوة بأزرق (الزليج) الدقيق الصنع ، الناصع التلوين كأنه
خمائل الزهر تستند إليها هنا وهناك (السقايات) الرائعة التي
تنوق في وضعها وتجميلها أعظم التنوق • متدفقة الانابيب بالمياه ذات
الخزير المطرب على حين تنصب (الحضات) المرمرية الانيقة في
وسط الصحن تقذف الجو بخيوط الماء الفضية المتواصلة ، كأنها
تحاول الرجوع الى المكان الارتفاع الذي هبطت منه فلا تكاد تبلل
غصون البان المترنحة بعليل النسيم ، أو تطالع (شراجيب القباب)
الخضر حيث تجلس الحور العين حتى تعود متأثرة الى الارض
في شكل قطرات كما يتناثر العقد اذا انفرط •

وتنتشر (السقايات) في الشوارع هنا وهناك يشرب منها المارة
ويستأنسون بالتطلع الى المناظر الجميلة والنقوش البديعة على واجهات هذه
السقايات مما صنعه أبرع الفنانين من قطع الزجاج الملون وكذلك واجهات
بعض الدور • والمغاربة كثيرا ما يعتزون بهذا النوع من الفن بحيث ان
الذي يشيد دارا حديثة فلا بد من زخرفتها بالنقوش التقليدية •

خامسا - الصناعة التقليدية :

ومن مظاهر الفن المغربي الصناعة التقليدية ، وسوقها رائجة لكثرة
السياح الوافدين الذين تستهويهم هذه الصناعات اليدوية التي بلغت
الروعة في الابداع ، كالجلود المنقوشة وأهمها المقاعد الجلدية والاحذية
والقبعات المزينة والادوات النحاسية المزخرفة ، من مزهريات ، وأباريق ،
وأواني مختلفة ، والخشب المنقوش ، والاسلحة المنقوشة كالبنادق
والسيوف والخناجر ، والنقش على الجبس بالفسيفساء الاندلسية ،
والادوات الفضية المرصعة ، والخزف المنقوش والملون بألوان زاهية

وتشتهر به مدينة فاس وآسفي ، والطرز الفاسي المشهور على الأقمشة ،
والمنسوجات ، والزراحي (السجاد) الذي تشتهر بصناعته بعض المدن
كالرباط ، وششواة ، وورزازات .

وتوجد بجميع المدن المغربية مساجر كبيرة ، تعرض منتوجات
الصناعة التقليدية بجميع ألوانها وأنواعها ، ولجمالها ودقة صنعها لا تترك
مجالا للسائح أن يغادر المغرب دون أن يملأ حقائبه بالهدايا الثمينة من
هذه الصناعة .

سادسا - الحركة الرياضية :

للرياضة في المغرب مكانة ممتازة ويقبل الشباب المغربي على جميع
أنواع الألعاب الرياضية بشغف عظيم . ويتجلى ذلك بكرة الملاعب ،
ولا يمر اسبوع واحد دون أن تجد عددا من المباريات الرياضية ،
ولا سيما في كرة القدم التي تحظى بالنفست الأوفر بين الألعاب . والذي
لا يساعده الحظ في الحصول على بطاقة لحضور المباراة فإنه يقف مع
المتجهمرين أمام شاشة التلفزيون للتفرج ومتابعة السباق . واشباعا لهذه
الرغبة فإن الحكومة المغربية تعمل على نقل مباراة الكرة بواسطة
(الأوروفيزيون)* من بلجيكا واسبانيا ، وفرنسا ، وإيطاليا واتكلترا في
نفس الوقت الذي تجري فيه هذه الألعاب هناك .

ولكل مدينة مغربية فريق خاص يتبارى مع الفرق الأخرى وتكون
التصفيات في نهاية العام على كأس العرش .

أولا - كرة القدم :

وأشهر الفرق في هذه اللعبة هي :

١ - فرقة الوداد ومقرها الدار البيضاء .

٢ - فرقة الرجاء البيضاوي ومقرها الدار البيضاء أيضا .

٣ - فرقة المغرب الفاسي ومقرها فاس .

(*) الأوروفيزيون هو شبكة التلفزة التي تصل المغرب مع الاقطار
الأوربية .

- ٤ - فرقة شباب المحمدية ومقرها المحمدية *
- ٥ - فرقة النادي المكناسي ومقرها مكناس *
- ٦ - فرقة الحسينية ومقرها أكادير *
- ٧ - فرقة الكوكب المراكشي ومقرها مراكش *
- ٨ - فرقة المغرب التطواني ومقرها تطوان *

ومن أبرز أبطال كرة القدم : حسن أقسمي ، ومصطفى البطاش ،
والزهر ، والباري ، وعبد الرحمن بن محجوب ، والعربي بن مبارك ،
وبوآسة ، وأحمد الأبيض وعلال ، وعلي (عليوات) ، والبخالدي *
أما الفريق الوطني الذي يساير الفرق الأجنبية في كرة القدم
فيكون من : الأبيض - حارس المرمى ، الفاضلي - ظهير أيمن ،
ميلازو - ظهير أيسر ، عمار - ظهير أوسط ، الهجامي - مساعد ظهير
أيمن ، مولاي ادريس - مساعد ظهير أيسر ، السادني - جناح أيمن ،
عبد الرحمن محجوب - مساعد جناح أيمن ، حسن أقسمي - قلب
الهجوم ، بوآسة - مساعد جناح أيسر ، اعليوات (علي) جناح أيسر *
ومن أشهر الفرق الأجنبية التي تتردد على المغرب هي :

١ - الفرق الإسبانية - وهي :

فريق اتلتيك - وأشهر بطل فيه مونزونا

فريق ريال مدريد - وأشهر بطل فيه خيتو وبروسو

فريق سارغوسا - وأشهر بطل فيه خيتو ماريا *

٢ - الفرق الفرنسية وهي :

فريق ريمس - وأشهر بطل فيه كوبا وفونتين

فريق تولوز - وأشهر بطل فيه ريشارد

فريق الراسنك الباريسية - وبطله بيا توني

٣ - الفريق اليوغوسلافي الشهير - باتيزون بلغراد وأشهر بطل فيه

حسن اوبيتس واليوسفي *

٤ - فريق الأرجنتين - بوكا جونيور • وأشهر لاعبيه رولي •
ثانيا - كرة السلة :

وأشهر نواديها : نادي الفتح ، الوداد ، الجيش الملكي ، خريبكة ،
السي أوسي •

ثالثا - كرة الطائرة : توجد فرق ضعيفة تابعة لنادي الفتح والنادي
المكناسي واتحاد آسفي ونادي خريبكة •

رابعا - لعبة التنس : وأشهر الفرق في هذه اللعبة فريق الجيش
الملكي ومن أبطاله النشادي وأحمد •

خامسا - كرة الهوكي : ويشتهر فيها فريق الجيش الملكي أيضا
وأشهر لاعبيها الكولونيل المذبوح •

سادسا - كرة اليد : ومن فرقها الفتح ، النادي المكناسي ، الدفاع
الحسني الجديد ، نادي خريبكة ، اتحاد آسفي •

سابعا - الكرة المستديرة : وأشهر نواديها نادي الفتح ، والنادي
المكناسي وفريق سي أوسي البيضاوي •

ثامنا - سباق الدراجات : يشتهر المغرب في هذا النوع من السباق
وتتردد عليه فرق أجنبية للمباراة لمسافات طويلة • وقد اشتهرت عدة
أندية فيه كنادي البيضاء وبطله الحسن بلحسن ، ونادي الكمارك وبطله
الكندور أشهب ، ونادي الدار البيضاء وبطله عبد الله قدور ، والنادي
البلدي وبطله الكرش* •

تاسعا - السباحة : يظهر الاهتمام في السباحة من وجود عدد كبير
من أحواض السباحة في جميع المدن المغربية زيادة على كثرة البلاجات
الممتدة على البحر الأبيض المتوسط وعلى طول ساحل المحيط الأطلسي

(*) فاز محمد الكرش بالمرتبة الأولى سنة ١٩٦٤ لبطولة الطواف
بالدراجات حول المغرب الذي اشتركت فيه إسبانيا وبلجيكا وبلونيسا
وفرنسا •

ولهذا فقد برز عدة أبطال في السباحة أمثال خالد بن شمشي من أبطال النادي المكناسي * ومن الأندية المشهورة بالسباحة ، نادي ليوسي بفاس ، ونادي السينير بالرباط ، ونادي الاتحاد الرياضي الفاسي ، ونادي الوداد عاشر - الملاكمة :

هناك عدد من الشبان الذين برزوا في هذا الميدان أمثال : بن ميلود ، ورمضان .. والبطل بوشعيب عضو نادي الجيش الملكي .
حادي عشر - المصارعة :

هناك بعض الأبطال البارزين من هواة المصارعة مثل ابن جلون هي نادي المغرب الفاسي ، والحاج فتان في نادي الوداد وعتر في نادي الدار البيضاء ، ويشتهر باروف في المصارعة اليابانية .
ثاني عشر - الجيمباز :

ومن أبطال السقاط في نادي الفتح ، والركراكي في نادي الوداد . وهناك عدة ألعاب مختلفة كالعدو الريفي (الحواجز) لعشرة كيلو مترات ، وبطله الغازي ، وكذلك بوشتي من فريق الجيش الملكي ويشتهر البطل العالمي (الغازي) بالعدو للمسافات الطويلة .

الكشافة :

تعتبر الكشافة حديثة التكوين فقد ظهرت أول بادرة لتأسيس الفرق الكشفية بعد الاستقلال* ، وقيم أول اجتماع لهذه الفرق في غابة معمورة عام ١٩٦٢ شاركت فيه عدة دول .

وقد نظمت عدة أسفار ورحلات لفائدة التسيبة المغربية من فتيان وفتيات بمناسبة العطلة الصيفية ، وتهدف هذه العمليات الى تمكين المغاربة من زيارة أقطار أجنبية والمساهمة في تعزيز العلاقات الطيبة بين الشباب في أنحاء العالم .

(*) كانت في المغرب قبل الاستقلال فرقة صغيرة هي فرقة الكشفية الحسينية .

أما الجولات عبر المغرب لتعريف الشبان ببلادهم فإنها تنظم في العطل الصغيرة خلال السنة الدراسية .

ويشتهر مخيم تمارة بأنه من الطراز الأول وقد أعد اعدادا حديثا . وهو في شكل قرية مكونة من أربعين منزلا . تتوفر فيها جميع أسباب الصحة والرفاهية . وتحتوي على أربع قاعات للنوم مجهزة بأسرة كافية وتسع كل منها لخمسين طفلا ، وقاعة للأكل فسيحة مزينة ومؤثثة بذوق سليم تجمع بين المقيميين الصغار في أوقات الأكل . ويحتوي أيضا على مطبخ مجهز بالأجهزة المصرية وغرفة مثلجة ، وحمامات ، ومغاسل مفتوحة على الدوام للأطفال . وفيه مستوصف يتوفر على الأجهزة الطبية الكاملة ، للمقيام بالواجب الصحي . وهناك نادي كبير ملحق بهذا المخيم لاستراحة المقيميين في أوقات الفراغ . واليك أحد أناشيد الكشفية الحسينية بالمغرب والتي تزغرد بها حناجر أفراد الكشفية :

يا حمام السلام في ربوع الوطن
أنت رمز النظام من قديم الزمن
أيها الكشاف

مرشد الأنبال في شعاب الغاب
أيها الجوال كلنا أحباب
مشر الكشاف

فوق ظهري جراب هو بيتي الحبيب
ان حللت بغياب لم أكن بفريب
فيه ، بل كشاف

أرضنا أمانا علمتنا النضال
ومخيمنا مصنع للرجال
وصنيع الآلاف

ان ضللت السيل .. وعرتني الهموم
أرشدتني الرياح .. وهدتني النجوم
بائي الاطراف

بيدي بيدي .. قائداً موكبي
سوف أنبي غدي .. وغد المغرب
عالياً رفراف

اتنا فية .. آمنوا بالاله
مالنا وجهة .. أو رفيق سواء
هكذا الكشاف

نادرة عصره :

يعتبر السيد الحسن بو نافع (مدرس ثانوية ابن كيران) من أشهر المدربين في مدينة فاس ، وهو متعدد المواهب ، فهو الرياضي الشهير صاحب الفرق العديدة في كرة القدم ، والطائرة ، والسلة ، وألعاب الميدان ، والمشرف الحقيقي على فرق الكشافة ، التي يعود الفضل له بتنظيمها ومشاركتها بزيادة أقطار عديدة . وبالرغم من اهتمامه بالكشافة ، فإنه يعمل جهده لإقامة السفرات المدرسية لمختلف مدن المغرب ، ليهني الفرصة لطلابه الذين شغفوا بحبه أن يطلعوا على ربوع بلادهم العزيزة وآثارها الخالدة .

وكانت دهشتي كبيرة حينما زرت معرض الرسم الذي أقامه في قاعة قسم الشبيبة والرياضة يوم الجمعة الموافق ١٩٦٦-٦-٣ حيث لمست تقدما ملحوظا على ما كان عليه معرضه السابق في السنة الماضية الذي أقامه في قاعة ثانوية ابن كيران بفاس .

كما أعجبت بهمة الكبيرة في تهيئة فرق الموسيقى ، واعداد الطلاب لتربية أذواقهم واكتشاف مواهبهم وقابلياتهم الفنية . وبالإضافة الى ذلك

وقد عرفته مدرساً ناجحاً في تدريس الاجتماعيات ، رغم كل هذه الأعمال المرهقة التي يقوم بها بكل جد ونشاط وفي عزيمة قوية وعمية بالغة ، يحدوه الأمل لخلق جيل ناضج قادر على خدمة بلاده ، التي لا تزال في دور النهوض . ورغم أشتغاله الكثيرة فقد ألف عدة كتب في الرياضة البدنية نالت إعجاب الجميع ، فأرجو للمغرب الشقيق أن يفخر باحتضان أمثال هذا العبقرى الفريد نادرة عصره وأن يساعده في تحقيق رسالته لخدمة أبناء وطنه .

المراجع

- (١) مجلة دعوة الحق عدد ٥ لسنة ١٩٦٤ ص ٣١
- (٢) الأدب المغربي ص ٣١
- (٣) مجلة البيئة عدد تشرين أول لسنة ١٩٦٢ ص ٥٨
- (٤) مجلة دعوة الحق عدد ٤ لسنة ١٩٦٣ ص ٤٠
- (٥) مجلة دعوة الحق عدد ٣ لسنة ١٩٦٢ ص ٤٢
- (٦) مظاهر الحضارة المغربية - ج ٢ ص ٦٩
- (٧) مجلة دعوة الحق عدد ٦ لسنة ١٩٦٢ ص ٢٧ .

الفصل الثالث

الادب المغربي

مرّ الادب المغربي بعصور مختلفة ، متأثراً بالاحداث السياسية منذ دخول العرب الى المغرب حتى الآن . ففي عهد الامة الاموية أي من سنة (٦٢ هـ الى ١٧١ هـ) ، كان طابع الادب مشرقياً خالصاً قاله العرب الذين وفدوا مع الجيش الفاتح فهو أدب كلاسيكي قيل في المغرب . وليس في معانيه تعمق في الفكر كقول يزيد بن حاتم الذي اختاره أبو جعفر المنصور ليكون والياً على أفريقيا والمغرب سنة ١٥٥ هـ :

ما يآلف الدرهم المضروب خرقنا الالماما يسيراً ثم ينطلق
يمر مرّاً عليها وهي تلفظه اني امرؤ لم يتحالف خرقني الورق
وقد تناول الشعر الأغراض المهمة كالغفر والمدح والهجاء
والرثاء . وتناول الشر المعهود والرسائل والوعظ الديني والخطب كخطبة طارق بن زياد . وقد فقدت نصوص هذه الفترة ولم يبق منها الا التمر اليسير الذي نجده في بعض كتب الادب .

وفي فترة تأسيس الامارات والصراع بين الفاطميين وأماوي الاندلس أي من سنة (١٧٢ هـ حتى منتصف القرن الخامس الهجري) ظهرت أولى البوادر للادب المغربي ، بظهور الفوج الاول من الادباء المغاربة . وكان أدبهم مطبوعاً بالطابع الشرقي من حيث الأغراض والاساليب الا ان أكثر انتاجهم قد ضاع ولم يبق منه الا القليل في كتب الادب والتاريخ . وكان المغاربة في هذه الفترة يترددون على الاندلس ويتصلون بالادباء المشارقة ويحفظون انتاجهم .

ولما حلَّ عهد المرابطين والموحدين (أي من سنة ٤٦٢هـ إلى ٦٦٧هـ) نشطت الحركة الأدبية • وظهر من المغاربة علماء نابغون ومؤلفون متعمقون في مختلف العلوم • فازدهرت الثقافة وتأسست أول مدرسة للدراسات التحوية بالمغرب على يد أبي موسى الجزولي • فتضافرت عدة عوامل كان من شأنها أن تعمل على تنشيط الحركة الأدبية في المغرب منها هجرة الكثير من علماء وادباء القيروان إلى المغرب بسبب الاضطرابات الداخلية في أفريقيا ، وتسليط قبائل بني هلال من قبل الفاطميين على تلك البلاد ، الذين نهبوا وخربوا معاهدها وشردوا رجال العلم والادب منها • وقد نزل أكثر المهاجرين في مدينة فاس خاصة ، وكذلك هاجر الاندلسيون بسبب اضطرابات ونورات البربر في قرطبة خاصة ، والاندلس عامة • حيث شتت شمل القرطبيين فهاجر كثير منهم إلى المغرب وسكنوا بفاس أيضا •

وبالإضافة إلى هذه العوامل فإن بني حمود في الاندلس امتد حكمهم إلى شواطئ المغرب وكان المشهور عنهم تشجيعهم للاداب فتأثر المغاربة باداء الاندلس في هذه الفترة ، كما كان لقدمو المعتمد بن عباد إلى المغرب بعدما أقصي عن ملكه أثر كبير في تنشيط الحركة الأدبية في المغرب بسبب قيامه بمساجلة الادباء وانتشار شعره •

وهكذا ترى ان نهضة أدبية تظهر في عهد المرابطين متأثرة بالطابع الاندلسي • ونهضة أخرى يتبلور فيها الادب إلى أدب مغربي له مميزاته الخاصة وذلك في عهد الموحدين ويتجلى ذلك باستقلال مضمونه وعباراته وخياله رغم بساطته وخلوه من الزخرف والصنعة وتأثره بالطابع الديني أو الفلسفي كالذي اشتهر فيه ميمون الخطابي وأبو العباس الجراوي •

أما النثر المغربي في هذه الفترة ، فقد كان في أوله يشبه اسلوب الجاحظ من حيث قصر الجمل وتكرار المعنى الواحد بجمل عديدة • ولكنه صار في عهد الموحدين يميل إلى السجع والطابع الديني •

وكان بلاط يوسف بن تاشفين يضم فحول العلماء والادباء وكذلك الحال في عهد عبد المؤمن ويعقوب المنصور .

أما في العهد المريني والوطاسي (أي من سنة ٦٦٨هـ الى ٩٦١هـ) فقد ازدهر الادب كثيرا وبدأ يتخلص من التأثيرات الخارجية ويحيا حياة حرة ، تمثل في المواطن والميول والطباع والمزايا المغربية .

وقد ظهر في هذا العهد شعراء وكتاب بلغوا مكانة عالية بسبب الروابط القوية بين الاندلس والمغرب ، وهجرة الكثير من ادباء الاندلس الى المغرب وعلى رأسهم ابن الخطيب ، الذي لجأ الى المغرب سنة ٧٦١هـ مع سيده ملك غرناطة (الغني بالله محمد بن أبي الحجاج) المخلوع . فقد لجأ على السلطان أبي الحسن المريني وأنشده قصيدته الرائية :

سلا هل لديها من مخبرة ذكر

وهل أعشب الوادي ونم به الزهر

ثم تجول ابن الخطيب في البلاد المغربية ، مادحا رجالها ، واصفا معاهدها وآثارها ، مما كان له أثر قوي في بث همم ادبائها الذين كانوا كثيرا ما يطارحونه بالشعر ويحاربونه بقصائدهم وأشعارهم .
واتصل بابن خلدون المؤرخ الكبير فكانت بينهما مراسلات ومسابقات ومطارحات . وقد مدح ابن مرزوق تلميذه ابن الخطيب مرجا بمقدمه الى فاس بقوله :

يا قادمأ وافي بكل نجاح أبشر بما تلقاه من أفراح

هذي ذرى ملك الملوك فلذ بها نل المنى وتفر بكل سماح

وصار من تلامذة ابن الخطيب ابن زمرك الذي يعتبر من مشاهير الكتاب والعلماء . وقد التف حول ابن الخطيب عدد كبير من الادباء كآبي علي بن عثمان الوائشريسي المكناسي ، وابن القاسم الصيرفي المشهور بالمولديات ، وأحمد بن قاسم القباب الفاسي خطيب وفقه فاس ، ومحمد بن يوسف الشبكوني الفاسي الاديب الشهير الملقب بفارس القريض وحامل

لوائه الطويل العريض • وإمام الأدب ، الشريف أبو العباس السبتي
الصقلبي ، ومحمد بن عبد الملك المراكشي ، وأبو جعفر المكناسي ،
ومحمد بن محمد الفشتالي ، قاضي قاسم المتوفى سنة ٧٧٧ هـ ، وأبو عبد
الله محمد المكودي الفاسي ، الذي بعث بقصيدة لابن الخطيب مطلعها :

رحمك بي فلقد خلدت في خلدي

هوى أكابد منه حرقرة الكبد

وهكذا بدأت على يد ابن الخطيب نهضة قوية في الأدب • واشتهر
في هذه الفترة ، مالك بن المرحل الذي يعد شاعر المغرب الأكبر المولود
بسنة عام ٦٠٤ هـ ، واشتوفى بفاس عام ٦٩٩ هـ والذي كان قد اتصل
بالسلطان المريني ، يعقوب المنصور ، فأعجب هذا برقة شعره ووافر أدبه
فجعله كاتباً لديوانه • ثم نال نفس المنزلة لدى الأمير أبي مالك بن
يعقوب • وبالإضافة إلى كونه شاعراً كبيراً فقد كان عالماً في علوم مختلفة
استغل موهبته الشعرية في نظم كثير من العلوم لتسهيل حفظها منها
ارجوزته في فصيح ثعلب ، وقصيدته التبيين والتبصير في علم القراءات ،
والواضحة في الفرائض والمواarith ، وارجوزته في العروض ومختصر
اصلاح المنطق لابن العربي • ومع ان أكثر شعره قد ضاع فله ديوان
الجولات وديوان الوسيلة الكبرى وهي مجموعة مدائح نبوية منها قوله :

أما لي قبر النبي مبلغ

سلاماً فقد أفنى الزمان ذمائي

أمانة مشتاق حمى الدمع جفنه

فما طاف طيف النوم خوف حمائي

أما لي كانت لي زيارة قبره

وأرضي روض بانع وسمائي

أمال قناتي بعد حسن اعتدالها

زمان أراني النقص بعد نمائي

ومن قصيدة له قالها في مدح الأمير أبي مالك عبدالواحد بن السلطان
يعقوب المنصور المريثي يهنيء والده بفتح مراكن عام ٦٦٨ هـ :

فتح تبسمت الاكوان عنه فما
رأيت أملح منه مبسما وفما
فتح كما فتح البستان زهرته
ورجع الطير في أفنانه نفما
بفتح مراكن عم السرور فما
يكابد الغيم الا قلب من ظلمنا
حبا بها الله مولانا الأمير كما
حبا أباه فأنشئ فتحهما لهما
فلم يزل سعد المألوف متصلا
بسعد والده المنصور منتظما
فدولة الدين والدنيا قد اختلفت
في الفتح والنصر والتأييد بينهما
أوقفت الارض من نوم بها وصحت
وأصبحت وهي تلحى الشكر والحلما
لما رأت راية السلطان قد رفعت
في أفقها قرعت أسنانها ندما
من سنة الله أن يحيي خلقه
على يدك وأن يكفيهم التقما
سبحان من بجميع الفضل أفرده
ومن جسامه السجايا الفر والشيما
مولاي يهنيك ما أعطيت من ظفر
على عدى أصبحوا في حيرة وعمى

علمنا مما سبق ان الاتصال الوثيق الذي تم بين المغرب والاندلس في عهد المرينيين ساعد على ازدهار الحركة الادبية وقد ترتب على ذلك ظهور نوابغ في الادب العربي كانت لهم منزلة عظيمة ولا سيما بعد هجرة ادباء الاندلس الى المغرب وامتزاج الثقافتين ، حتى استخدم المرابطون والموحدون في قصورهم وبلاطاتهم كثيرا من كتاب الاندلس وشعرائها ، كما حدث في عهد ابي الحسن المريني ، وابنه ابي عثمان حيث ازدهم بلاطهم بمئات الادباء والعلماء . الا ان هذه النهضة الادبية قد اصابتها شدة من الفتور في آخر هذه الفترة . ولكنها عادت لتتعمش في القرن العاشر بعد سقوط دولة بني الاحمر وطرد العرب من (اسبانيا) فهاجر الكثير من الادباء والعلماء الى المغرب وبرز ذلك الانتعاش في عهد الدولتين ، السعدية والعلوية ، أي من سنة ٩١٥ هـ الى ١٣٠٠ هـ حيث كان أغلب الامراء السعديين والعلويين من الادباء والعلماء . فعملوا على تشجيع الآداب والعلوم وخاصة أيام المنصور السعدي ، رغم خصوماتهم وحروبهم الداخلية . ومن أشهر شعراء هذا العهد ، عبدالعزيز الغشتالي من قبيلة صنهاجة الذي أخذ عن علماء فارس وبرع في علوم الادب وامتاز في الكتابة والشعر وتولى رئاسة ديوان الانشاء في بلاط المنصور السعدي الذي أعجب به حتى قال فيه : ان الغشتالي نفتخر به على ملوك الارض وباري به لسان الدين ابن الخطيب) . ومن بعد المنصور لازم ابنه زيدان وانتقل معه الى مراکش حيث مات فيها سنة ١٠٣٢ هـ تاركا آثارا قيمة كمقدمته في ترتيب ديوان التنبئي على حروف المعجم ، وشرح مقصورة المكودي ، ورسائل تنزية ، و منشورات سلطانية ، وكتاب مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرقا ، وكتاب مدد الجيش . وله قصائد في مدح الرسول (ص) معروفة بالمولديات كهذه القصيدة :

له معجزات أخرست كل جاحد

وسلت على المرتاب صارم برهان

له انشق قرص البدر شقين وارتوى
 بماء همى من كفه كل ظمآن
 وان كتاب الله أعظم آية
 بها افتضح المراتب وابتأس الشاني
 وعدى على شأو البليغ بيانه
 فبهيات منه سجع قس وسحبان
 نبي الهدى من اطلع الحق أنجبا
 محا نورها أسداف أفك وبهتان
 بعزتها ذل الأكسرة الألى
 هم سلبوا تيجانها آل ساسان
 وأحرز للدين الحنفي بالقطبا
 تراث الملوك الصيد من عهد يونان
 ونقّع من سمر القنا السم قيصرا
 فجرعه منها مجاجة ثعبان
 وأضحت ربوع الكفر والشرك بلقعا
 يناغي الصدى فيهن هاتف شيطان
 وأصبحت السمحا تروق نضارة
 ووجه الهدى يادي الصباية المراني

واشتهر بالمولديات بنو العزفي* في سبته ، واشتهر فيها أبو عبدالله
 محمد بن فرج السبتي وله مجموعة منها سماها : « القطلع المخصصة في
 مدح الفعال المقدسة » . وكان أبو العباس العزفي (المتوفى سنة ٧١٧هـ)
 أول من بدأ في المولديات . فقد ألف كتابا فيها سماه « الدر المنظم في
 مولد النبي الأعظم » . وكان أبو العباس العزفي قد تأثر بالاندلس عند

(*) بيت العزفي من بيوتات سبته النبلية وهم ينتسبون الى لحم من
 العرب اليمانية .

أقامته فيها مدة طويلة ، ولهذا نجده قد تعرض لموضوعات الغزل ،
وشعر الخمرة الذي يعد نادرا في الأدب المغربي كقوله :

هذا الصباح فغادني بصباح
وانهض براحك فهي راحة روحي
لا تكثرت لخطوب دهرك واسقني
كأسا تحسن منه كل قبيح
واسرح — وام اللفظتين حدائق
ما سائم في مثلها بمرح
والورد تخجله أنامل سوسن
نومي اليه بالسلام وتوحي
وأني الربيع ربوعها بسواجع
عجم تشق فؤاد كل فصيح
مالي وللأطلال أسأل صامتا
منها وأعول في مهامة فيح
في الراح والريحان شغل شاغل
لي عن عيافة بارح وسنيح
وأهيم في ورد الخدود وآسها
لا في عرار بالفلاة وشيح

ومن قصيدة له في الغزل قال فيها :

لكم حمى في فؤادي غير مقروب
فضائع في هواكم كل تأيب
ان كان ما ساءني مما يسركم
فغذبوا فقد استعذبت تعذبي
عودوا الى الوصل او عودوا عليكم
وبادروا فرفضاكم طلب مطبوب

كم أرسلت أدعني تترى بصدقني في

دعوى هواكم فقابلتم بتكذيب

ويقول الأستاذ محمد بن تايوت^(١) : « ان هذه السنة (أي المولديات) »

قد سنت في الشرق من قبل بواسطة بعض الأمراء الأكراد ، فلما زار أبو الخطاب بن دحية مدينة أربيل من أعمال الموصل ، وشاهد صاحبها الأمير مظفر الدين (كوكو بوري) بن زين الدين (كوجك) ، محتفلا بعمل المولد النبوي ، رافقه هذه الفكرة ودعا لها ، وألف في هذا المولد كتابه « التنوير في مولد السراج المنير » . وكان ذلك سنة أربع وستمائة . فعمل بذلك الاندلسيون ثم تابعهم العزفيون (في سنة) ، ثم شاع الاحتفال بالمولد في المغرب والشمال الأفريقي عامة . »

وفي أواخر القرن الحادي عشر ضعف الشعر بموت فحولته وأعلامه الذين كانوا في عهد المنصور . ولم يظهر بعدهم من يمثل النهضة الشعرية في المغرب ممن هو من طبقتهم . ولكن ، انتشر الشعر انتشارا كبيرا فأخذ الناس ينظمونه في أحوالهم الاجتماعية وأمورهم العادية حتى كان المغربي يكتب الى صديقه رسالة بالشعر بدلا من النثر .

أما النثر الفني في الدواوين ، فلم ينحط انحطاط الشعر بل بقي بعيدا عن المؤثرات التي تعرض لها الشعر ، كرسائل عبدالعزيز الغضائلي ، التي تعد من أحسن النماذج الشعرية لهذه الفترة . وتناولت موضوعات النثر الرسائل والتوقيعات السلطانية والمناظرات والرحلات ، كرحلة ابن بطوطة ، وكذلك في التأليف والخطابة .

وقد ظهر في الشعر نوع جديد من الرثاء هو رثاء الأماكن والدول الزائلة ، لكثرة الاضطرابات التي استقطت الكثير من الامارات والدول التي كان لها شأن عظيم . كما ان ظلم الحكام استدعى ظهور شعر الشكوى والاستعطاف كما ظهرت موضوعات اخرى كالحكم والامال والزهد والتصوف ووصف المعارك ووصف القصور ، وشعر الطرديات والخمريات . كما ظهرت الموشحات وهي فن غنائي مستحدث من فنون الشعر العربي

في هيكَل من القصيد لا يسير في موسيقاه على النهج الشعري التقليدي
الملتزم لوحدة الوزن والقافية • ولكنه يعتمد على التجديد • بحيث يتغير
الوزن وتتعدد القافية ، وقد ابتدعه الاندلسيون لولاعهم في الغناء والموسيقى ،
ولهذا قيلت الموشحات في أغراض الغزل والخمریات والوصف غالباً •

وأول من اخترع هذا الفن (مقدم بن معافي القسري) ، الذي
عاش في أواخر القرن الثالث الهجري • ولكن عبادة القزاز جعل الموشح
فناً قائماً بذاته له أسسه وقواعده • وبرز به من بعد عبادة ، ابن عبد
ربه ، وابن بقي ، وابن زهر ، وابن باجة الفيلسوف ، وابن سهل ،
وابن الخطيب ، وابن سناء الملك • ولم يعرف المغرب هذه الموشحات
الا في العهد الموحدى ولكنها كانت تقليداً لموشحات الاندلسيين • وبعد
هجرة العرب من الاندلس بعد سقوط الفردوس المفقود ، انتقل هذا
التراث معهم الى المغرب وازدهى في أواخر القرن الحادي عشر • وهذه
احدى الموشحات للشاعر المغربي أبي الطيب العلمي :

يا ليلة السكر ، ويوم الخمسار

بين الصغار

المطلع

علّمنا الاكواس رمي الجمار

بات يحينا ننسيم الرياض

حتى اكسى الليل فيص اليباض

كأنما يملأ الطلا من حياض

مهفهف ينسيك ذات الخمسار

غبة المزار

القفل

يدير باليمين لنا واليسار

ومن الغصن والقفل يتكون البيت في الموشحة كما هو معروف •

ولابن زاكور موشحة في وصف الربيع قال فيها :

قد اكتسى العريان	من مائس الاغصان
• • • •	• • بالسندس
وطرز البستان	بالورد والريحان
• • • •	• • والترجس
هبت به الازهار	بنسمة الاسحار
• • • •	• • من الومن
وهاجت الاطيار	برائق الاشعار
• • • •	• • أم الحسن
تسبح الجبار	الواحد القهار
• • • •	• • مولى المتن

وكموشحة القاضي أمين أبي عبدالله بن ظاهر الهواري :

شاده الغرام	يستفز الغريم
وصله لا يرام	والهوى لا يريم
• •	• •

أعني لا يقل	بهجتي بالمقل
وبطرفي كحيل	حل فيه الكحل
وبخس أسيل	فوق غصن الأسل
بخله بالسلام	أضنى قلبي السليم
ليت به بالسلام	أحيا صبا كلیم

وقد شاع عند المغاربة فن التخييس للقصائد كقول أحمد الزموري

المولود سنة ٩٣٠هـ :

ألا فاعجبوا من عاذل لي قد أغربا
فكم زاد عن عيني كراها وأذنبها

وفي شرعتي حل الخلافة مذهباً

«خليلي ما يخفي انحصاري عن الصبا»

«فحلاً عقالي قد أضرب بي الربط»

وقد شارك الفقهاء والعلماء في قول الشعر منهم مفتي سجللماسة
ابراهيم بن هلال المتوفى سنة ٩٠٣هـ ، كتصديده اللامية التي يقول فيها :

يا نخبة العلماء والفضلاء وبغية الاعلام والنبلاء

صدر الصدور امامهم ووحيدهم ذوقاً وادراكاً وفرط ذكاء

بشارك عبد الله حزت مفاخرها وعلوت فوق كواكب الجوزاء

ومنهم قاضي فاس أحمد الغزالي المتوفى سنة ٩٢٠هـ ومن شعره
قوله :

إذا كنت في فاس ولم تك ساكناً

بطلعها الأعلى فما أنت من فاس

بظريانة طارت همومي كلها

إذا شمع الساقى ودار بأكواسي

ومنهم الفقيه ابن غازي الكناسي المتوفى سنة ٩١٩هـ الذي قال في
مدينة مكناسة بعد أن أقصاه أميرها الوطاسي منها :

طلقت مكناسة ثلاثاً والشرع يأبى الرجوع اليه

ليست بدار سوى القاض أو عامل الجور أو سفيه

وكذلك خطيب القرويين أحمد الضهاجي المتوفى سنة ٩٢١هـ ومن
شعره :

اني أجزت قاسماً ابن الفقيه المعبر

وللعامة عبد الرحمن المكودي المتوفى سنة ٨٠٧هـ مقصورة شهيرة
في مدح النبي عليه السلام يقول فيها :

أرقسي بارق نجد اذ سرى يومض ما بين فرادى وتنى
أهبنى أذهب منه موهناً ما شد ما بين الثريا والثرى
سمت من أرجائه اذ شمته ريح صبا أضوع من ريح الكبا
فيا له من بارق ذكرني من الهوى ما كنت عنه في غنى
أثار شوقاً كان مني كامناً بين ضلوعي طالما فيه نوى

ومن ادباء المغرب المشهورين ابن حبّوس المتوفى عام ٥٧٠هـ ومن
٧٥٩هـ الذي رثا جارية كان يحبها بقوله :

يا قبر صبح حلّ فيك لمهجتي اسنى الاماني
وغدوت بمد عيائها أشهى البقاع الى العيان
أخشى المنية انها تنني مكائك عن مكاني
كم بين مقبور بفا س وقابر بالقيروان

ومن ادباء المغرب المشهورين ابن حبّوس المتوفى عام ٥٧٠هـ ومن
شعره قوله :

ألا أيهذا البحر جمذك البحر
وخيم في أرجائك النفع والضرر
وجائس على أمواجك الحلم والحجبا
وفاض على اعطافك النهي والأمر
وسال عليك البر خيلاً كما تھا
إذا حاولت غزواً فقد وجب النصر

ومنهم أبو جعفر بن عطية المتوفى سنة ٥٥٣هـ ، كاتب الدولة
المرابطة والدولة الموحدية ، وقد ترك مجموعة من الرسائل المفيدة في
كتابة تاريخ الادب المغربي . ومن رسائله التي كتبها الى الخليفة عبد
المؤمن مستعطفاً اياه وهو في سجنه وقد قتله بعد ذلك ولم يستجب لهذا
الاستعطاف الذي يقول فيه :

« تالله لو أحاطت بي كل خطيئة ، ولم تنفك نفسي عن الخيرات بطيشة ، حتى سَخِرْتُ بمن في الوجود ، وأنفت لادم من السجود ، وقلت : ان الله تعالى لم يوح في الفلك لنوح ، وبريت لقُدار^(١) ثمود نبلا ، وابرمت لحطَب نار الخليل جبلا ، وحططت عن يونس شجرة النطين ، واولدت مع هامان^(٢) على الطين ، وقبضت قبضة من أثر الرسول فبذتها ، وافتريت على العذراء البتول^(٣) فقذتها ، وكتبت صحيفة القطيعة^(٤) بدار الندوة ، وظاهرت الاحزاب بالقصوى من العدو ، وذمت كل قرشي ، واكرمت لأجل (وحشي)^(٥) كل حبشي ، وقلت ان بيعته السقيفة لا توجب امامة الخليفة ، وشحذت شفرة غلام المغيرة بن شعبه^(٦) ، واعتلقت من حصار الدار ، وقتل اشقطها بشعبة ، وقلت : تقاتلوا رغبة في الابيض والاصفر^(*) وسفكوا الدماء على الثريد الأعفر ، وغادرت الوجه من الهامة خضيا ، وناولت من فرع سن الحسين قضييا ، ثم أثبت حضرة المعصوم^(**) لاإذا ، ويقهر الامام المهدي عاإذا ، لأذن لمقاتلي أن تسمع ، ولغفر لي هذه الخطيئات أجمع ، مع اني مقترف وبالذنب معترف :

فغفوا أمير المؤمنين فمن لنا برد قلوب هدها الخفقان
والسلام على المقام الكريم ورحمة الله وبركاته . *

واشتهر كذلك الاديب الكبير أحمد بن محمد المقرئ التوفي بمصر
سنة ١٠٤١ هـ . وقد ترك أربعة عشر كتاباً أهمها :

-
- (١) قدار هو عاقر ناقة ثمود .
 - (٢) هامان هو وزير فرعون .
 - (٣) هي مريم بنت عمران .
 - (٤) الصحيفة التي كتبها قريش لمقاطعة الرسول والمسلمين .
 - (٥) قاتل الحمزة عم الرسول .
 - (٦) هو ابو لؤي فقاتل عمر بن الخطاب .
 - (*) يقصد الفتنة بين علي ومعاوية لحرص الاخير على دنياه .
 - (**) المعصوم هو المهدي بن تومرت .

زهر الرياض في أخبار القاضي عياض ، وروض الأس العاطر الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراکش وفاس ونفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب .

ومن قوله في مقدمة كتابه نفح الطيب الذي يتحدث فيه عن وطنه :
« انه لما قضى الملك الذي ليس لعبيده في احكامه تعقب أو رد »
ولا مجيد عما شاء ، سواء كره ذلك المرء أو أراد ، برحلتني من بلادي ، ونقلتني عن محل طارفي وتلاذي ، بقطر المغرب الأقصى ، الذي تمت محاسنه ، لولا أن سيطرة الفتن سامت بضائع أمنه نقصا ، وطما به بحر الأهوال ، الى أن يقول : -

قطر " كأن نسيمه نفحات كافور ومسك
وكان زهر رياضه در هوى من نظم ملك
ومنهم ابن الونان أحمد بن محمد التواتي المكنى بأبي الشمقم نسبة الى ارجوزته الشمقمية والمتوفى سنة ١١٨٧ هـ . وهذه الارجوزة بلغت ٢٧٥ بيتا أكثرها في النصائح والحكم قال فيها :

فكن مهذب الطباع حافظاً	لحكم وأدب مفترق
وعاشر الناس بخلق حسن	تحمده عليه زمن التفرق
ولا تصاحب من يرى لنفسه	فضلا بلا فضل وغير المتقي
ولا تعد بوعده عرقوب أخاً	وفيه وفاسمؤال بالابلق
والصمت حصن للفتى من الردى	وقل من شر لسانه وفي
وحصل العلم وزنه بالتقى	وسائر الاوقات فيه استغرق
ولاتكن من قوم موسى واصطبر	لكده وللملال طلق

كما اشتهر أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوى الزناني المتوفى سنة ٦٠٩ هـ والذي قال عنه الخليفة عبد السلام المؤمن الموحي (يا أبا العباس انا نباهي بك أهل الاندلس) ومن قصائده قصيدة قالها في معركة الارك التي دارت بين يعقوب المنصور الموحي وبين ملك قشتالة الفونس التاسع (الاذنفس) :

هو الفتح أعيا وصفه النظم والنرا
وعمت جميع المسلمين به البشرى
وانجد في الدنيا وغار حديثه
فراقت به حسناً وطابت به نرا
وسهلت المرقى اليه صوارم
كثير بها القتل قليل بها الاسرى
وانمرت الصبر الذي لم تزل به
حماة الهدى والدين تستنزل النصر
لقد أورد الأذفش شيعته الردى
وساقهم جهلا الى البطشة الكبرى
كما اشتهر ميمون بن خبازة الصنهاجي المتوفى سنة ٦٣٧هـ ومن
قصائده في مدح الرسول (ص) قوله :
حقيق علينا أن نجيب المعالي
لنقني في مدح الحبيب المعالي
ونجمع أشتات الأعاريف حسبة
ونحشد في ذات الاله القوافي
ونقصد للأشعار كل كتيبة
لنصر الهدى والدين تردى الأعداء
فالسن ارباب البيان صوارم
مضاريها تنسي السيوف المواضي
نطلع من امداح أحمد انجما
تلموح فتجلو من سناء الدياجيا
وكذلك شاعر الدولة المرثية ، في عهد يعقوب المنصور ، عبدالعزيز
الملزوزي المتوفى سنة ٦٩٧هـ الذي اشتهر بقصائده الطويلة منها هذه
القصيدة التي يقول فيها :

هو القطب الذي دارت عليه نجوم السعد لا تخشى اضطرابا
بنوء نجومه والبدر فيهم ولي العهد من بالفضل حابي
أبو يعقوب مولانا المرجى لدفع الخطب ان أرسى ونابا
هو الملك الذي أعطى واقى وصير طعم عيسى مستطابا

وأبو عبد الله السليماني المتوفى بفاس سنة ١٣٤٤هـ الذي يعد شاعراً وأديباً ومؤرخاً شهيراً في المغرب العربي وقد ترك آثاراً كثيرة أهمها « تاريخ المغرب العربي - في أربعة أجزاء » و « محاضرات في فلسفة التاريخ و « رسالة في أصل البربر » و « ديوان من الشعر » فيه الكثير من القصائد الوطنية والحماسية منها قوله :

سلا هل الى وادي الجواهر من قرب
وهل انتبت خافاته عاطر العشب
وهل من بقايا الفاتحين ذوي العلا
بهم تسعد البلدان في زمن الجذب
وهل من بني الانصار فضل بقية
تناضل بالاقلام طوراً وبالعقب
وهل من بني غسان والازدقية
وفهر وعبس مزجج وبني الكلب
بني المجد من صهاجة وبرانس
مصامدة الابطال مسكرة النجب
فصونوا حماة الملك آل بنيكهم
كما صانهم أسلافكم من بني الضرب*
أقيموا بني الامجاد شأوا بلادكم
فان شعوب الغال منكم على قرب

(*) يطلب من قبائل البربر والعرب ان ينصروا العلويين في حصار الفرنسيين لهم بفاس . وبني الضرب اي الذين تعودوا الضرب بالسيف .

وفي موضوع الملاحم برز عدة شعراء مغاربة كانت لهم مطولات في
موضوع الحرب ووصف المارك •

أما القصة فقد كانت قبل القرن التاسع قد اكتست ألواناً زاهية يغلب
عليها طابع الصنعة والطابع العلمي الجامد حيث كان حتى الفقهاء والعلماء
والقضاة يشتغلون في الأدب • ولما حل القرن التاسع اختلت حلقات سلسلة
القصة وصارت شاحبة الألوان متأثرة بما حلّ في المغرب من اضطرابات
وفتن وحروب داخلية وكتب الرحلات التي يغلب عليها الطابع القصصي
باسلوب أدبي جذاب لما في هذه الرحلات من غرائب وقصص العجائب •
ونجد ذلك في رحلة ابن جبير المتوفى سنة ٦١٤هـ الموسومة بـ (تذكرة
الأخبار عن اتفاقات الأسفار) وتتميز رحلته ببراعة الوصف والتفصيل
الدقيق وبأسلوبها السهل وعباراتها الشائقة •

أما رحلة ابن بطوطة المتوفى بطنجة عام ٧٧٩هـ الموسومة بـ (تحفة
النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) فقد استعان في كتابتها بابن
جزري الكلبي الذي دونها له بأسلوبه الأدبي المنسق والمفرق بالمحسنات
البديعية •

إن هذه الرحلات وإن عدت من الآثار الأدبية فقد كانت لها قيمة
عظيمة من الناحية التاريخية • وأفادت الدراسات الجغرافية كثيراً في ذلك
العهد •

كما اشتهر في فن المقامه ابن عيسى وكذلك عبد المهيمن الحضرمي
المتوفى سنة ٧٤٩هـ والذي له مقامات أنشأها على لسان عشر جوار ، بيضاء
وسمراء ، وقصيرة وطويلة ، وسمينية ونحيفة ، وحضرية وبدوية ، وشابة
وعجوز ، تفاخر كل واحدة منهن نظيرتها بأن الجمال هو حليتها •
وتعتبر أول مقامات مغربية • ولابن الطيب العلمي صاحب كتاب (الانيس
المطرب) مقامات تسمى المقامات الغرامية منها قوله :

قال الفتى التاجر :

اتفق لي في بعض الأيام ضرورة الى دخول الحمام ، فوجدت في طريقي جماعة من النسوان ينهن نساء كأنها قضيب البان ، فلمحت من تحت الازار معصمها ، وقد سطع صفاؤه ، وأبصرت من تحت النقاب جسمها وقد لمع ضياؤه ، فوقفت وقد جرى من الجفون دمي ، وعجزت عن نقل قدمي ثم تبعتها من بعيد ولا حظتها الى أين تريد ، فدخلت داراً يدل اتفاق بابها على سعادة أربابها - الى آخر المقامة - .

الادب الحديث في المغرب :

بعد أن استعرضنا الحركة الادبية في المغرب عبر التاريخ ، عرفنا أن المغرب كان ينعم بنهضة أدبية تتمثل في مشاهير الادباء الذين ساهموا في هذه النهضة . ولكن جل آثارهم قد ضاعت ولم يبق منها الا القليل . ويقول الأستاذ محمد الفاسي^(٢) : ان أدب المغرب لا يزال أكثره دفيناً في طوايا المخطوطات بل أكثره مفقوداً ويجب أولاً القيام بالتنقيب في الخزانات الخاصة والعامة بالمغرب وخارجه عن المؤلفات التي يمكن أن نستعين بها في هذا السبيل .

كما يذكر الأستاذ عبد العلمي الوزاني في هذا الصدد :^(٣)

• ان المشاركة في احياء الادب المغربي القديم وبعثه حياً نابضاً ، والكشف عن كنوزه وأسراره العظيمة ، وكذلك تناول البيئة المغربية بالتصوير والنقد الاجتماعي ، ليعد عملاً له اهميته واعتباره - ثم يعقب بقوله - صحيح ان تاريخنا الادبي ما زال غامضاً ، يحتاج الى تصافير الجهود لتوضيح مراحله ، والكشف عن عبقرياته واثبات شخصيته . ان واقع الادب في المغرب لا يخلو من بعض الصعوبة ، ذلك لأن أدبنا الحديث ما زال غامض الملامح لا يعرف له اتجاه معين ، ولا حدود خاصة ، ولم تتضح لنا شخصيته بعد . وأول مشكلة تواجه هذا الادب انه يبحث عن نفسه في شتى الاتجاهات بحيث يعجزك أن تجد لهذا الادب اتجاهاً معيناً على الاطلاق ، فادبنا غالباً هو أدب الكتب التي نقرأها وهي متمية الى شرق وغرب . وان خريجيها من ادبائنا يختلفون اختلاف هذه الكتب

نفسها ، وثاني تلك المشاكل ان ادباءنا لا يزاولون الكتابة باستمرار ولا يهبون أنفسهم للقلم . *

حقيقة ان الشرق كان له الاثر الكبير في تطور الادب في بلاد المغرب ، حيث ان المغاربة كانوا يتلقفون انتاج ادباء البلاد العربية ويحاولون دراسته بعمق ومحاولة تقليده . *

ويقول الاستاذ عبد الله كنون بهذا الصدد : (٤)

من الحق القول بأن تطور مفهوم الادب عندنا انما حصل بتأثر النهضة الادبية التي قامت في الشرق العربي في بداية هذا القرن ، اذ انه قبل أن يتصل أبناء المغرب بالثقافة الغربية ، ويطلعوا عن طريق المدرسة الفرنسية على المذاهب الحديثة ، كانت الطليعة الاولى من ادباء المغرب تتصل عن طريق الصحافة العربية والمطبوعات الصادرة في البلاد العربية وخاصة منها مصر بالانتاج الادبي الجديد لاعلام النهضة في العالم العربي ، وتتأثر به وتحاول النسخ على منواله . وكان من هؤلاء من له آثار طيبة في هذا الميدان كالشاعر المرحوم محمد السليماني ، والاديب الكبير أحمد بن الموار ، والكاظم المؤرخ محمد بو جندار ، وسواهم من طلائع النهضة الادبية المتوفين . *

ومن الاحياء أحمد النمشي ، ومحمد الجزولي ، ومحمد كنون ، ومحمد بن اليمني الناصري ، وهو اخصبهم قريحة وأكثرهم انتاجا . وكما كان الحال في الشرق العربي أول النهضة الحديثة فان الشعر السياسي الوطني هو أول ما ظهر من ألوان التجديد في موضوعات الادب . وذلك ان طائفة من شباب الجيل الناشئ في عهد الحماية ، لما رأوا البلاد ترزح تحت نير الحكم الاجنبي أخذتهم العزة الوطنية والحمية العربية ، فصاروا يتغنون بشعر كله ثورة على الواقع الاليم ، ويدعون الى مقاومة التدخل الاجنبي وتذكير الشعب بمجده وتاريخه العظيمين . مما أدى الى

اذكاء الوعي القومي في نفوس الجماهير الشعبية وشنها غارة شعواء على الاستعمار واعوانه حتى تخلصت البلاد من برائته وانتفضت انتفاضتها الخالدة التي عادت الى المغرب حريته واستقلاله . ونذكر في طليعة هذه الطائفة من الشعراء الوطنيين ، علال الفاسي ، والمختار السوسي ، والمكي الناصري ، والشهيد محمد المقرئ . ثم تلتها طائفة اخرى قالت الشعر الوطني والاجتماعي ولم تقتصر في ميادين الشعر الاخرى ولا سيما الشعر العاطفي وهذه أمثال : عبدالرحمن حجي ، وعبدالقادر حسن ، الذي كان أول شاعر مغربي حديث طبع له ديوان ، ومحمد مكوار ، الذي طبع له هو الآخر ديوان شعر ، وعبدالمالك البلغيثي وله ايضا ديوان مطبوع ، وعبدالقادر المقدم ، وله كذلك ديوان مطبوع ، وعبدالمجيد بن جلون ، وعبدالكريم بن ثابت ، ومحمد الحلوي ، وعبدالقني سكيرج ، وادريس الجلي ، وعبد الوهاب بن منصور ، وأبو بكر المصوني ، وناصر الكتاني ، وحامد العراقي ، وأحمد البقالي ، وعبد السلام العلوي ، وابراهيم الالغي ، وعبد الرحمن الدكالي ، وعلي الصقلي ، وادريس العلمي ، وغيرهم ممن لا أستطيع احصاءهم ها هنا لضيق المجال . وإن كان الأمر الذي لا شك فيه ان منتخبات من اشعارهم تؤلف مجموعة من الشعر الحديث .

على ان شأن النشر في هذا العهد أعظم من الشعر والاتساع فيه أوسع بكثير من الاتساع الشعري ، وقد رافق النشر وتطوره ظهور الصحافة وتطورها ، فظهرت في الاول المقالة الاجتماعية ثم السياسية .

وبتأسيس الصحافة الادبية ظهرت البحوث التاريخية واللغوية والاقصوصة والقصة ، ثم ظهرت المؤلفات في الموضوعات المختلفة . وفي المجالات التي كان لها انتشار وتأثير في توجيه الحياة الفكرية ، مجلة السلام ، ورسالة المغرب ، والثقافة المغربية ،

والمغرب الجديد ، ولسان الدين ، والارشاد الديني ، والانوار ،
والاينس ، والمعرفة وأخيرا مجلة دعوة الحق ، ورسالة الاديب .
ومن كتاب هذه المجلات السابقين واللاحقين الاساتذة : محمد بن
الحسن الوزاني ، ومحمد داود ، ومحمد بنونه ، ومحمد الطنجي ،
وعبد الخالق الطريسي ، والمكي الناصري ، وعلال الفاسي ،
وعبد العزيز بن ادريس ، وسعيد حجي ، وادريس الكتاني ،
وعبدالرحمن الفاسي ، وعبد المجيد بن جلون ، وعبد الكريم غلاب ،
وعبد الله ابراهيم ، ومحمد القباج ، ومحمد أبا حني ، ومحمد
المنوني ، والتهامي الوزاني ، وعبد الوهاب بن منصور ، وابراهيم
الكتاني ، وعبد الهادي التازي ، ومحمد التطواني ، ومحمد عزيزان ،
ومحمد العربي الخطابي ، والمهدي بنونه ، ومحمد الحبابي ،
وعلال الجامعي ، وحسن السائح ، ومحمد الصباغ ، وادريس بن
جلون ، وعبد العزيز بن عبدالله ، وعبد الهادي بو طالب ، وعبد القادر
زمامة ، ومحمد الحبيب ، وقاسم الزهيري ، وعبد القادر الصحراوي ،
ومحمد بن تاويت ، وأحمد زياد ، وعبد اللطيف الخطيب ، وغيرهم
وغيرهم .

وقد امتاز على الخصوص بكتابة المقالة السياسية ، عبد الخالق
الطريسي ، ومحمد الوزاني ، وعلال الفاسي ، والمكي الناصري ،
وقاسم الزهيري ، وعبد الهادي بو طالب .

وبكتابة الابحاث الادبية والتاريخية : محمد بن تاويت ، ومحمد
الفاسي ، وعبد العزيز بن عبدالله ، وعبد الوهاب بن منصور ، ومحمد
القباج ، ومحمد المنوني ، ومحمد التطواني ، وعبد القادر زمامة .
وبكتابة المقالة الاجتماعية : محمد بنونه ، والتهامي الوزاني ،

وادريس الكتاني ، وعبد الكبير الفاسي ، وعبدالرحمن الفاسي .
وبالكتابة على الطريقة الرمزية محمد الصباغ . وبالترجمة عن
الادب الاسباني على الخصوص ، عبد اللطيف الخطيب .

وامتاز من بين هؤلاء جميعا بكثرة الانتاج والتأليف عبدالعزیز بن عبدالله ، وعلال الفاسي ، ومحمد داود ، ومحمد المتوني ، ومحمد المختار السوسي ، والتهامي الوزاني ، وعبدالمجید بن جلون ، ومحمد الصباغ ، وعبدالكريم غلاب . ولم يظهر لحد الآن أديب ذو نزعة خاصة وأدب ينتمي لمذهب من المذاهب الأدبية المعروفة .

أما في ميدان الشعر الحر فإن الشعراء المغاربة لا يميلون الى هذا النوع من الشعر ، لان في طبيعهم المحافظة على القديم الموروث ولهذا لا توجد دواوين تضم هذا الشعر الا بعض القصائد القصيرة التي تطالعنا بها صحف المغرب ومجلاته لبعض الشعراء الناشئين .

وأما في شعر القومية العربية ، فقد اشتهر في المغرب بعض الشعراء الذين تغنوا بالعروبة ، أمثال : حسن الوزاني ، ومحمد الفاسي ، ومختار السوسي ، ومحمد العربي ، وعبدالله كنون ، وعلال الفاسي ، والمكي الناصري ، والقباج ، ومحمد ابراهيم ، ومحمد دلود ، وأحمد بنان ، والطريسي ، وغيرهم .

وهذه بعض النماذج من الشعر الحديث :

١ - من قصيدة بعنوان (من أمجاد المغرب) للشاعر محمد بن علي العلوي:

حقق الله لي مفاخر قصدي	وكسا أمتي روائع مجد
وانتقى لي من المفاخر عقداً	هو أبهى من الجواهر عندي
وحباني من المفاخر ما لا	يدخل اليوم تحت حصر وعد
رفعت رأسها شوامخ أرضي	تتغنى بما تحقق أسدي

٢ - من قصيدة بعنوان (صانع المتجدد) لمحمد عرفة الفاسي:

ان يزل ذكرهم فذكرك باق لم تزده السنون غير اتلاق
ان يزل ذكرهم فذكرك قد طبق كل البلاد والآفاق
تغنى بذكرك أمم الارض (م) نشيدا لعزة وانعتاق
يتباهى بفضل كل قطب وزعيم لثورة وانطلاق

٣ - من قصيدة بعنوان (رمضان ذكرنا به) لادريس الجاني :

سبحان من كتب البقاء وخلدا من كان عنوان البطولة والفدى
من كان سيف الله سل على العدى حتى تعمده الاله فاعمدا
سيف له حدان هذا بالدم السقاني يسيل ، وذاك يقطر بالندى
ما أروع الذكرى وأعظم نفعها للمؤمنين ، وما أعز وأمجدا

٤ - من قصيدة لأحمد بن عبدالسلام البقالي يقول فيها :

حيا من أمير المؤمنين سقاني فأنبت للمخطب المريج جناني
وفق أكمامي فرصع بالندى أكاليلها الوهاجة الملمعان
أنا المغرب الأقصى سأذكر فضله علي لجبراني وأهل زماني
ومستقبل في غرة المجد باسم الى قرب آمال وصدق أمانى
واذ ألهمت نار العدو جوانحي وأشرف بركاني على الثوران
ضربت على أيدي الغواة بقبضة يذود الردى لو ذاقها الملوان

٥ - من قصيدة (دمعة) للشاعر عبدالمجيد بن جلون :

غن واصدح في الوجود الزاهر
انعش الكون ، بلحن ساحر
انسبه معنى الأسى ، يا شاعري
واختصر عالمنا في نعمة
غن ليل ولل فجر الوليد
غن للزهر وللطير السعيد
غن للآتي وللأمس البعيد

مثل طير سابح في روضة يدرع العمر .. يغني ويهيم

٦ - من قصيدة (دعاء) لعلال الهاشمي القلالي :

لجلال الله طهر الصلوات ان جانا خير دين في الحياة
بالهدى والحق - يارب - أنى فجرك الساطع يجلو الظلمات
يا رسول الله أنت المرتجى لغد .. حبك أركى الحسنات
ما لنا غيرك .. ان تنفع لنا يغفر الله ، ويعلي الدرجات

يوم أوحى الله اقرأ باسمه فاحت الدنيا بعطر الامنيات
مهرجان تاهت الارض به والسموات استحالت اغنيات
نزل القرآن نوراً ماطعاً يسع العصر .. يهدي الكائنات
مكرمات الحج ضمت شملنا وخشوع الروح في (*) عرفات

٧ - من قصيدة (الغصن الباكي) لمحمد حسن طريق :

ألا أيها القاسي (**)، رويدك اتني

أموت بفاس زندها قدّ من صدري
بربك دعني لا أموت ، فما أنا

سوى فتن ما زال في ميعة بكر
نظل علي الطير تشدو قريرة

وتلثم أزهارى المضخخة العطر
ترف الفراشات الجميلة حولها

فتغدو كوجه باسم الثغر مقتر
وأعطيك من نفسي الثمار شهية

وأزجي عليك الظل في لاهب الحر
وأبعث طيباً منه قلبك ينتشي

كما تنتشي الأزهار بالطل اذ يسري
ويستلهم الرسام مني رسومه

ويذكرني الفنان في جيد الشعر

٨ - من قصيدة لعلال القاسي يقول فيها :

أيها التائه في ليل من الصحراء مظلم

أيها الهائم في الدنيا بفكر متحطم

دائماً يشكو ويبكي من حياة أفلقتـه

لا يرى الدنيا سوى احمال شوك أفلقتـه

(*) كذا وردت في أصل المخطوطة .

(**) يعاتب الغصن خطاباً ويرميه بالقساوة .

لا يرى الدنيا سوى أحمال نسوك أنقلته
يبصر الأشباح تهوى نحوه غولاً فقولا
يطلب الموت ولا يلقي إلى الموت سيلا
أنت أخطأت طريقا هي مفتاح الهناء
اذ ملأت الروح بغضا كان عنوان الشقاء
املا القلب بحب لوجود أنت منه
واعتبره منك جزء كيف تسلو الدهر عنه

٩ - من قصيدة عنوانها (المغرب) لمحمد أبو عناني :

عرفته شامخا كالطلود توجه
بالشمس من أخصب المرعى لراعينا
يمتد كالبحر في صدر الخلود فما
يقوته البحر لا عفا ولا لينا
سلم العام فيه خير أربعه
وأشد ليل فيه خلف حاديننا
أهدت إليه عيون المجد يؤبونها
والصين لؤلؤها ما ابعد الصيننا

الادب الشعبي (الفولكلور) :

بالرغم من وجود عدد من الشعراء المغاربة لهذا النوع من الأدب
فإننا لا نجد لهم دواوين مطبوعة ، عدا بعض القصائد الخاصة بالمناسبات
أو التي ذاع صيتها في الأغاني المغربية والتي تتلائم مع الموسيقى
الاندلسية .

إن الأدب الشعبي على أنواع كثيرة تختلف باختلاف فائليه من حيث
البيئة والعصر والمستوى الثقافي . حيث إن أغلب شعراء هذا النوع هم
من العامة .

ولعل أقدم قصيدة في الزجل هي قصيدة (الحربي) للشاعر ابن عبود الفاسي قالها سنة ٩٤٣هـ في عهد الوطاسين . ومن أنواع الزجل نوع يسمى الأيوبي وهناك أنواع أخرى عديدة . وشعر الزجل يجري في الغالب على خمسة بحور هي ، المبت ، ومكسور الجناح ، والمنشعب ، والسوسي ، والذكر . وقد نظم الشعراء فيه أغراضا عديدة كوصف الطبيعة ، ومجالس الأنس ، والغناء ، والخمریات ، ومدح الأولياء الصالحين ، ومدح النبي (ص) ، والهجاء ، والرثاء ، والقصائد الصالحة للتصويل المسرحي ، والرحلات الخيالية ، والشعر الفكاهي ، والسياسي ، وشعر الإنغاز ، والشعر التعليمي .

وقد ذكر الأستاذ محمد الفاسي ، في محاضرة له (*) : « أنه جمع كل الانساجات الشعبية من احجيات وامثال واغان وعروبيات ومواويل وسرايات وقصائد وذكرايات . ويقول عن شعر الزجل في العصر الحديث : انه نبغ في هذا العصر أكبر شعراء الملحون* في نظري هو الشيخ الجبالي منير المتوفي سنة ١٨٤٠م - رحمه الله - وشعره يمتاز بالعدوبة والسمو في التفكير واستعمال الميازين المطربة ، ومن قصائده قصيدة الرشوش التي يقول فيها :

بكتابي سر سر يا رسول لمراسم البها المكمول زهو العقول
راحة روحي لاله بتول تاج الريام

واشتهر من بعد الجبالي - ابن علي الشريف - من أهل فاس ، ومن أشهر قصائده الذرة ، وكذلك ابن سليمان ، من أهل فاس ، له قصائد بديعة . ثم البغدادي المشهور بقصيدة الحراز التي يقول فيها :

ما لحراز غزالي ما يتيق بي هيهات غير ماضي الاوقات
في ثيابه مسلم ، ومفاعيله روميه

وظهر بعد ذلك شعراء كثيرون أجادوا في الملحون أشهرهم السي

(*) الشعر الملحون هو شعر الزجل أو الشعر الشعبي .

التهامي الشوفي بفاس عام ١٨٥٦ وقد ترجمت الى الفرنسية كثير من قصائده .

ان أشهر القصائد الشعبية التي يحفظها المغاربة صغيرا وكبيرا هي قصيدة (شمس العشي) وتكاد تسمعها في كل احتفال مصحوبة بأنغام الموسيقى الأندلسية المطربة وهي قريبة من القصحى :

شمس العشي قد غربت واستغربت	عيني من الفراق
على الشفق سسظرت اذ تجبت	زاد العقيق شوقا
والطيور قد غردت وترنمت	ترتمي على الورقا
جوبتها باشتهار قف تغير	بالله عليك مهلا
قال المليح زين الصغار فز بالنظر	كب المدام واملا
يا شمس العشيا	امهل لا تغيب بالله رفقاً
هيجت ما يبا	حتى زددني في القلب شوقاً
ترففى علبا	اني في المليح قد زدت عشقا
في الوادي المذهب	ووجه المليح مثل النريا
والساقى مؤدب	يسقي بالاولاني البسديا
صففوا القطعة وزيدوا	• • • نعم هذا العشيا
كلنسا كاس ييدو	• • • يغتم ساعة هنيا
والمليح قلبي يريدو	• • • يشرح بين يديا
والقاطع بيني وبينو	والعيدان تصنع نواشي
فربوا حبي اليبا	واعطفوا عطسف الحواشي
أنا كلي ملك لكم	سادتي أنتل الأمل
أنا عجد اشترينوني	• • • رخيصاً بلا ثمن
أبرزوا وجهه الجميل	ثم نادوني بالامتحنان
حين أرادوا فتتي	فربوا وجهه الحسن
شمس العشيا رونقت	جميع الكتاب والبطاح
على الفصون أشرقت	وزينت بها اللقاح

وبالغلاص بشسرت آه على قلبي الجراح
توشحت بالأسفار حين غيت عن مقلتي
ومن هويت ظبي القفار عول يا صاح عن فرقتي
ويشتهر السيد محمد قربال المذكوري بقصائده الشعبية الهزلية فيقول
في قصيدة له يقص علينا فيها ماوقع لرجل مع امرأته على حواشي الضحية*
نقتطف جزءاً منها لكونها طويلة لا يتسع المجال لذكرها كاملة :
جواب الرجل :

قلت لها يا لمرا ، حقا هذي غمرا ضررك ما يهرا
عسرتك خطيبا
بزطمي فيه المرض الضحيا ما هيش فرض ديما ابلاك امراض
ما تخمش اليا
انمشاي على قدك عملي حساب اولادك تاخدم ما عندك
والحالة مشفا
واحنا عا مساكين وادراري عريانين في العشا مغبورين
ايضحوا الأغنيا
ايضحوا أصحاب المال واديور على الاشكال ولي فلوسهم قلال
ما عليهم لزما
ديري معاي العقل العصر تبدل والمغرب استقل
انعيشوا في الحريا
شوف النصرانية تخدم رجلا ما يندم كم يتشاركو في الهم
عيشا متساويه

(*) حولي الضحية هو الخروف الذي يذبح في عيد الاضحى ، وقد اعتاد المغاربة ان تذبح كل عائلة خروفا يوم العيد ، فقيرة كانت أم غنية ، وهم يكررون ذلك كل عام وقد يلجأ احدهم الى بيع جلابته التي يرتديها لشراء الخروف لانها عادة موروثة لايحوز تركها مع انها سنة نبوية لمست واجبة .

واتني خلاك أباك بلا صنعه ما فراك الأيام امشأت معاك
في عيشا زغيبا

ومعنى هذه الآيات : أقول لك يا زوجتي انك تحمليني ما لا طاقة
لي به حيث اننا مرضى لا نستطيع شراء الدواء فكيف تشتري الخروف
فلماذا لا تفكرين جيدا وتقدرين حالتنا المالية ومستقبل أولادنا المساكين
العراة وتدعين الضحية يقوم بها الأغنياء • ولنستقبل حياة جديدة قائمة
على التحرر من التقاليد القديمة ، ألا تنظرين الى هذه المرأة النصرانية
التي تشارك زوجها في همومه وعيشه في تعقل وتدير • ان أباك قد
تركك جاهلة دون تعليم ودون صنعة تخفف عنا ضائقة العيش •

ومن جواب المرأة :

قالت الي الاحمق انت غير تخرف الحولي منو تخلق
اخرج جيو ليا
اذا كنت مسكين وش بغيت ابنتا اخرين اسيادك موجودين
عاطلقني وغيبا
الله يديرها الاب وامي كانوا أسباب عمي ذاك الكذاب
مرتو الزموريا
كان خلاوني في الدار كان ابن عمي عمار من أكبر التجار
بغى يخطب فيا
عجبك الحال انكون في الدار كيف المجنون هذا ما هو قانون
الناس ضحكوا فيا
رجل عينه مسكين جاب حولي ثلث سنين تمنو رقدوا بالدين
باع جلايبا
عبدالسلام الخضار جاب حولي من الكبار مادخلوش الدار
مرتو تحكي ليا

والمعنى أنك يا زوجي مجنون وكلامك ضرب من الهذيان • اننا
 نخلق من الحولي (الخروف) فلا بد أن تخرج وتأتيني به وإذا لم تستطع
 على ذلك ، فالنساء كثيرات وتستطيع أن تزوج غيري وتطلقني في الحال •
 ثم تلقي اللائمة على أهلها الذين كانوا السبب في زواجها ولم يزوجوها
 بابن عمها التاجر كما تدعي • ثم تهدد زوجها بتركها للدار أو يجلب
 لها الخروف ، وتذكره بخارجها المسكين الذي باع جلابته واقترض الدراهم
 لشراء خروف سمين عمره ثلاثة أعوام ، وتذكره أيضا بعد السلام الخضار
 الذي اشترى خروفا كبيرا بحيث لم تتسع باب الدار لدخوله كما أخبرتها
 زوجها •

ومن قصيدة لأبي عبدالله الحراق في الغزل يقول فيها :

جاد علي برضاه

الحبيب اللي جيتو زارني ونعم لي بالوصال

حين شرف نور بهاء

كل شي بالقهر نسيو يا معلم عقلي اذا شبعو زال

ما بي غير هواه

وقال آخر يمدح الدرهم :

خسوك يا لخوا والخوا هو الدرهم

الحاجة اللي صعيه كلها تقضيها به

اللي ما عندو درهم من غواه ايخضم

جبابوا في الدوار حتى واحد ما يفيه

(١) الادب المغربي ص ٢٠٥ •

(٢) مجلة تطوان عدد ٨ لسنة ١٩٦٣ ص ٧ •

(٣) مجلة دعوة الحق عدد ٣ لسنة ١٩٦٥ ص ٦٥ الى ٧٠ (بتصرف) •

(٤) مجلة البيئة عدد ٦ لسنة ١٩٦٢ ص ٤٠ وما بعدها •

(٥) مجلة تطوان عدد ٩ لسنة ١٩٦٤ ص ٢٤ وما بعدها •

الفصل الرابع

الاحوال الاجتماعية

يبلغ عدد سكان المغرب ١١٦٧٥٠٠٠ نسمة حسب احصاء عام ١٩٦٠ . ويضم هذا العدد جاليات أجنبية لا بأس بها تمثل ٣٥ في المائة من المجموع . ويزدحم السكان في المدن الرئيسية ففي الدار البيضاء ٩٦٥٠٢٧٧ نسمة ، وفي الرباط ٢٢٧٠٤٤٥ نسمة وفي مكناس ١٩٥٠٩٤٥ نسمة وفي وجدة ١٢٨٠٦٤٥ نسمة وفي مراكش ٢٤٣٠١٣٤ وفي فاس ٢١٦٠١٣٣ وفي طنجة ١٤١٠٧١٤ وتطوان ١٠١٠٣٥٢ نسمة .

ويبلغ مجموع سكان الحاضرة ٣٠٤٧٥٠٠٠ يكونون نسبة ٣٠ في المائة من السكان . أما سكان البادية فمجموعهم ٨٠٢٠٠٠٠٠ ويكونون نسبة ٧٠ بالمائة من السكان .

والبربر يكونون نصف السكان تقريبا ويكونون مع العرب وحدة متماسكة لا فرق بينهم فكلهم مغاربة ، وحد بينهم الدين والتقاليد وقربت بين نفوسهم المصالح المشتركة واتحاد الاهداف .

يختلف لون البشرة لدى المغاربة باختلاف مناطق سكنهم فسكان الجنوب يزدادون سمرة كلما اقتربوا من الصحراء المغربية وحدود السنغال بعكس أهل الشمال وخاصة سكان الجبال حيث البياض المشرب بحمرة والعيون الزرقاء ، مع الوسامة في الملامح والجمال في التكوين . وعلى العموم فإن المغاربة يمتازون بالقوام المعتدل الطول . وليس غريبا اذا ما شاهدنا وجوها متشابهة تمام الشبه مع أناس في الشرق ، لأن آلافنا من

العائلات الشرقية التي نزحت أو هاجرت الى المغرب الأقصى استقرت فيه ، منذ قرون عديدة ، وهؤلاء من سلالاتهم .

ويمتاز المغاربة بالتمسك بالتقاليد القديمة ، في المأكل ، والملبس ، مع العناية بالنظافة وعدم وجود الحفاة بينهم وأنا لم اشاهد مطلقا قدما عارية من الحذاء عند صغيرهم أو كبيرهم ، غنيا كان أم فقيرا ، مدنيا أم قرويا . كما ان البلغة هي الحذاء الشائع الاستعمال ونهاية هذا الحذاء مطوية الى الأسفل وأشهر ألوانها اللون الأصفر والأبيض .

وتجد أكثر المغاربة يلبسون الجلابه وهي جبة مقلقة من الامام طويلة ، وفيها غطاء للرأس مخروطي الشكل عند النساء والرجال . ويرتدي الفلاحون على رأسهم عمامة بيضاء ، وبعضهم يلبس قبة مصنوعة من خوص التخليل ، وهي عريضة جدا لوقاية الرأس من وهج الشمس أو من الأمطار . ويغطي رأس بعض المدنيين الطربوش الأحمر اللون . وترتدي المرأة المغربية لباسا تقليديا خاصا في الدار أو في الحفلات ، ويسمى (القفظان) وهو من القماش المزركش ، وهناك خياطون اختصوا بخياطة هذا النوع من اللباس بواسطة اليد .

ويشتهر المغاربة باستعمال أنواع تقليدية من الطعام ، فهناك أنواع متعددة من الطهي المغربي ، منها ما يستعمل بكثرة مثل : (الكسكوس) وهو عبارة عن جريش القمح الطري يوضع في مصفاة تغطي طنجرة (قدر) مليئة بأنواع الخضر كالجزر والبازاليا والحمص والفول والطماطم ولحم الغنم أو الدجاج . وينضج الكسكوس بواسطة البخار المتصاعد من الطنجرة ، ومثل البصطيله ، وهي فطيرة محشوة بلحم الدجاج واللوز . وتعد من أطيب المأكولات المغربية تقدم للضيوف بصورة خاصة . أما الطاجين فهو مرق مكون من السمك أو اللحم والخضر يقلى في اثناء من الفخار .

والشاي المشهور عندهم هو الشاي الأخضر ، المضاف اليه أوراق النعناع ذو النكهة الطيبة .

المرأة المغربية

تستع المرأة في المغرب باحترام كبير ، لأنها اثبتت جداتها في كل الميادين . وتاريخ المغرب حافل بعشرات النساء اللواتي برزن في ميدان الفروسية والادب والفقه . منهن فاطمة الفهرية التي أسست جامعة القرويين عام ٢٤٥ هـ ، وزينب النفراوية المشهورة بالرياسة ، والبطلة الشهيرة فانو بنت عمر والعالمة أم هانئ بنت القاضي عبدالحق بن عطية ، والمؤدبة حفصة الركونية ، والاديبية أمة العزيز السبني ، والسياسية البارة خنثاء بنت بكار المغازية زوج المولى اسماعيل العلوي ، والفقيهة الزهراء بنت محمد الشرفي ، والعارفة الفقيهة رقية بنت الحاج ابن العايش ، وأمثالهن كثير وكثير ، وتذكر السيدة مالكة المكناسي^(١) . ان المرأة كانت تتلقن في صغرها مبادئ القراءة والكتابة على يد فقيهة ممن سمحت لها ظروفها بفتح مدرسة في بيتها . وهناك تحفظ جزئياً مهماً من القرآن وأحاديث النبي (ص) والآلاف ، وعدداً من القواعد العامة للغة العربية . وهكذا تتقن المرأة بثقافة القرويين* رغم بعدها في كثير من الأحيان عن مجلس القرويين فكانت تجد فيها الفقيهة والمنجمة ، والادبية ، والوطنية الغيور ، على دينها وبلادها وعروبته ، وكانت هي بدورها تلقي ذلك لابنائها وذوي قرباها ممن لم تتح لهم الفرصة لحضور هذه الدروس ، الشيء الذي أثر في المجتمع الفاسي تأثيراً عميقاً .

وتختلف المرأة البربرية عن اخنها العربية ببعض العادات والتقاليد الموروثة . وذلك الاختلاف نجده حتى عند البربر أنفسهم ففي شنيطة المرأة محترمة وهي سيدة البيت لا مراقبة عليها من زوجها والرجل بمثابة الضيف عندها . بينما نجد عند التوارك من قبيلة صنهاجة البربرية مثلاً ان المرأة تتقن الكتابة بخلاف الرجل ولها في الميراث مثل ما للرجل والعفاف عندهم قليل وينسب الولد الى امه لا الى أبيه . ومن حق المرأة عندهم أن تطلق زوجها وتزوج نفسها . ونجد كذلك ان أكثر القبائل

(*) المقصود جامعة القرويين .

البربرية تحرم المرأة من الارث حتى عند الذين يتبعون المذهب المالكي .
ويقول الاستاذ عبدالعزيز بن عبدالله بهذا الصدد^(٢) : ان حرمان
المرأة من الارث لا يقصد منه معارضة حكم الاسلام ، وانما هو ناتج عن
الخوف من تسرب الاجانب الى الملك العائلي * - ويقول أيضا - : ان
البربري لا يتزوج عمليا الا بامرأة واحدة لاسباب منها : الفقر وتعدد
العول * والمرأة تساعد لزوجها تشاطره حياته الشاقة * وعند نسبوب
الحرب تقوم المرأة بتموين المجاهدين بالطعام والعتاد * وتحض المرأة
الرجال على الصبر والمصابرة واذا فرّ مجاهد من ساحة المعارك نسي
النساء جلاببه بالحناء فيصبح مسخرة الجميع لأن المرأة تفضل أن يموت
الرجل عن شجاعة واستبسال ، كما هو الحال عند العرب * .

وفي العصر الحاضر نجد الزواج عند المغاربة عامة مقيداً بقيود
ثقيلة فرضتها ظروف اقتصادية واجتماعية ومن العسير جداً ان نجد فتاة
مغربية تتزوج بأجنبي وتغادر بلادها معه * وتكاد أن تكون هذه العادة
مستحكمة فيهم ، وقد شاهدت الكثير من هذه الحالات التي اضطرت فيها
المرأة حتى على التنازل عن أولادها لقاء بقائها بين أهلها وفي بلادها ،
وان كانت على جانب كبير من الثقافة * .

ومن عادات المغاربة ، انه اذا تم الاتفاق على الزواج ، يدفع
الرجل مقداراً من المال صداقاً لامرأته ويدفع والد الفتاة ضعف هذا
المبلغ * وتوجد بعض العوائل التي تغالي في المهور بينما نجد عوائل
اخرى تترك الحرية للرجل أن يؤث غرفة الاستقبال وعلى المرأة أن
تؤث غرفة النوم * وعند الاختلاف أو الطلاق يأخذ كل واحد أنث
غرفته وينفصل عن الآخر * .

ان حوادث الطلاق كثيرة جداً نتيجة لكثرة المشاكل النسبية عن
الفقر أولاً وعن اتساع نطاق الحرية التي يقدمها المجتمع للمرأة ثانياً ،
بحيث تختلط بمن تشاء من الرجال والنساء على السواء * وهي فخورة
بهذه الحرية * فهذه السيدة زبيدة الشاوي تقول^(٣) :

ان كفاح المرأة المغربية يُعتبر وحدة لا تتجزأ بالنسبة لكفاح
 الرجل ، وهذه ؛ لانها تكمل الكفاح وتسانده وتعينه ، فالمرأة
 حينما تطالب بالحرية والمساواة فانما تفعل هذا اتباعا لاحكام
 الدين . وهي حينما تطالب بالحرية والمساواة تمشيا مع روح
 العصر ومدنية القرن العشرين . ولهذا أرى لزاما علي أن ابني
 المرأة عامة والمغربية خاصة من تصرفات بعضهن ممن اسأن فهم
 الحرية بمعناها الصحيح فلم يجعل بخاطرنا نحن النساء أن نطالب
 بحرية مطلقة غير مشروعة ... لا لم يجعل بخاطرنا في يوم من
 الايام ولن يجول في مستقبل الايام ... بل كانت حريتنا واضحة
 عرفنا فيها حقوقنا وواجباتنا وأدركنا من أبعادها الى أي حد نقف
 والى أي مدى نسير ... ولقد أقر العصر وارتضى الدين حريتنا
 هذه فكانت حرية جامعة مانعة ... جامعة لانها أكدت للمرأة
 أهليتها وكرامتها وانسانيتها . ومانعة ... لكل ما يخرجها عن
 طبيعتها ووظيفتها التي خلقت لها . اذن فهي على حق حين تفعل
 ما تشاء وكيفما تشاء دون أن تسيء الى دين أو وطن أو نفس أو
 أبناء جلدة ، لانه حين يتنامى المرء ما له وما عليه يضيع معنى
 الحرية ، ويصبح التحرر تدهورا وانحلالا . تلك هي حدودنا
 التي عرفناها وسرنا في دروبها وبمقتضاها لاننا أردنا مساواة نيسج
 للمثقة سبيل العمل الجدي المثمر النافع ولم نردها فوضى يختلط
 فيها الحابل بالنابل أو يتجرد بمقتضاها العقل من سلطان الضمير .
 ان ما تدعو اليه المرأة هو السعي وراء الكمال النفسي والكمال
 الروحي ولم تكن الدعوة في يوم من الايام ... ولن تكون دعوة
 لطرح الحياة أو تجاهل فوارق الجنس وقتل مباحج الانوثة .
 لان الحرية ليست في الخروج عن حدود الادب واللياقة أو
 السير في طريق الاباحية والاستهتار لا ... انما الحرية الصحيحة

في حفظ الشرف والسمعة ، وما عدا ذلك فهو تجاهل لاعتبارات
الاسرة وتحطيم للتقاليد الموروثة . * هذا هو مفهوم الحرية عند
المرأة المغربية المثقفة .

ولهذا نجد ان الحرية تختلف بالنسبة لمفاهيم المرأة ومستواها
الثقافي والاجتماعي . ومنهن من لا ترى ضيراً في مصاحبة من تشاء من
الأصدقاء من الرجال على مرأى ومسمع من اهلها وذويها ،
لانهم لا يجدون في ذلك عيباً ما دامت تقتهم في المرأة .

وقد وجهت مجلة شروق في عددها الاول^(٤) استفتاء حول هذا
الموضوع لعدد من المثقفات المغربيات فأجابت الأنسة خديجة الدكالي
الاستاذة المساعدة بمعهد العلوم الاجتماعية بالرباط بقولها : « وعن
الصداقة بين المرأة والرجل فأنا أعترف بها واقدها وأقول هذا عن
تجربة وإيمان ، وقد اقتنعت بوجود الصداقة بين المرأة والرجل حينما
كنت أدرس بجامعة دمشق اذ كان لي ما يزيد على الستين صديقاً ولم
تكن لي أية نية في أن أتجاوز معهم حدود الصداقة وأنا اعتبر نجاح
الصداقة وفشلها هو بيد المرأة وان الرجل لا يعاملها الا حسب
شخصيتها . وشيء طبيعي أن تستمر الصداقة بعد الزواج ، فأنا لا اريد
أن تضمحل هذه الصداقة والا فسنعيش بعيدين عن المجتمع » . وقالت
السيدة حبيبة البورقادي الاستاذة بثانوية للانزهة بالرباط : « أما عن
الصداقة فسكون خياليين لو قلنا بوجود صداقة خالصة بين الرجل
والمرأة على نطاق واسع حتى في المجتمعات المثقفة فبالاخرى في مجتمعاتنا
المتخلف . والصداقة في مجتمعاتنا المغربي غالباً ما تنتهي بالحب . ومن
شروط الزواج عند التضحية بالأصدقاء جاعلاً الزوج هو الصديق
الاول . وأنا اؤمن بالصداقة بين الجنسين ولا أفرق بين اصدقاء زوجي
وصديقاته كما لا يجد زوجي أي مانع في ربطتي علاقة صداقة مع رجل
آخر » . وقالت السيدة زينب الغريسي المحامية بالدار البيضاء « أما عن
الصداقة والحب فما أبعد أحدهما عن الآخر ، والصداقة الحقيقية هي

رأيت هي التي تنشأ بين الرجل والمرأة . فالصداقة شيء والحب شيء آخر ولا يمكن أن يختلطا لأن للصداقة حدودا تقف عندها إلا إذا أردنا تجاهلها والتغاضي عنها ولي عدة أصدقاء ولزوجي عدة صديقات وكلانا مرتاح لهذه الصداقات . ومن هذه الآراء نستخلص أن المرأة المغربية المثقفة لا نجد مانعا من صداقة الرجال لأنها قد فهمت معنى الصداقة الحقيقية بينما نجد العكس عند المرأة الغير مثقفة لأنها غالبا ما تسيء فهم الصداقة ومعنى الحرية فهي تكون على حذر منها أحيانا أو قد تقع ضحية هذه الصداقة أحيانا أخرى .

لقد ظلت الحياة المغربية محتفظة بكثير من طابعها الخاص حتى اليوم كما ظل الشعب المغربي محافظا على حضارته الخاصة وعاداته وتقاليده مع أنه ينازل الآن معركة التقدم الحضاري إذ هو في صراع بين التقاليد الموروثة وبين سيل المدنية الحديثة . فهذه المرأة المغربية تلبس جلابة وخماراً لا للتستر والحجاب بل تمسكاً بالتقاليد . فتجدها في المقهى تنزع الخمار وتكشف عن وجهها وتجدها في اليوم الآخر سافرة أو قد تجدها في صالة الرقص بزي غربي أو تجدها على شاطئ البحر بلباس السباحة .

أما حفلات الزواج فاتها غاية في الروعة والابداع حيث تجلس العروس فوق عرش من الوسائد بكامل زيتنها التي تغطيها من الرأس الى القدم عدا وجهها ، منحلية بالمجوهرات والذهب والمؤلؤ ، الذي يحلي صدرها ورأسها في كمية كبيرة . وهذه البدلة الخاصة بالزفاف مع مجوهراتها تعود لتجار يعيرونها للعروس لقاء اجور محترمة . وتقوم امرأة خاصة بتليس هذا الثوب الجميل للعروس تسمى (النكافه) . وتجري الاحتفالات بين التهليل والصلاة على النبي عليه السلام وبين الغناء والطرب الشعبي * .

(*) من ارادة الاستزادة في الاستمتاع باخبار هذه الحفلات فليراجع كراس الاستاذ عبد الهادي التازي الموسوم (باعراس فاس) .

ورغم تمسك المغاربة بالتقاليد القديمة فانهم قد تأثروا الى حد كبير بمخلفات الاستعمار الفرنسي . ويقول الاستاذ عبد المجيد بن جلون^(٥) : « ان الوسائل الحديثة ما لبثت أن تغلغلت في المغرب . وبالرغم من التأثير الكبير الذي تركته في التفكير المغربي ظلت الحضارة المغربية واضحة المعالم صامدة في وجه الحضارة الغربية ، بل سخرت الوسائل الأوروبية كلها لارادتها واستفادت منها . واذن فنحن نعيش في عصر نلتقي فيه حضارتان ، حضارة مغربية صرف يتقابلها الجميلة ، وعراقتها وفنونها وموسيقاها ورقصها وآدابها ومعمارها ونظرتها الى الحياة ، مع الحضارة الغربية بوسائلها السريعة وتقليدها وفنونها وموسيقاها ورقصها وآدابها ومعمارها ونظرتها الى الحياة هي أيضا . » ورغم هذا كله فان الحضارة الغربية التي تغلغلت في صفوف المغاربة قد تركت آثارا غير محمودة خصوصا في عهد الحماية . لان هؤلاء المستعمرين الذين قصدوا الشمال الافريقي كانوا قد زرعوا بذور الفساد بأيديهم وامتهنوا حرفة النخاسين فصاروا يأتون ببناتهم الى المغرب ويقدمون كالا منهن الى مغربي لكي يشتروا بهن الضمائر الواهية ولكي ينتج جيل خايط من العنصر الفرنسي والعنصر المغربي سهل القبياح لمراميمهم ومؤامراتهم الدينية ، ومن ناحية اخرى كانوا يشنون حملاتهم على المدن القديمة ويلجئون بيوتها قسراً ويختارون أجمل الفتيات للعبث بهن . فتج عن ذلك طيلة فترة الاحتلال طبقة من النساء اتخذن البغاء حرفة لهن حتى تضايقت الدولة من هذا الامر . وأخذت في الأيام الاخيرة تشدد الرقابة عليهن . وكانت تظالعا الصحف المحلية كل يوم بصيحات الاستنكار لهذا الوضع المؤلم في بلد مسلم .

ومن الآثار التي خلفها الفرنسيون اقبال الشباب على المشروبات الكحولية بشكل يعجز المرء عن وصفه ، وهذه جريدة العلم تصف هذا الوضع بمقالها الموسوم (مأساة الانسان في المغرب) جاء فيه : « ظاهرة

أخرى تشغل بال المواطنين هناك وهذه الظاهرة هي الازدياد الملحوظ في
 المقاهي والخمارات وكذلك الدكاكين ، التي كانت سابقا تباع المواد
 الغذائية فأصبحت اليوم تتنافس مع المقاهي والخمارات الرسمية ، في
 بيع ما حرم الله من كحول وخمور ولحم خنزير * وكل هذه الخمارات
 والمقاهي والدكاكين تباشر عملها بكل حرية أثناء الليل وأطراف النهار *
 وكل هذا مع الزبناء المسلمين * * وتعقب الصحيفة بقولها : وهذا مما
 جعل العائلات تضطرب وتخاف على مستقبل أبنائها خوفا من أن يجرفهم
 التيار وقد أصبحت جل الأحياء شبه مواخير علنية تباشر عملها بكل حرية ،
 دون أن يكون للسلطة أي دور مضاد وكل هذا يقع ولا من يحرك
 ساكنا * * وقد سبق هذه الدعوة الى الإصلاح واظهار عيوب المجتمع
 لايجاد الحلول الناجمة لها دعوة السيد عمر الساسحلي
 نائب دائرة تبرنت عندما كان البرلمان قائما بقوله : ^(٧) ان الحالة
 الاجتماعية في بلادنا من الناحية الخلقية والدينية لا تقل خطرا عن
 الحالة الاقتصادية وان الانحلال الخلقي الذي يلقي تسجيلا من جانب
 المسؤولين أيضا مما ترتب عنه انتشار هذه الامراض الاجتماعية التي
 تنخر كيان الأمة والتي يندد بها النواب في كل مناسبة ويتذمر منها كل
 مواطن سليم غيور فان أسبابها في نظري جاءت من بعدنا عن تعاليم الدين
 الاسلامي ومن اعمال الربة الاسلامية العملية في مدارسنا من جهة * *
 ومن تسجيع الانحلال الخلقي من طرف المسؤولين باقامة المهرجانات
 الفولكلورية التي يختلط فيها الحابل بالنابل * وبفتح المرافق الخلية
 في وجه الشباب لتسييعه من جهة أخرى حتى ماتت الفيرة الدينية
 والشهامة الوطنية والنخوة الاسلامية وانعدم الحياء الذي هو شعبة من
 الايمان ، وانزلنا الى مستوى الحيوانات ، وورثنا جميع المساويء التي
 جاء بها الاستعمار ، لاجل الغاية التي وصلنا اليها بمحض اختيارنا في عهد

الاستقلال من خلاعة وانحلال * . وقال الاستاذ الحاج أحمد بن أحمد بوزري الملحق بوزارة التربية الوطنية في جوابه على السؤال الموجه اليه حول انحراف الشباب المغربي^(*) : « ان جزءاً ضئيلاً من شباب مغربنا ساءت تربيته وقلد بعض الاوربيين تقليداً أعمسى ، حتى صار الفتيان والفتيات يشبهون بهم ، في عوائدهم ، دون أن يتحلوا بما حسن منها ويتخلوا عما قبح منها ، عابثين بتعاليم دينهم الحنيف التي تهديهم الى الطريق المستقيم - ثم قال : ومما يزيد الطين بلة تردد بعض الاطفال الى السينما صباح مساء بدون جدوى . فهم يرون فيها أفلاماً للتسلية ، تشخص روايات بعيدة كل البعد عن مكارم الاخلاق بل يندى لها الجبين أحياناً . فيقلدون أبطالها ويتحلون بخصالهم الذميمة وهم يظنون حسب عقولهم الفتية انها حميدة . فتراهم يحاولون أن يستعملوا مع رفقاتهم وأهلهم ومربيهم ما تعلموه من أساليب القدر والخيانة والغش والتدليس والكذب والنفاق والسرقة وغير ذلك بواسطة الاشرطة اللا أخلاقية ، . والحقيقة ان عدم فرض رقابة على الافلام الخلاعية سترك آثاراً سيئة في المجتمع المغربي . »

الصحة

أما في الميدان الصحي فرغم الاهتمام الكبير الذي تبدله الحكومة فلا زالت المستشفيات ينقصها الأطباء وغالباً ما نجد في أكثرها بقوم المضمند بدور الطبيب . وقد ورد في خطاب العرش^(*) « ان الحكومة أحدثت عدداً من المستشفيات والمستوصفات خلال فترة الاستقلال . فأصبح المغرب الآن يتوفر على ١٦٠ مستشفى و ٦٧ مركزاً صحياً و ١٢٦ مستوصفاً و ١٢٧ مركزاً قروياً . أما عدد الاسرة فقد ارتفع من ١٦٠٠٠ الى ٢٣٠٠٠ سريراً وأصبحت الميزانية المخصصة للصحة العمومية في سنة ١٩٦٥ تساوي ٢٠٩٣٠٠٠٠٠ درهم . ولما كانت هذه السياسة

(*) قال ذلك عند مناقشته لميزانية وزارة الشؤون الاسلامية في البرلمان .

تطلب مزيداً من الأطباء والمرضى فقد أسست الدولة كلية للطب
وانشأت عدداً من مدارس التكوين . وعملت على إيفاد بعثات تعليمية
إلى الخارج ، فكان من نتائج ذلك أن أصبحت البلاد تتوفر على أزيد
من ٢٠٠ طبيب و ٢٠٠ ممرض وممرضة من أبنائها ، . ولا زال أكثر
الأطباء من الأجانب المتقاعدين مع الحكومة المغربية ويندر وجود الأطباء
المختصين .

أما فيما يخص الجيش المغربي فإنه مؤلف من المستأجرين ولا يوجد
نظام التجنيد الإلزامي . وقد أقرت الحكومة المغربية مؤخراً (في شهر
آذار ١٩٦٦) الخدمة العسكرية الإلزامية وشكلت لجنت لهذا الغرض
بشرت أعمالها بالفعل . وفي شهر حزيران ١٩٦٦ بدأت وزارة الدفاع
والداخلية في استدعاء الفوج الأول من المجندين لاداء الخدمة العسكرية
الإلزامية .

وفي ميدان القضاء ، فإن المحاكم كانت مختلفة ، ويرأسها فرنسيون
فيحتاج المواطن إلى اصطحاب مترجم معه إلى مائة القضاء .

ولكن في شهر شباط سنة ١٩٦٥ تم إقرار توحيد وتعريب ومغرب
القضاء . فكانت بادرة طيبة من قبل الحكومة . وقد أشار خطاب العرش
في ٣ آذار سنة ١٩٦٦ إلى ذلك حيث قال جلالة الملك فيه : عندما
استرجع المغرب استقلاله وسيادته وجدنا أماننا قضاءً مبنياً على اختلاط
السلط وتداخلها وتعدد أنواع المحاكم وتشعب التشريع ، زيادة على
تقسيم المغرب إلى مناطق تطبق فيها تشريعات مختلفة .

وابرازاً لسيادة القضاء المغربي وقطع كل صلة بينه وبين العهد
البائد ، تم تأسيس مجلس أعلى مهمته توحيد الاجتهاد القضائي ، بمجموع
المحاكم بالمغرب ، عن طريق تأويل النصوص التشريعية والتنظيمية تأويلاً
مغربياً محضاً . ولما كان هدفنا الاسمي هو توحيد القضاء توحيداً تاماً ،
وضعنا في السنة الماضية طابعا الشريف على قانون توحيد وتعريب ومغرب

القضاء • وقد دخل هذا القانون في حيز التنفيذ اذ أصبحت محاكمنا
موحدة مغربية يسيرها قضاة مغاربة • •

وقد نص الفصل الثاني من هذا القانون على أن هذه المحاكم
الموحدة تتكون من الدرجات الآتية : محاكم السدد ، المحاكم الإقليمية ،
المحاكم الاستثنائية ، المجلس الأعلى • ونص الفصل الرابع على أن
لا يمارس وظيفة قاض بمحاكم المملكة المغربية من لم يحمل الجنسية
المغربية كما نص الفصل الخامس على أن اللغة العربية هي وحدها لغة
المداولات والمرافعات في المحاكم المغربية •

الأحزاب السياسية

توجد في المغرب عدة أحزاب كحزب الدستور الديمقراطي بزعامة
الحسن الوزاني ، وحزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية بزعامة
المحجوبي أحرسان ، وحزب الجبهة بزعامة أحمد رضا كديره ، وحزب
الحركة الشعبية بزعامة المهدي بن بركة ، إلا أن أشهر هذه الأحزاب
وأنشطها اليوم هو حزب الاستقلال ، الذي يتزعمه علال الفاسي ،
المشهور بتزعمه الوطنية والذي كافح الاستعمار قبل الاستقلال فنقاه
المستعمرون عن البلاد إلى برازافيل • وقد احتفل الاستقلاليون يوم ٢٦
حزيران ١٩٦٦ في جميع أنحاء المغرب بالذكرى العشرين لعودة الرئيس
علال الفاسي من المنفى •

وقد وضع السيد علال سياسة حزبه في خطاب له كان قد ألقاه
في مهرجان الاستقلال بفاس يوم ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٤ ونشرته جريدة
العلم لسان حال الحزب جاء فيه : (١٠)

إذا كان حزب الاستقلال قد استطاع أن يوحد الأمة حتى
أحرزت على الاستقلال وجلاء الجيوش الأجنبية عنها فإنه الحزب
الذي سيواصل الكفاح حتى يتم تحرير هذه البلاد • ولا ينبغي

أن تشكر لأولئك الذين جاهدوا أو ماتوا لتصعد إلى المناصب ،
ولتحصل على هذه المزايا المثلثة في الاستقلال . وإذا كانت السلطة
وكان بعض المسؤولين لم يفكروا ولو بطريق التفاهة ، أن
يتحدثوا عن الشهداء ، فنحن الشعب لا يمكن أن ننساهم أبداً
كأبطال صناديد حرروا الشعب وتركوا لنا أمانة السهر على
الاستقلال ومطاردة المتلاعبين به .

إن وطننا تحرر من فرنسا وإسبانيا ، تحرر من حكمهم الزمني
ومن جيوشهم ، ولكن ما تزال مناطق أخرى لم تحرر .
والسيطرة الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ما تزال قائمة كما
وضعها الأجانب . ولا أدل على ذلك من قضية وجود المعمرين
الذين انتزعوا القطاعات الفلاحية الشاسعة من أصحابها المغاربة
الشرعيين . ولكن ما يزال بعد لم نستطع أن نستردّها لأنه ما يزال
فيها من يخدم الاستعمار .

إن شعبنا جائع ودولتنا أصابها الإفلاس العالمي وهي تنمو
بالتفتيش المكثف . وإن الذين يدافعون عن الشركات الأجنبية
لا يختلفون حقاً عن المعمرين أنفسهم . واني لأطلب من اخواني
الوطنيين توطيد العزائم والتفاف الصفوف لكفاح الاستعمار الأجنبي
كذلك . لقد استقللتنا قانونياً ورسمياً وبلادنا لم يعد فيها حكم
أجنبي ، لكن ما يزال بين ظهرانينا من يؤثر ارتباط مصلحة
المغرب بمصلحة الأجنبي . وإن لا تتخلى عن التعليم الفرنسي .
نريد الاستقلال اللغوي والقانوني والاقتصادي ، وكذلك الإصلاح
الزراعي ، حتى لا يظل فلاحونا جائعين ويعيشون على فضلات
المعمرين والأقطاعيين .

إن لجميع الأحزاب في المغرب مراكز وفروع في جميع المدن
وهي تعالج المشاكل السياسية بكامل حريتها وتعبّر عن رأيها بصراحة

أناحها لها دستور المملكة • وقد تأسس حزب جديد في سنة ١٩٦٤ هو
الحزب الاشتراكي الديمقراطي وزعيمه (أحمد رضا كديره) •

المراجع

- (١) الكتاب الذهبي ص ١٠٤ •
- (٢) مظاهر الحضارة المغربية ص ١٢٨ •
- (٣) مجلة الشرطة عدد ٣ لسنة ١٩٦٢ ص ٣٢ •
- (٤) مجلة شروق عدد ١ لسنة ١٩٦٥ ص ٣ •
- (٥) مجلة دعوة الحق عدد ٢ لسنة ١٩٦٥ ص ٥٧ •
- (٦) جريدة العلم عدد ٥٨٧٤ بتاريخ ٢٧ اذار ١٩٦٦ ص ٦ •
- (٧) جريدة المحرر عدد ٢٣ في ٢٨ كانون الثاني ١٩٦٥ •
- (٨) مجلة التعاون الوطني عدد ٣٤ لسنة ١٩٦٢ ص ٢٧ •
- (٩) خطاب العرش في ٣ اذار ١٩٦٦ •
- (١٠) جريدة العلم عدد ٥٣٩٦ بتاريخ ١٩ تشرين الثاني ١٩٦٤ •

الفصل الخامس

الاحوال الاقتصادية

يعتبر المغرب الأقصى ، من الناحية الاقتصادية ، قطراً فنياً فلاحياً في الدرجة الاولى . وله قابلية ذاتية للتصنيع . وذلك لوفرة المواد الخام واليد العاملة . وقد كان المغرب قديماً في عهد المرابطين والموحدين حيث توفر للناس الاستقرار والأمن في ازدهار اقتصادي فقد انصرف الناس الى ناحية الانتاج ، وتنمية الثروات . فاستمت الأسواق وفتحت أبوابها لاستقبال تجارة السودان والاندلس وأفريقيا وبلاد الغرب . وقد تضاعف الانتاج الزراعي وكثرت المعامل في المدن المهمة ، كمراكش ، وفاس ، وسبتة ، لانتاج مختلف الصناعات ، كالورق والنسيج والصابون وتسييك الحديد وصناعة الزجاج .

أما في عهد بني مرين فقد ازدهرت الحياة الاقتصادية والاجتماعية وانصرف الناس للاستثمار والبناء والتشيد . حيث شيدت المدارس والمساجد والمستشفيات رغم الاحداث المضطربة ، بسبب مقاومة البرتغاليين ، الذين هاجموا سواحل البلاد . ويذكر الاستاذ محمد المنوني^(١) : ان المغرب شهد في العصر السعدي انبعاثاً علمياً وصناعياً جديداً . وظهر هذا - بصفة خاصة - في عدد من العلوم الرياضية ، وفي الهيئة والطب ، كما ظهر في صناعات عسكرية واقتصادية وغيرها . وكان للمنصور أحمد السعدي فضل تشجيع هذا الانبعاث ، وفي هذا الصدد يسجل ابن القاضي انه ظهر في أيام هذا السلطان علوم وصناعات

مهمة لم تكن قبل في المغرب ، ويذكر من بين ذلك الحساب والهندسة
والمساحات .

ومع ان الاقتصاد المغربي اصيب بعد ذلك بفتور نجده اليوم
ينهض بنشاط عظيم في مختلف الميادين .

وتعد الفلاحة من أهم المقومات الاقتصادية بالمغرب . فالفواكه
والحبوب وشجر العنب تزرع في المغرب على نطاق واسع ، ويهتم المغرب
أيضا بزراعة الحلفاء والتبغ .

أما تربية المواشي وصيد الأسماك فيحتلان مكانا مرموقا في الانتاج
المغربي . اذ تتفرع عنها صناعة قوية وهي صناعة التصبير . وللمغرب
موارد معدنية مهمة ، كالحديد والرصاص والقصدير والمنغنيز . غير ان
أهم هذه الموارد هو الفوسفات وقد شيد في المغرب معمل آخر
للفوسفات الحديث في آسفي بدأ انتاجه هذا العام . وبذلك أصبح المغرب
المصدر الاول في العالم لهذه المادة .

أما الصناعة المعدنية والكيمياوية ، فهي في تقدم مستمر . وتسمى
الحكومة الى تدعيم اقتصاد البلاد بشتى الوسائل . وكانت أول بادرة
هي تأسيس بنك المغرب كبداية للانطلاق نحو تدعيم الاقتصاد الوطني .
كما ذكر ذلك جلالة الحسن الثاني في خطاب العرش هذا العام حيث
قال^(٢) : « بعد تأسيس بنك المغرب وتكليفه باصدار العملة الوطنية ،
اتجه عزمنا باحداث مؤسسات وطنية أخرى ، كالبنك الوطني للانماء
الاقتصادى ، والبنك الشعبي ، لانماء الصناعات الصغيرة ، وتشجيع
الصناعات التقليدية . ولما توليه الدولة من عناية فائقة للفلاحة أنشأنا
الصندوق الوطني للفرض الفلاحي . الذي تولى صرف القروض الى
الفلاحين ومساعدتهم على تطوير الفلاحة في هذه البلاد . ولم تغفل
الدولة عن الدور الذي يقوم به المصدرون في تسويق منتوجتنا ،
فأنشأنا البنك المغربي للتجارة الخارجية ، بقصد تقديم القروض

والمساعدات للمصدرين ، والعمل على فتح أسواق جديدة في وجه
المنتجات الوطنية . وأحدثنا الصندوق الوطني للادخار وربطنا الصلة
بينه وبين صندوق الإيداع والتدبير .

يوجد في المغرب ٢٥ بنكاً حراً ، والبنك الشعبي له عدة فروع
وعدة مؤسسات مالية . كما توجد عدة شركات مهمة كشركة (سمير)
للبتروول وهي مغربية إيطالية تعمل على تكرير البتروول ومقرها في
المحمدية وقد تم بناؤها سنة ١٩٦١ لمعالجة ٢٥٠.٠٠٠ رطل من
البتروول . كما توجد شركة كبيرة لتكرير البتروول في سيدي قاسم .

وهناك شركة (بيرلي المغرب) لها معمل بعين السبع لإنتاج السيارات
بمعدل ٢٠٠٠ عربة في السنة رأسمالها ٥ ملايين درهم* .

وشركة جنرال لصنع العجلات ، حيث تنتج الاطواق المطاطية
والعجلات والمواد الأخرى ، لتجهيز سيارات النقل .

وشركة (سوماكا) وهي شركة مغربية رأسمالها ١٠ ملايين درهم .
تنتج سيارات سوماكا ويقدر إنتاجها السنوي بـ (٨٠٠٠ سيارة) . كما
تقوم بتركيب سيارات فيات بثلاثة أحجام ٦٠٠ ، ١٥٠٠ ، ٢٣٠٠ ولها
سوق رائجة . وشركة طارق - شركة مغربية للصناعات الميكانيكية تم
إنشائها في ١٥ نيسان عام ١٩٦٠ مهمتها صنع الجرارات الفلاحية ،
والقطع الميكانيكية ، والهياكل الحديدية .

ثم شركة - مافيتيكس - وهي شركة مهمة إنتاجها الفلين ومعملها
في تطوان يبلغ رأسمالها ٣٧٥٠.٠٠٠ درهماً . وتمدها غابة معسورة
الواقعة قرب الرباط بلوائح الفلين المقطعة من أشجارها .

* الدرهم المغربي يعادل ١٥٧٦.٠٩ مليغرام من الذهب الخالص
المصرح به في الصندوق الدولي للنقد . والفرنك المغربي وحدة التعامل .
والدرهم يساوي ١٠٠ فرنك مغربي . والدولار يساوي ٥٠٦ فرنك
مغربي أما الجنيه الاسترليني فيساوي ١٣٩٠ فرنكاً مغربياً .

أما شركة - كوفيتيكس - للغزل والنسيج فقد أنشأت عام ١٩٦٠ بفاس وإنتاج معاملتها يجهز السوق بأنواع مختلفة من الأنسجة . كما توجد الشركة المغربية لصنع السكر (كوزوما) وبها معمل أمكانية إنتاجه ٢٥٠.٠٠٠ طنا من السكر سنويا وتستخدم ثلاثة آلاف من العمال . ومن الناحية التجارية ، فإن المغرب له أسواق خارجية ، لمختلف المنتجات . وقد ارتفعت صادرات الحوامض والمعلبات في الآونة الأخيرة كثيرا ، وذلك بعد تأميم الحكومة لهذه الصادرات . وقد تم تقوية تجهيز موانيء الدار البيضاء ، وآسفي وطنجة ، والمحمدية ، حتى بلغ مجموع حمولة هذه الموانيء ١٥ مليون طنا في عام ١٩٦٥ . وأهم صادرات المغرب هي الفوسفات والحلقات والفواكه والأسماك المعلبة ، والبيض .

ويستورد المغرب الآلات الزراعية ، والسيارات ، والمنسوجات والحريرية ، والقطنية ، والبتروول ، والخشب ، والشاي ، والبن . وهناك صناعات في طور التطور . كصناعة الصابون ، والأسمنت ، والسكر ، والزيت ، والسردين ، والأحذية ، والآلات البنية ، والأواني المنزلية . وإلى جانب ذلك الصناعات التقليدية ، التي تعتمد على المهارة اليدوية ، وأسواقها رائجة وإنتاجها وفير .

الزراعة :

إن المغرب بلد زراعي ، ويوجد به ما يقارب ٩ ملايين يعيشون على الزراعة . وقد كان الإنتاج الزراعي ، يقوى ويضعف ، تبعاً للمؤثرات الجوية كما هو الحال اليوم ، ومن جملة التغيرات التي كانت تنال على المغرب علاوة على الجفاف ، غارات الجراد^(٣) .

ويمتاز المغرب بتعدد وتنوع محصولاته الزراعية ويرجع السبب في ذلك إلى تنوع المناخ وجودة التربة الصالحة لنباتات منطقة البحر الأبيض المتوسط . كما أن جبال الأطلس تزرع حاصلات المناطق الباردة . أما

في الجنوب حيث تكثر السهول الممتدة الى الصحراء فان هذه المناطق صالحة لمزروعات المناطق الحارة . ولهذا فان المحاصيل الزراعية في المغرب متنوعة تبعاً لتنوع المناخ وتنوع التربة كالتربة الجيرية ، والصلصالية ، والرملية .

ففي الاراضي الرطبة وعلى سفوح الجبال تنبت اشجار البلوط والارز والجوز واللوز والصنوبر والزيتون والكروم والقمح والشمير والموايح .

ففي الاراضي الجافة وخاصة شرق البلاد تنبت الحلفاء في مساحة مقدارها ١٥٠ ألف هكتار . وفي الاراضي الجنوبية الصحراوية ينبت التخييل الذي يشغل مساحة ٨٠ ألف هكتار .

أما الغابات فانها تكتسب مناطق مقدارها ٣ ملايين و ٨٣٠ ألف هكتار، وتشغل غابات الارز ١٠٠ ألف هكتار ، وغابات الفلين ٣١٤ ألف هكتار ، واكبر غابة هي غابة المعمورة الممتدة ما بين نهر ابي رقراق وسلا في الرباط ، وبين وادي سبو ، وطولها ٦٠ كيلو مترا وتشغل مساحة ١٣٥ ألف هكتار ، واكثر اشجارها الفلين والبلوط .

ان الزراعة في اراضي المعمرين * باقية على ما خلفوه من طرق عصرية . أما الاراضي التي استرجعت من بعضهم واصبحت ملكا للحكومة أصبح الفلاح يشغل فيها بواسطة الكراء الى حين اقرار القانون الخاص بتمليكها . وقد ظلت اراضي المعمرين على نفس الشروط المتفق عليها بين الفلاح والمعمر . فاذا قدم صاحب الارض الآلات وما تحتاجه الزراعة من خدمة وإدارة ، فانه يدفع للفلاح خمس الناتج . أما اذا قام الفلاح بكل ذلك فان لمالك الارض ثلث الحاصل بعد اخراج الخمس من المجموع . فلو فرضنا ان مقدار الانتاج ٦٠٠ طنا ففي الحالة الاولى تكون حصة الفلاح ١٢٠ طنا . اما في الحالة الثانية فتكون حصته ٤٤٠

(*) المعمرين هم الاقطاعيون الفرنسيون الذين غمروا هذه الاراضي واستغلوها منذ عهد الحماية ولحد الآن .

طنا • ويطبق ذلك في الأراضي الديمة التي تعتمد على الأمطار وتشمل
المخضرات والحاصلات الحقلية كالقمح الصلب ، والقمح الطري (الغرنيا) ،
والشعير وغيرها • وقد ضعف اهتمام الفلاحين بزراعة المخضرات بعد
الاستقلال لجهلهم وعدم استطاعتهم خدمة الأرض والصرف عليها بعد
أن كان المعسر يجهزهم بما يحتاجون • تشغل الأراضي المزروعة مساحة
٥٠٠٠ ٢٠٦ ٥ هكتارا كما جاء في احصاء سنة ١٩٦٠ •

ويشتهر المغرب بزراعة التبغ ، فهناك نوعان من التبغ يزرع في
المغرب • نوع منه للتدخين مباشر زراعته في شمال البلاد وبصفة خاصة
في ناحية مكناس ، وناحية وزان ويصل انتاجه السنوي الى ٢٠ ألف طن •
ونوع من التبغ للتفخيخ غني بالنيكوتين يزرع في الجنوب في ناحية
أكادير منذ عهد غابرة ويصل انتاجه حوالى ٥٠٠ طن في السنة •

وهناك ثلاثة معامل لصناعة التبغ هي : معمل الدار البيضاء ويبلغ
انتاجه السنوى ٣٥٠٠ طن من السجائر سنويا •

ومعمل القنيطرة ، الذي يبلغ انتاجه السنوى ١٠٠٠ طن ومعمل
تطوان ويبلغ انتاجه السنوى ٨٠٠ طن •

وبعد التبغ في المغرب من الموارد الجبائية المهمة لخزينة الدولة •
وتحتكر زراعة وصناعة وبيع التبغ في المغرب الشركة الدولية المتصرفة
منذ سنة ١٩١٠ بموجب معاهدة مع الحكومة المغربية • وهذه الشركة
هي التي تقوم بالاشراف على زراعته ومنح الرخص وتحديد النوعية •

وقد بلغت الكميات المباعة من التبغ عام ١٩٦٣ ما يزيد على ٥ ملايين
طن كان نصيب الحكومة المغربية من ارباحها ١٢٧ مليون درهم (اي
حوالى ٩ ملايين باون استرليني)

وأما اشجار الفاكهة ، فانها كثيرة ومتنوعة أهمها اشجار الزيتون
والكروم والحوامض • وهناك اشجار التين واللوز والشمش وغيرها •
وقد ساعد امتداد اراضي المغرب نحو الصحراء على زراعة اشجار النخيل ،

وقد بلغت المساحة المزروعة بالاشجار المثمرة عام ١٩٦٠ ما يقارب
٥٥٠.٠٠٠ هكتارا . ويزداد الاهتمام بزراعة الاشجار المثمرة نتيجة الطلب
المتزايد على فاكهة المغرب من قبل الاسواق الخارجية .

وتشغل شجرة الزيتون المركز الاول بين الاشجار المثمرة ، حيث
يوجد منها ١٣ مليون شجرة موزعة على مناطق شمال المغرب وسهول
جبال الاطلس ، وفي اقليم مراكش في الجنوب . وتشغل مساحة
١٣٠.٠٠٠ هكتار . ومعدل غلة الشجرة ٣٠ كغم في متوسط عمرها
ويستهلك ٢٠.٠٠٠ طن من زيت الزيتون سنويا في الغذاء وفي مصانع
حفظ السردين ، ولا يصدر منه الا القليل ، حيث صدر منه عام ١٩٦٠
حوالي الف طن ، وتتبع اسعار الزيتون وفرة المحصول . ففي العام
الماضي كان سعر الكيلو من الزيتون ١٠ فرنكات وقد اصبح سعره هذا العام
٦٠ فرنكا وذلك لقلة المحصول . كما ان الفلاح المغربي لايهتم بتسميد
الارض في حين ان المعمرين يزداد ناتج بساتينهم باطراف لبذلهم العناية
والمال لاحتراز نتائج طيبة .

أما اشجار التين التي يبلغ عددها ٦ ملايين شجرة فانها
تشغل مساحة ١٠٠.٠٠٠ هكتار موزعة على انحاء المغرب واكثرها في
السفوح الجنوبية لجبال الريف . ويقدر انتاجها ب ٦٠.٠٠٠ طن سنويا
وتقاوم شجرة اللوز الجفاف فلها نجدها تنتشر في المناطق الجبلية
الوسطى والجنوبية شبه الجافة ويوجد منها ٩ ملايين شجرة تغطي مساحة
٧٠ الف هكتار ، ويصدر قسم من المنتج الى الخارج . وقد استطاعت
وزارة الفلاحة اخيرا من انتاج انواع جيدة من اللوز بعد تجارب عديدة
مثل لوز (مايزون ، وقسطنطين ، ومونستروزو ، وماركسونا ، وراك
سيدلنك ، وديسمبو) .

أما شجرة الجوز فانها تنمو في الاطلس الكبير على الجهات
الجبلية المرتفعة . واشهر انواع الجوز هي (بارسيان ، وميلينير ، وبيجو ،
وميت) .

ويكثر شجر النخيل في الواحات الجنوبية في تافيلالت ووادي درعة
اذ يوجد منه ٢٠٠ الف نخلة تقريبا ، وجميع المتوج من التمسر
يستهلك محليا ولا يصدر منه الى الخارج لعدم جودته وصلاحيته للتعبئة
والتصدير . ويستورد المغرب كل عام الانواع الجيدة من تمر الجزائر
وباع النوع الجيد منه (المجهول) بسعر ٨ دراهم للكيلو غرام .

وفي منطقة صفرو تكثر اشجار حب الملوك (الكرز) . ولكن
كمية المتوج لا تسد حاجة الاستهلاك المحلي لكثرة الطلب عليه . ويقوم
المغاربة كل عام احتفالا خاصا لهذا الثمر * فهو للذة طعمه يعتبرونه
ملك النمار .

أما الاشجار الاخرى كالشمش والرمان والخوخ والتفاح فان
كمياتها تسد حاجة السوق . وبعض انواعها جيدة . ويوجد نوع من
الرمان عديم البذور كما في بعض انواع العنب .

ومن الفواكه الوفيرة في المغرب البرتقال والليمون لان
اشجارها تزرع في جميع انحاء المملكة على نطاق واسع وحني في الشوارع
تستعمل كاشجار للزينة حيث تتلاأ ثمارها في هيئة تسر الناظرين . وحني
الاطفال يحترمونها ويستأنسون بمنظرها فلا تمتد ايديهم لقطفها . وتخرج
الثمار الجديدة الى جوار الثمار القديمة وعندما لا تكون هناك حاجة
لقطف الثانية . أما اسعار الحوامض فهي رخيصة جدا حيث يصل سعر
الكيلو غرام منها الى ١٠ فرنسكات وتصدر الانواع الجيدة منها الى
فرنسا والمانيا الغربية والاتحاد السوفياتي وهولندا وانكلترا ، نظرا للاقبال
الشديد عليها ، لانها تنضج في وقت اسرع من البلدان الاخرى .
فاتاجها المبكر يجلب اهتمام الدول الاوربية لاستيرادها .

وقد بلغت صادرات الحوامض سنة ١٩٦٠ ما يقرب ١٧٠ مليون درهم
اي ما يساوي ١٠ في المائة من قيمة صادرات المغرب اذ تحتل الحوامض

* انظر ص ٦٩ في هذا الكتاب .

المرتبة الثالثة بين الصادرات المغربية* . ولكنها في المرتبة الاولى من الحاصلات الزراعية . وتبلغ الحوامض مساحة من الارض تقدر بـ ٥٠ الف هكتار ، وزراعة الحوامض حديثة العهد ، لان هذه الاشجار ادخلها العرب الى شمال افريقيا بعد الفتح . وانتشرت زراعتها في المغرب وخاصة في مراكش ووزان وبني سنان ، ثم عمّت البلاد من افصاحا الى افصاحا . ولكنها قبل ثلاثين عاما كان انتاجها يقتصر على تجهيز السوق المحلية . أما اليوم فان الانتاج قد ازداد كثيرا بحيث ان الكميات الكبيرة التي تصدر كل عام والتي تقدر بنصف مليون طن . أصبحت لا توفّر على الاستهلاك المحلي بل لوخص اثمانها قد تستدعي اصحاب البساتين النائية ترك ثمارهم تجف على اغصانها لان بيعها لا يسد تكاليف نقلها الى السوق . ولذلك انشأت الحكومة مصانع للتعليب وعمل المربيات وعصير الفواكه لتصريف المتوجات الفائضة .

أما الكروم فقد تشطت زراعتها ايام الاحتلال الفرنسي حيث وجدوا في المغرب تربة صالحة لانتاج الكروم الصالحة في تحضير النبيذ لتموين انفسهم وجنودهم . فخصصوا مساحات كبيرة من الارض لغرس اشجار الكروم في مزارع حديثة ، بواسطة المزارعين الاوربيين . وقليل من المغاربة . حيث يمدون سياجات طويلة يبلغ ارتفاعها مترا واحدا في صفوف متوازية تسلقها اغصان الكروم وتدلّ عليها العناقيد حتى لا تنضّر بحشرات الارض .

يوجد نوعان من الكروم ، نوع ينتج العنب للاستهلاك المحلي ، الذي يقدر بـ ٣٠٪ من الانتاج ويعادل ١٠٠ الف طن سنويا ، يشغل مساحة مقدارها ٢٢ الف هكتار من الارض .

* اول صادرات المغرب الفوسفات ٢٠٪ ثم المعادن ١٢٪ ثم الحوامض ١٠٪ .

ونوع يستخدم محصوله ، في صناعة النبيذ والكحول لغرض التصدير
نظرا لان فرنسا تستورد منه كميات كبيرة لارتفاع درجة الكحول فيه ،
وكذلك ألمانيا الغربية وانكلترا •

وتشغل المساحة المزروعة بهذا النوع من الكروم الحديثة ٥٥ ألف
هكتار تتركز ثلث هذه المزارع في منطقة مكناس ، لجودة التربة والمناخ
فيها وكفاية الامطار التي يصل معدلها الى ٥٨٥ ملليمتر • وقد وصل انتاج
النبيذ عام ١٩٥٩ الى ٢٧٥٠٠٠٠ هكتولتر • ولا يوجد الآن في ايدي
المغاربة* من اشجار الكروم سوى ٤ ملايين شجرة ، ونتاجها ضئيل جدا
بسبب وجود حشرة (الفوليكسيرا) ، التي اطلقت في سبع سنوات ما يزيد
عن ١٠ الاف هكتار من الكروم فقضت على اغلبية المحصول ، مما حمل
الفلاحين المغاربة على الاعتقاد ، بان السبب في اصابة الكروم بهذه الحشرة ،
هو ان الله سبحانه وتعالى - ارسل هذه الحشرة انتقاما وغضبا عليهم وذلك
لان العنب الناتج كانوا يبيعونه للفرنسيين الذين يعصرون منه خمرا وينبذا
في معاملهم فارسل عليهم هذه الآفة ، التي فتكت بالمحصول ، كارساله طير
الابابيل لاصحاب الفيل ، فاصبحت كمصف مأكول ••

أما موقف وزارة الفلاحة حاليا لتلافي هذا النقص في الانتاج فيتجلى
في اعداد مشروع لاكثر زراعة الكروم حيث غرست مساحة ٣ آلاف
هكتار كتجربة اولى وعملت على وقايتها من حشرة الفوليكسيرا •

أما بشأن الغابات ، فقد ادركت الحكومة فائدتها وقيمتها الاقتصادية
في انتاج الفلين والخشب وتثبيت التربة وتلطيف المناخ ، فوجهت عنايتها
الى الجبال الجرداء وغرست فيها الاشجار ، واولتها العناية الكافية ، حتى
ارتفعت اشجارها باسقة تبشر بخير في المستقبل القريب • ولا زالت وزارة
الفلاحة تتوسع كل عام في زراعة هذه الغابات ، فقد تم غرس ازيد من
١١٠ ملايين شجرة •

* ان اكثر بساتين الكروم لا زالت بيد المعمرين الفرنسيين •

أما القطن ، فهو قليل جدا ، ولكنه من النوع الجيد . ويزرع في إقليم الرباط فقط ، على سبيل التجارب وقد زرعت هذا العام مساحة ٢٤٠٠ هكتار قرب القنيطرة . حيث ان المغرب لم يعرف زراعة القطن في السابق . ولهذا نجد المغاربة يستعملون الصوف والحلفاء في اعداد القراض وغراض التجيد .

ان الزراعة في المغرب آخذة في الازدهار يوما بعد آخر ، لانها اخذت تطل على دنيا جديدة من التصنيع والتجهيز . وقد ادى ذلك الى حالة عكسية حيث ازدادت الهجرة من الريف الى المدينة ، لان هذه المصانع تتطلب الايدي العاملة أولا ، ولان الاجور التي تقدمها للعامل تغريه وتدفعه الى ترك الاشتغال بالزراعة والاتجاه نحو المصانع ثانيا . والملاحظ ان الآلات الزراعية الحديثة قد عوضت عن هذا النقص في الايدي العاملة في الزراعة .

وتبذل لحكومة جهودا كبيرة في الري واستصلاح الاراضي . فقد تم تشييد ما يقرب من ٣٥ الف كيلو متر من السواقي ، الامر الذي ساعد على سقي ٥٠ الف هكتار ، وتشيد مئات الكيلو مترات من الحواجز لحماية الحقول من الفيضانات . وتباشر الان في بناء السدود والخزانات لحفظ المياه وتجنب الخطار فيضاناتها . التي تخلف كل عام اثارا تخريبية وضحايا عديدة .

ويتوفر المغرب على تروة حيوانية تمثل موردا هاما من موارد الدخل القومي . ففيه نسبة كبيرة من الماشية لا سيما الأغنام والماعز ، التي تربي في المراعي الواسعة . ويوجد من الأغنام كئار من ١٣ مليون رأس . ومن الماعز ٨ ملايين رأس ، ومن البقر ٣٥٠ مليون ، الى جانب ذلك يوجد عدد كبير من الخيول ومختلف انواع الدواجن . أما حيوانات القراء فهي قليلة كالضباع والثعالب والذئبة والفهود ، ولا وجود للأسود والنمور في غابات المغرب الا نادرا .

ولدى المغرب ثروة سمكية كبيرة متوفرة في شواطئ المحيط الاطلسي وشواطئ البحر الابيض المتوسط ، ويحصل المغرب على كميات ضخمة من المحصول البحري . فمنه ما يصاد بمراكز الشباك وبالمراكب ذات المحرك او المجاذيف ، ومنه ما يستعمل من اجل صيده اسطول كامل التجهيز وخاصة بصيد السردين والشابل والاستقمري والطنيات .

ويوجد في المغرب ٢٠٠ معملا موزعة على مراكز الصيد لتصير الاسماك وتمليحها ، وذلك لوفرة السردين . وقد جهزت ٣٠٤ مراكب لصيده . ويصدر المغرب كل عام حوالي ٢٠٠ مليون غلطة من السمك الى اكثر من ٥٠ قطرا اجنيا .

ان اهم الموانئ الرئيسية في صيد الاسماك هي ميناء أسفي وميناء اكادير ، والصويرة ، والدار البيضاء ، والحسيمة ، والعرائش ، وطنجة . وهناك كميات صغيرة من الاسماك النهرية يستهلكها اليهود المغاربة في الغالب لان المغاربة لا يسلون الا لاكل الاسماك البحرية وخاصة سمك (المرنة) الخالي من العظام وكذلك سمك (الطن) .

المواصلات :

يتوفر المغرب على ٧٥٠٠ كيلو مترا من الطرق الممتازة ، وعلى ٢٢٥٠٠ كيلو مترا من الطرق الثانوية الصالحة ، وهذه الطرق جميعا تكون شبكة منظمة تربط كل مدينة بالمدن الاخرى ، بطرق عديدة ومعبدة تعيدا جيدا . وحتى الشوارع القرعية الصغيرة خارج المدينة وداخل الحقول فانها صالحة للسير واغلبها معبدة *

أما لخطوط الحديدية فطولها ١٧٨٩ كيلو مترا واغلب قطرها تسير بالقوة الكهربائية ، وهي تربط اهم المدن المغربية ببعضها .

* المجموع العام لشبكة الطرق هو ٤٦٥٢٢ كيلو متر .

وتوجد على طول الطرق البرية محطات لبيع الوقود ولمد اصحاب السيارات بكل ما يحتاجون اليه كاصلاح ومراجعة محرك سياراتهم وتزويدهم بالماء وضغط الهواء في العجلات وكذلك الغسل والتشحيم . وتولى ادارة هذه المحطات عدة شركات مثل شركة شال وتيكساكو وطوظال وايسو وموبيل واجيب ، والمنافسة شديدة بينها ، وفي كل مدينة مغربية تجد مئات المحطات . ففي مدينة فاس وحدها مثلا ، اكثر من مائة محطة لتزويد السيارات بالبنزين وغيره . ويرجع ذلك الى وجود عدد كبير من السيارات في المغرب . ويكاد ان يكون لكل عائلة سيارة ومعظمهم من الموظفين ، لان الموظف في المغرب يتسلم اول تعيينه اربعة اخماس مرتبه الشهري ويبقى له خمس يتجمع الى حين تسوية حساباته المالية بعد عامين او ثلاث ، فيكون هذا المبلغ عبارة عن ادخار له يمكنه من شراء سيارة او سد حاجياته الاخرى . وهناك سبب آخر يجعل المواطنين المغاربة يقبلون على شراء السيارات بشكل كبير وهو غلاء اسعار وسائل النقل العمومية كالقطارات وسيارات نقل الركاب . فمن الكيلومتر الواحد بقطار الدرجة الاولى ٨٥ فرنكا وفي قطار الدرجة الثانية ٦٥ فرنكا وفي قطار الدرجة الثالثة (الاقتصادية) ٣٨ فرنكا .

وهناك سيارات كبيرة تسع لستين راكبا تتولاها شركة (ستيام) والشركة الوطنية المغربية ، وشركة فلنسيانا ، التي تجعل من السهل التنقل داخل تراب المملكة وذلك بفضل اوقاتها المضبوطة ، ورحلاتها المتعددة ، وهي تربط جميع مدن المغرب ببعضها وتسير بسرعة ٦٠ كيلومتر في الساعة . وانماها كذلك مرتفعه ٦٥ فرنكا للكيلومتر . كما ان هناك شركات خاصة بالتسليف على شراء السيارات ، التي (موديلها) يبدأ من عام ١٩٦٠ فما فوق بادراج بسيطة واقساط ملائمة .

ان التأمين على السيارات اجباري في المغرب . وتوجد في جميع مدن وقرى المملكة وكالات تمثل جميع انواع الشركات في العالم الا ان المشهور

منها سيارات فيات ، وسمكا ، وفوكس واكن ، ورينوليت ، وبيجو ، واوبل ،
وكان شوقو . وتوجد سيارات بدون سائق رهن اشارة المسافرين الراغبين في
استئجارها في سائر المدن الرئيسية ، كالدار البيضاء ، ومراكش ، والرباط
، وطنجة ، ولها مكاتب في كل بلد تابعة للموكالة العالمية لكراء السيارات بدون
سائق .

وتوجد سيارات تاكسي ممتازة في كل المدن المغربية . وانماها رخيصة
جدا وهي على نوعين كبيرة ذات خمسة اشخاص ، وصغيرة تتسع لثلاثة
اشخاص . واجرة هذه نصف اجرة الاولى . ولكل مدينة لون موحد لجميع
سيارات التاكسي . فسيارات الدار البيضاء مثلا ، صفراء اللون . وسيارات
الرباط ، بيضاء اللون ، وسيارات فاس ، حمراء اللون ، وهكذا . ولا يستعمل
العداد الا في الدار البيضاء لانساع المدينة .

ويتبع شرطى المرور باخلاق سامية ، حيث يوقف السيارة المخالفة
بصفارته ثم يؤدي لصاحبها تحية رقيقة في منتهى اللطف والاحترام ، قبل ان
يتفحص اوراقه . واذا وقعت حادثة اصطدام او دهس ، يترك كل سائق
سيارته في مكانها ويتصل هاتفيا بشرطة المرور الذين يسارعون الى مكان
الحادث في دقائق معدودة ويشرعون برسم مخطط للحادث ويقسمون المسافات
بشرطتهم بين الرصيف والسيارة ، وبعد تدوين المعلومات وارقام السيارات
يذهب كل سائق الى سبله بسيارته المتضررة منتظرا نتيجة الحكم . وهنا
تظهر فائدة شركات التأمين حيث تقوم باصلاح السيارات على حسابها ومع ان
انظمة المرور منسقة ودقيقة ، وتوجد لافتات كثيرة في بداية الشوارع وعند
التقاطع ، وممرات خاصة بعمور الاشخاص ، فانا نجد الكثير من حوادث السير
في المغرب ، تلك الحوادث التي يزداد عددها كل سنة بنسبة مدهشة مختلفة
وزاءها عددا عديدا من القتل والجرحى وما ينبع ذلك من تخليفت الارامل
واليتامى . وقد جاء في احصائية الحوادث لعام ١٩٦٥ انها اسفرت عن مقتل
اكثر من الفى شخص وجرح عشرات الالاف من الاشخاص . وقد تضاعفت
الحوادث هذه الالة ، رغم ان اجازة السياقة لا تمنح للسائق الا بعد اجتياز امتحان

عسير . ولهذا نجد في كل مدينة عدة مكاتب لتعليم قيادة السيارات . ويرجع السبب في زيادة الحوادث الى تهاون السائقين وعدم احترامهم للعلامات وكونهم في حالة سكر . وتصدر مديرية شرطة المرور بين آونة واخرى نشرات مصورة لحوادث السير التي تتعلق المصلح العمومي ونجعل من الطرق مسرحا للناسي الدموي .

ومن النصائح التي تقدم الى السائق ، انه اذا اراد تجنب الحوادث والوصول الى هدفه بسلامة وجب عليه ان يركز اهتمامه في قيادة السيارة ويستعمل السرعة حسب الحاجة ونوعية الطرق وازدحام . وان يحترم علامات السير كما عليه ان لا يكون مخمورا أثناء السياقة . وعليه ان يتأكد من سلامة اجهزة السيارة وكهربائيتها قبل الحركة . وان يخفف السرعة في الليل ويلتزم الحذر في الضباب والغبار ، ويستعمل الاشارات والضياء بمهارة . وعليه ان يتجنب السرعة في الطرق المبتلة وعلى القناطر الضيقة والمنحنيات والمنحدرات وفي تقاطع الشوارع . كما عليه ان يحفظ مسافة الامان بالنسبة للسيارة التي امامه حيث ان وقوفه لا يتم الا بعد قطع المسافات المعلومة والتي تختلف باختلاف السرعة التي يسير بها ويستطيع السائق بنفسه تقدير هذه المسافات . وذلك بأن يترك مسافة تقدر بنصف السرعة التي يسير عليها اذا كانت سرعته تتراوح بين ٢٠-٨٠ كيلومترا في الساعة واربعة اخماس السرعة اذا كانت سرعته بين ٩٠-١٢٠ كيلومتر في الساعة .

وتعمل الحكومة المغربية ماوسمها على تحسين الطرق واصلاحها لتسهيل المواصلات بين المدن كما انها عملت على تقوية المواصلات السلكية واللاسلكية حتى اصبح عدد المشتركين في الهاتف يناهز المائة الف . وتنوي وزارة البريد هذا العام اصدار دليل للمتلفونات باللغة العربية بعد ان كان يطبع باللغة الفرنسية .

وقد تم تجهيز المدن بالاجهزة الحديدية . فقد تم ربط مدينة الرباط العاصمة ، بكيفية اوتوماتيكية ، بالمدن المهمة ، كفاس ، ومكناس ، والقيطرو .

، والمحمدية ، والدار البيضاء ، والجديدة ، ومراكش وأخيرا طنجة . فما
على الشخص الطالب لرقم تلفون في مدينة أخرى الا ان يدير الرقم الخاص
تلك المدينة قبل الرقم الذي يطلبه ويتم الاتصال فورا دون انتظار وتأخير
وباجرة رخيصة جدا .

وتربط الخطوط الجوية المغرب بمختلف عواصم العالم ، وتمتلك
شركة الطيران الملكية المغربية عدة طائرات نفاثة وذات محركات تربط
بمدريد وباريس وفرانكفورت وجنيف وأخيرا انكلترا . وهي متفقة مع
شركات أخرى للطيران الى العواصم البعيدة بانتظام .

المراجع

- (١) مجلة دعوة الحق عدد ٢ لسنة ١٩٦٥ ص ١٥١ .
- (٢) خطاب العرش في ٣ آذار لسنة ١٩٦٦ .
- (٣) مظاهر الحضارة المغربية - ص ٣٢ .

المصادر

- ١ - مظاهر الحضارة المغربية - بعد العزيز بن عبد الله ، الدار البيضاء ١٩٥٧
- ٢ - التاريخ الحديث في المغرب وأوربا - محمد رشيد الجندى ، الدار البيضاء ١٩٦٥ .
- ٣ - تاريخ المغرب الكبير - محمد علي ديوز ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤ - حولات في تاريخ المغرب - عبد القادر انصجراوي ، الدار البيضاء ١٩٦١
- ٥ - جغرافية المدن المغربية - حسان عوض ، الرباط ١٩٦٤
- ٦ - أصول الجغرافيا - سعد زغلول فؤاد - الدار البيضاء ١٩٦٢
- ٧ - تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى - محمد عبد الرحيم غنيم - تطوان ١٩٥٣ .
- ٨ - النبوغ المغربي في الادب العربي - عبد الله كتون - تطوان ١٩٥٧
- ٩ - الادب المغربي - محمد بن ناويث - بيروت ١٩٦٠
- ١٠ - الادب العربي في المغرب الأقصى - محمد بن العباس الفجاج - الرباط ١٩٤٧
- ١١ - أمثال عامية مغربية - الصبيحي أحمد - فاس ١٩٣٠
- ١٢ - الكتاب الذهبي (جامعة القرويين في ذكراها المائة بعد الالف) وزارة التربية الوطنية المغربية - المحمدية ١٩٦٠ .
- ١٣ - ذكريات مشاهير رجال المغرب - عبد الله كتون - بيروت ١٩٦٠
- ١٤ - المعجب في تلخيص اخبار المغرب - عبد الواحد المراكشي سلا ١٩٣٨

المجلات :

دعوة الحق - الرباط	العربي - الكويت
البيئة - «	شروق - الرباط
الشرطة - «	الاطلس - الرباط
تطوان - «	
التعاون الوطني - «	

المحتوى

الصفحة	
١	المقدمة
	الفصل الأول
٣	لمحة جغرافية
٧	لمحة تاريخية
١٨	المغرب السياحي
	المدن المهمة
٢٥	الرباط
٢٦	الدار البيضاء
٢٩	مراكش
٣٢	طنجة
٣٩	القنيطرة
٤٠	تطوان
٤٢	تازة
٤٤	وجدة
٤٦	أكادير
٤٧	مكناس
٤٩	فاس وضواحيها
٦٢	جامعة القرويين
	الفصل الثاني
٧٣	الاحوال الثقافية
٧٧	التعليم
٨١	الدين

الصفحة

٨٦	•	•	•	•	•	اللغة والخط
٩١	•	•	•	•	•	الفنون
٩٦	•	•	•	•	•	الصناعة التقليدية
٩٧	•	•	•	•	•	الحركة الرياضية والكشفية

الفصل الثالث

١٠٤	•	•	•	•	•	•	الادب المغربي
-----	---	---	---	---	---	---	---------------

الفصل الرابع

١٣٥	•	•	•	•	•	•	الاحوال الاجتماعية
	•	•	•	•	•	•	السكان
	•	•	•	•	•	•	المرأة المغربية
	•	•	•	•	•	•	اثر الحضارة الغربية في المغرب
	•	•	•	•	•	•	الميدان الصحي ، الجيش ، القضاء

الفصل الخامس

١٤٩	•	•	•	•	•	•	الاحوال الاقتصادية
	•	•	•	•	•	•	الصناعة ، التجارة ، الزراعة ، الثروة المعدنية ،
	•	•	•	•	•	•	المواصلات
١٦٥	•	•	•	•	•	•	المصادر

وزارة الثقافة والإعلام
مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإعلام المطبوعات التالية :

- الشمس
فلس دينار
- أولا - سلسلة كتب التراث
- ١ - الدر الثقي في علم الموسيقى : للمقادري الرفاعي الموصلي
وتحقيق الشيخ جلال الحنفي - ٥٠ -
 - ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي : تحقيق وجمع السيد
محمد عبد الجبار المعيب - ٣٠٠ -
 - ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
لياسين بن خير الله العمري - تحقيق السيد رجاء
النعامرائي - ٣٠٠ -
 - ٤ - اصحاب بدر : منظومة الشيخ حسين الغلامي
تحقيق وشرح الاستاذ محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠ -
 - ٥ - ديوان ليلى الاخيلية : عنى بجمعه وتحقيقه الاستاذان
خليل وجليل العطية - ٢٠٠ -
 - ٦ - الدر المقتدر في اعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر
للحاج علي علاء الدين الالوسي ، وتحقيق الاستاذين
جمال الدين الالوسي وعبد الله الجبوري - ٣٥٠ -
 - ٧ - الجمان في تشبيهات القرآن : لابن نقيب البغدادي
تحقيق الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشي - ٥٠٠ -
 - ٨ - ديوان العباس بن مرداس : تحقيق يحيى الجبوري - ٢٥٠ -
 - ٩ - رسالة الطيف : نبيه الدين علي ابو الحسن الاربلي :
تحقيق عبد الله الجبوري (تحت الطبع)
 - ١٠ - خصائص العشرة الكرام : للزمخشري : تحقيق
الدكتورة بهيجة الحسني (تحت الطبع)

ثانيا - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية : تأليف أ. كاظم
- ١٠٠ نقله الى العربية عن التركية : ابراهيم الدافوقي
ملحق - ١ - المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية :
للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الدافوقي - ١٠٠
- ٢ - رحلة ليبير الى العراق في القرن الثامن عشر
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الامين
قدم له وعلق عليه السيد سالم الألوسي - ٢٠٠
- ٣ - الحياة في العراق منذ قرن : للمسيو بيير دي فوصيل . نقله
عن الفرنسية الدكتور اكروم فاضل - ٢٠٠
- ٤ - في زنايات اسرائيل - مذكرات النقيب التركي
شهاب طاب : ترجمة ابراهيم الدافوقي - ١٢٠
- ٥ - الاساطير في بلاد ما بين النهرين : تأليف صموئيل
هنري هوك وترجمة يوسف داود عبد القادر - ١٢٥

ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية : تأليف عبدالحميد العلوجي - ٢٠٠
- ٢ - معجم الموسيقى العربية : تأليف الدكتور حسين علي محفوظ - ٢٠٠
- ٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية : تأليف الاستاذ ميخائيل
خليل الله ويردي - ٥٠
- ٤ - الحربة : تأليف الاستاذ ابراهيم الخال - ١٠٠
- ٥ - موجز دليل آواز سامراء : اعداد سالم الألوسي - ٥٠
- ٦ - موجز دليل آواز الكوفة : اعداد سالم الألوسي - ٥٠
- ٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأميم في القانون
العراقي : تأليف الاستاذ حامد مصطفى - ٣٥٠
- ٨ - علي محمود طه ٠٠٠ الشاعر والانسان :
تأليف المرحوم الاستاذ أنور المعداوي - ٢٠٠
- ٩ - مؤلفات ابن الجوزي : تأليف عبدالحميد العلوجي - ٢٥٠
- ١٠ - أبو تمام الطائي : تأليف الاستاذ خضر الطائي - ١٥٠
- ١١ - من شعرائنا المنسيين : تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري - ٢٠٠

الشعر
فلس ديفاء

- ١٢- محمد كرد علي : تأليف الاستاذ جمال الدين الألوسي ٣٠٠ -
- ١٣- أدباء المؤتمر : للاستاذ عبدالرزاق الهلالي ٢٠٠ -
- ١٤- بدر شاكر السياب : للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -
- ١٥- الواقعية في الادب : تأليف الاستاذ عباس خضر ٢٠٠ -
- ١٦- شعراء الواحدة : للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني ١٥٠ -
- ١٧- لقاء عند بوابة مندليوم : للاستاذ احمد فوزي ٢٠٠ -
- ١٨- خسرناها معركة ٠٠ فلنربحها حربا :
للاستاذ فيصل حسون ٢٠٠ -
- ١٩- عطر وحبير : تأليف عبدالحميد العلوجي ٣٥٠ -
- ٢٠- الدبلوماسية في النظرية والتطبيق : تأليف الدكتور
فاصل زكي محمد ٣٠٠ -
- ٢١- من عبود الشعر
مختارات الاستاذ ناجي القشطيني ٤٥٠ -
- ٢٢- مع الكتب وعليها - للاستاذ عبدالوهاب الامين ٢٠٠ -
- ٢٣- مقال في الشعر العراقي الحديث :
للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -
- ٢٤- مع الاعلام : للاستاذ جميل الجبوري ٢٠٠ -
- ٢٥- محاكمات تاريخية : بقلم الاستاذ مدحة الحادر ١٢٠ -
- ٢٦- سنتان في المغرب : تأليف جابر الفؤادي ٢٠٠ -

رابعاً - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب : تأليف عبدالحميد العلوجي ١٠٠ -
- ٢ - الادباء العراقيون المعاصرون ونتاجهم :
تأليف السيد سعدون الرئيس ٥٠ -
- ٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى
الاستقلال : تأليف الدكتور لؤي بحري
(عدت نسخة) ٥٠ -
- ٤ - العلم للجميع : اعداد كامل الدباغ ٥٠ -
- ٥ - الدين والحياة - تأليف الشيخ محمود البرشومي ١٥٠ -

الشمس

فليس دينار

خامسا - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث

- ١ - الذهب المقفى - شعر حافظ جعيل - ٣٥٠ -
- ٢ - غفران - شعر محمد جميل شلش - ٢٥٠ -
- ٣ - صوت من الحياة - شعر حازم سعيد أحمد - ٢٥٠ -
- ٤ - مرقا السندباد : شعر مؤيد العبد الواحد (تحت الطبع)

سادسا - سلسلة الفصاة والمسرحية

- ١ - الظامنون : للاستاذ عبدالرزاق المطلس - ٢٥٠ -
- ٢ - عمان لن تموت : للاستاذ عبدالوهاب النعيمي - ١٠٠ -
- ٣ - من متاعل الحياة : للاستاذ انياس قنصل - ١٠٠ -
- ٤ - رماد الليل : للاستاذ عامر رشيد السامرائي - ١٥٠ -
- ٥ - الهارب : للاستاذ شاكر جابر - ١٠٠ -
- ٦ - خارج من الجحيم - للاستاذ صادق راجي - ١٢٠ -
- ٧ - عندما تكون الحياة رخيصة - للاستاذ ادمون صبري - ١٢٠ -

سابعا - مطبوعات باللغات الاجنبية

Poetry of Resistance in Occupied Palestine.

Translated By: Sulafa Hijjawi.



COLUMBIA UNIVERSITY



0026813262

956
Ir27
26

MAR 10 1971

